

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΑ



Ο συνταγματάρχης Ροδίτης και ο Βασιλεύς "Οθων. Ο κορσές τοῦ συνταγματάρχου. Πῶς ξεστηθώθηκε μπροστά στὸ βασιλέα. Τὰ γέλια τοῦ Οθωνού. Μιά ιστορική μονομαχία στὸ Ναύπλιον. Τὸ πάθημα τοῦ ζένου ξιφομάχου. Τὰ ηρωϊκά λόγια ένδος μελλοθανάτου στρατιώτου κλπ. Κ.Λ.Π.

Μεταξὺ τῶν πρώτων Ἑλλήνων ἀξιωματικῶν ἦτο καὶ ὁ συνταγματάρχης Μιχαήλ Ροδίτης, παλαιὸς φιλικὸς καὶ ἀγανοστῆς, τὸν δόπον δὲ βασιλεὺς "Οθων ἐκτιμούσε καὶ ἀγαπούσε εἰςαιτεῖν.

Μιὰ μέρα λοιπὸν δὲ "Οθων, γὰρ νὰ πειρᾶται τὸ Ροδίτη, τοῦ εἶπε μὲ προσποιητὴ αὐτὸντος ὑψος:

— Σᾶς ἔκτιμω πολὺ, καὶ συνταγματάρχα, καὶ πιστεύω νὰ ἔχεται λάβη ὡς τῷρα ἄρκετες ἀποδεῖξες τῆς ἔκτιμηστος μου αὐτῆς. Ενιούτως δῶμας οἱ συνάδελφοι σας δὲν κάνουν ἀλλο, παρὰ νὰ σάς κατηγοροῦν.

Ο Ροδίτης ταράχηκε υπερβολικά, ἀκούγοντας τὰ λόγια αὐτὰ τοῦ βασιλεῶς καὶ φώνησε:

— Καὶ ποῖοι εἴδουν κατηγορίες μοῦ ἀποδίδουν, Μεγαλειότατε; Εἶνε δυνατὸν νὰ μάθω;...

— Ο "Οθων, χαμηγελῶντας ἐλαφρά, τοῦ ἀπάντησε:

— Σᾶς κατηγοροῦν, κύριε Ροδίτη, διὰ φοράς κορσέ!

Πράγματι δέ, επειδὴ δὲ ὁ Ροδίτης εἶχε λιγεροῦ κομποσταῖς δεδίτεο, ὡς ἀστεῖτος δῶμας μᾶλλον, μεταξὺ τῶν ἀξιωματικῶν, δὲν φοροῦσε κορσέ.

— Φοράς κορσέ; φώναξε ὁ συνταγματάρχης, ὁ δόποις εἶχε γίνει κατακόκκινος. Τότε ἡ Μεγαλειότης σας θὰ μοῦ ἀπίτρεψῃ ν' ἀπολογῆται μπροστὰ της, αὐτὴ τη σιγμή κιόλας...

Καὶ ωρίς νὰ πειρᾶμένη τῇ βασιλικῇ συγκατάθεται, ξεκουριώθηκε καὶ ἐπέδειξε τὸ στήθος του στὸν "Οθωνα, ὁ δόποις εἶχε σκάσει στὰ γέλια.

"Ετσι, ὁ "Οθων ἐπεισθῆ διὰ τὸ ἀξιωματικὸς δὲν εὔνοιάν τους, καὶ δὲν ἔχεις δοάκις γινόταν λόγος σχετικῶς μπροστά του, διεψύθεις τὸ πράγμα γελάντας.

Μά τη βασιλικὴ αὐτὴ διάφευσις δὲν ἔργασε γιὰ νὰ κάνη τίς κακές γλώσσες νὰ γράψουν.

Καὶ οἱ παλαιοὶ ἀθηναῖοι δοάκις ἔβλεπαν νὰ περνά τὸ λεβεντόκορμος καὶ καμαρίνια Ροδίτης, ἔλεγαν κρυφογελῶντας μεταξὺ τους:

— Νά νὰ ἀξιωματικὸς ποὺ φοράει κορσέ!

Κατὰ τὸ 1833, εἶχε φάσει στὸ Ναύπλιο, πρωτεύουσα τότε τοῦ νεοσυστάτου Ἑλληνικοῦ Βασιλείου, ἐνας διάδοσμος Εὐρώπαιος ξεφοράς, ὁ δόποις, με τοιχοκούλησες στοὺς δρόμους, προπαλαῦν σὲ μονομαχία δύοιν τοῦ θερώδορος τὸν ἑαυτὸν τοῦ ἴκανον νὰ τὰ βγάλῃ πέρα, μαζὶ του στὸ σπαθί. "Τότε ἔνας Ἑλλην ἀξιωματικὸς ἀπὸ τὴ Ρόδο, ὁ "Αναστάσιος Ρόδιος, περίφημος ξεφοράχος καὶ αὐτὸς, τοῦ ἔστειλε μὲ ἐπιστολὴ στὴν δόποιο τοῦ ἔργαφο διὰ ήταν πρόδυμος νὰ μετρηθῇ μαζὶ του κι ἀπὸ τὸν δένυμεν νὰ μονομαχήσουν τὴν ἐπόμενην Κυριακὴν στὴν Κεντρικὴ πλατεία τοῦ Ναυπλίου.

Η ἀδελφὴ δῶμας τοῦ Ροδίου, ἀπὸ φόρο μήπως ὁ ἀγαπημένος τῆς ἀδελφῆς σκοκωθῆ στὴ μονομαχία, ἔτρεξε στὸν "Υπουργὸν, τῶν Στρατιωτικῶν καὶ μὲ δάκρυα στὰ μάτια τὸν παρακάλεσε νὰ ἀπαγορεύσῃ στὸν ἀδελφὸ της νὰ μονομαχῆσῃ.

Πράγματι, ὁ "Υπουργὸς ἀκέλευθος τὸ Ρόδιο καὶ τοῦ συνέστησε ν' ἀποφύγῃ τὴ μονομαχία. "Ἐκείνος δῶμας ἤταν μάτεπατος.

— Εἴσωσα, τοῦ εἶπε, τὸ λόγο τῆς τιμῆς μου καὶ ως "Ἑλλην ἀξιωματικὸς καὶ ως Ρόδιος, θὰ τὸν κρατήσω. Τότε ὁ "ὑπουργὸς ἀπάντησε τὴν ὑποχρήση καὶ ἀφοῦ εὐχήθηκε στὸ Ρόδιο καλὴ ἀπάντησια τὸν ἀπόστολον νὰ φρυγῇ.

Τὴν Κυριακὴν δῆλος δὲ λάβη τοῦ Ναυπλίου γὰρ ν' ἀπολαύσῃ τὸ ἀσύνηθιστο

σκάλες καὶ, διαν τὸν βρέθηκε σὲ δόρυ, σκούπισε τὸ μέτωπο του, γιὰ νὰ διώξῃ τὴν τρομακτικὴ δύτασια ποὺ εἶχε δῆ πρὸ δλίγου.

Μά δὲν μποροῦσε νὰ σβήσῃ ἀπὸ τὴ μνήμη του ή ἀπάσια αὐτὴ εἰκόνα.

"Εβλεπε τὴ σάλια τοῦ μπάνιου, τὸ ἀξιολάτερου πρόσωπου τῆς Λουστέτας, καὶ εἶπε τὴ γρηγά ὡς δούτια μπήκε μέσα, ἔσυνε πάνω ἀπὸ τὸ μπάνιο καὶ μὲ μιὰ ἐλάφρη προσάσθεια, τράβηξε ἔως ἀπὸ τὸ νερό ἥπα τοῦ κοριμή, ἵνα μποτσάρι ήταν δέρχοχο.

Μά αὐτὸς ἤταν δῆλο... Πόδια δὲν ὑπέρχαν...

"Ἡ δώμας Λουστέτα ἤταν χωρὶς πόδια.

Τὸ δέλιον ἔκεινον βράδυ, η Λουστέτα ἀνήγγελε στὸ μπάθη διὰ εἰλεῖαναναβοῆτη της.

Μά τὸ μπάθη εἶχε χάσει ἐναν πελάτη, τὸν Μαρσέλ...

A. GÉRARD.

θέαμα, ποὺ θύμιζε μονομαχίες ἵπποτῶν.

Ο ἄγων ἀρχίσει μὲ πεισμαὶ καὶ ἀπὸ τοὺς δυὸ ἀντιτάλο τοὺς, ἐνώ δὲ Ρόδιος κρατοῦσε στάσι ἀντική, καὶ προσπαθοῦσε νάτον κονφράση.

Τέλος, ὅταν εἶδε τὸν Εὐρωπαῖο ἔξαντλημένο καὶ κάθιδο, ἀνέλαβε τὴν ἐπίθεση καὶ μὲν κεανονοβόλο χτύπημα, τὸν τραυμάτισε βαθεῖα κάτω ἀπ' τὴν αριστερὴ ώμοπλάτη.

Τό τι ἐπακολούθησε τότε δὲν περιγράφεται. Ο λαδὸς, μεθυσμένος ἀπὸ ἐνθουσιασμὸν, σήκωσε τὸ Ρόδιο στὰ χέρια καὶ ἀρχίσει νὰ τὸ περιφέρῃ ώμιαμβεντικά στὸν πόλι.

Ἐπὶ πολλές δὲ ημέρες τὸ Ναύπλιο πανηγυρίζει γιὰ τὴν Ἐλληνικὴ αὐτὴν νίκην.

Αλλὰ καὶ ἡ λαϊκὴ Μούσα δὲν ύστερησε στὴν περίστασι αὐτὴν καὶ ἔνα σωρὸ σάτυρος συνετέθησαν εἰς μάσος τοῦ ἀτυχῆς ζένου ξεφοράματος. Μεταξὺ τῶν ἀλλων ἤταν καὶ ἡ ἔηνη, τὴν ὥροια οἱ Ναυπλιώται τραγουδοῦσαν κάτω βράσου κάτω ἀπ' τὸ παρόδυρο τοῦ ζενοδοχείου δημοποίησεν καὶ ἔχειρα περιφέρειν τὸν πληγητὸν τοῦ νικημένου ξεφοράχος:

Σὰν δὲν ηξερες, Φραντσέζε,

νὰ παλαύνης μὲ σπαθί,

τὶ κολλοῦντος τὰ χειριά

στὰ σκηνάκια τὰ πλατειά;

Σὰν δὲν ηξερες νὰ φέρεις

τὰ μακαρόνια,

τὶ ἔξιτες πολὺ τυρί;

Τὴν κακή ουν τὴν ψυχεή!

Κατὰ τὸν Ἑλληνοβυζαντινοφόρο Πόλεμο τοῦ 1913, οἱ νεοκομείο τῆς Θεσσαλονίκης ἔνσημενού κάποιος τραυματίας, ὁ δόποις δὲν ἔδινε πειά καμιαὶ ἐπὶ οἰωνή.

Ο ἀτυχῆς στρατιώτης τῆς καταστάσεως του καὶ φαντάντα, λυπημένος βαθύτατα. Οι γιατοὶ καὶ οἱ νεοσούκο προσπαθοῦσαν νὰ τοῦ δινούν ἐλπίδες καὶ ἐρωτούσαν διαρκῶς ἀνηδελέ τοπε.

— Δὲν θέλω τίπιτε, ἀπάντησε σὲ κάποια στιγμὴ ὁ ἀτόμος. Λυπάμαι μόνο τὸν μάζω καὶ δὲν εἰχα περισσότερες γιὰ νὰ τὰ δύσω δλέες στὴν πατέρα μας!

Τὸ ἀνέκοτο αὐτό, ποὺ δείγνει ὅπλη τὴν Ἑλληνικὴ παλληκαριά, τὸ βεβιωνένο διακεριμένος χειρούνγος Γ. Γερούλανος, ὁ δόποις δικούσε τὰ ἀπέριοχα αὐτὰ λόγια τοῦ γενναίου στρατιώτου.

Κάποτε ἡ ἐφημερίς «Χρόνος» τοῦ συμπαθεστάτου καὶ αἵμενή στοὺς δημοσιογράφους Κωστή Χαιροπούλου εἰς οίκονομοκός δυσχείστας, καὶ φυσικά, καθυστερεῖτο ἡ μισθοδοσία τῶν συντα-

πούλων μὲτα πολιτική, εἰς τοὺς πλατείας, ἡ οποίας:

«Κύριε διευθυντά,

‘Ο... ‘Χρόνος’ ὡς λέγοντος καὶ οἱ ‘Ἄγγελοι εἶνε χρῆμα, ἀλλὰ δυστυχῶς, ἐδῶ δὲν ουμάνεις αὐτὸ τὸ πράγμα... κτλ. κτλ.»

‘Αποτέλεσμα τοῦ ξενούντου [αὐτὸν] λογοπαίγνιον τοῦ συντάκτου, ήταν νὰ διαταχθῇ τὸ ταπεινόν γιὰ τοῦ πληρωσῆ, ἐκ τῶν ὑστερημάτων του, τὴν καθυστερούμενη δεκαμερίαν.

ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ

Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Σύμφωνα μὲ τὶς τελευταῖς διευθυντικές παρατηρήσεις τοῦ περιφήμου Γάλλου καθηγητοῦ τῆς Φυσιολογίας, δόκτωρος Ερνέστου Μπύχ, δὲ ἀνθρώπος μπορεῖ ν' ἀναπτύξῃ τὴ μεγαλύτερη σωματική του δύναμι, τὸ πρωτὶ ἀμέσως μετά τὸ ξύπνημα, τὴ διεκρίτηρη, τὶς ώρες ποὺ ἀκολουθοῦν μετά τὸ ξύπνημα-βρινό γεγονό.