

## ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

## Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμικομωδία)



ΙΑ τὸν ἐγωϊσμό καὶ τὸ πείσμα τῆς Τζόαν Κράουφορντ λέγονται πολλά. Μὰ τὸ ἐπεισόδιο ποῦ θὰ σὰς ἀναφέρουμε σήμερα εἶνε ἀπὸ τὰ πιὸ ἐξωφρενικά. Τὸ ἀναφέρουν ὅλα τὰ περιοδικὰ τοῦ κινηματογράφου καὶ σήμερα κάνουν τὸν γύρο τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ Νέου Κόσμου. Ἀλλὰ, μὰ τὴν ἀλήθεια, εἶνε ἀμίμητο.

Ἐνα βράδυ, δῶ καὶ δυὸ ἐβδομάδες, ἡ Τζόαν Κράουφορντ μπήκε στὴ «Φυλακὴ» τὸ πιὸ ἐκκεντρικὸ κέντρο τοῦ Χόλλυγουντ, συνοδευομένη ἀπὸ τοὺς φίλους της. Τὰ γκαρόνια φυσικά, τασάκισθησαν νὰ τὴν περιποιηθοῦν. Ἡ διάσημη ὄμως «βεντέτα» ἐκείνη τὸ βράδυ εἶχε δαιμονισμένον κέφι. Φώναζε λοιπὸν τὸν «μαίτρ» τῆς «Φυλα-

κῆς» καὶ τοῦ εἶπε, ἄλὰ Μουρούζη:

— Θέλω νὰ κλείσετε τὸ κέντρο. Ἀπόψε θὰ διασκεδάσω μόνο ἐγὼ κι' οἱ φίλοι μου!

— Αὐτὸ εἶνε ἀδύνατον, παρατήρησε ὁ διευθυντής. Οἱ πελάτες μου θὰ δυσαρεστηθοῦν. Ὅταν μάλιστα μάθουν τὴν αἰτία θὰ θυμώσουν μαζὺ σας κι' αὐτὸ δὲν εἶνε καθόλου κολακευτικὸ γιὰ σὰς. Θὰ σὰς ζημιώσῃ στὴ φήμη σας.

Ἡ Τζόαν Κράουφορντ ὄμως ἐπέμενε, μὲ γυναικεῖο πείσμα. Καὶ γιὰ νὰ δείξῃ ὅτι δὲν λογαριάζει κα' ἕναν προχώρησε στὴ μέση τοῦ κέντρου καὶ φώναξε μὲ δυνατὴ φωνὴ στοὺς θαμῶνες... ἄλὰ Μουρούζη πάλιν:

— Ὅποιος δὲν εἶνε θαυμαστής μου, τὸν παρακαλῶ νὰ φύγῃ ἀμέσως ἀπὸ δῶ πέρα!

Ἦταν βέβαιη ὅτι κανεὶς δὲν θὰ κουνιόταν ἀπὸ τὴ θέσι του. Ὅστόσο ἐκείνη τὸ βράδυ ἦταν μοιραία νὰ πάρῃ ἕνα καλὸ μάθημα. Ὅλοι οἱ θαμῶνες σηκώθηκαν κι' ἔφυγαν ἐπιδεικτικά. Μὰ ἡ Τζόαν Κράουφορντ δὲν ἔδειξε ὅτι στενοχωρήθηκε. Εἶπε ὅτι ἡ αἴθουσα ἀδείασε πολὺ γρήγορα κι' ὅτι μποροῦσε τώρα νὰ διασκεδάσῃ μὲ τοὺς φίλους της. Καὶ γλεντοκόπησε ἀγρίως.

Μὰ τὴν ἄλλη μέρα ὅλο τὸ Χόλλυγουντ γελοῦσε γιὰ λογαριασμὸ τῆς.

Ἡ Σιμόν Σιμόν ἄρχισε πειρὰ νὰ κατακτᾷ τὴ συμπάθεια πολλῶν «αστέρων» τῆς φιλομουπλεως. Πρῶτος ὁ Γκάρυ Κούπερ ἔσπευσε νὰ τὴν ἐπισκεφθῇ σὲ ξενοδοχεῖο της καὶ νὰ τῆς δηλώσῃ ὅτι εἶνε ἕνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους θαυμαστάς της. Πολλοὶ ὠστόσο νομίζουν ὅτι αὐτὴ ἡ προθυμία τοῦ Γκάρυ Κούπερ δὲν εἶνε καὶ τόσο εὐκρινής. Ἡ κακὴ γλώσσα μάλιστα διαδίδουν ὅτι αὐτὸ τὸ ἔκαμε γιὰ νὰ σχολιασθῇ ἄλλη μιά φορὰ τ' ὄνομα τοῦ στίξ ἔφημερίδες καὶ νὰ δώσῃ ἄσθονο ὄλικο, γιὰ λόγους ρεκλάμας, στοὺς συντάκτες τῶν κινηματογραφικῶν περιοδικῶν.

Τὸ βέβαιο ὄμως εἶνε ὅτι ἡ Σιμόν Σιμόν εἶνε πολὺ δυστυχισμένη. Πρῶτὴ φορὰ στὴ φιλομουπλεως παρατηρεῖται αὐτὸ τὸ διαδοκίμιον τῶν ἡθοποιῶν γιὰ ἕναν καινούργιο «αστέρα». Τῆ Σιμόν Σιμόν ὄμως, εἶνε γνωστὸν, ὅτι δὲν τὴν χωνεύουν καὶ διότι δὲν ἔννοει νὰ προσαρμοσθῇ στις συνήθειες καὶ στὴν ἐξωφρενικὴ ζωὴ τῶν Ἀμερικανίδων βεντετῶν.

— Εἶνε μιά φαντασμένη, δηλώνει μὲ περιφρόνησι ἡ Μαίη Γουέστ.

— Εἶνε μιά «σιγαλοπασιά» ὑποστηρίζει μὲ φανατισμὸ ἡ Μόρνα Λόυ.

— Εἶνε ἕνα ὑποπτό ὑποκείμενο μὲ μορφή ἀγγέλου, διαβί-  
δει ἡ Τζὼν Χάρλοου.

Καὶ τὸ ὄβρολόγιον ἐναντίον τῆς ὄμορφης Γαλλίδος «βεντέτας» δὲν ἔχει τελειωθῆ. Κι' ὅλα αὐτὰ ἀπὸ ἕνα ἀδικαιολόγητο μῖσος. Τὴ μῖσος γιὰτι ἐννοεῖ νὰ διατήρησῃ τὴν ἀθωότητά της, ἀκόμη καὶ σ' αὐτὴ τὴν φιλομουπλεως.

— Φαντασθήτε, ἔλεγε τελευταίως ἡ Κωνσταντὴ Μπέννερτ στοὺς φίλους της, αὐτὴ ἡ φαντασμένη Γαλλίδα δὲν ἔχει περὶ οὐτὲ ἕνα διαζύγιον! Ἀσφαλῶς θὰ κἀνὲν δυστυχισμένον τὸν ἄντρα ποῦ θὰ μπλέξῃ μαζί της.

Ὅστόσο ἡ καλωσύνη τῆς Σιμόν Σιμόν δὲν ἔχει ὄρια. Γελαίει μ' αὐτὲς τίς κακογλώσσας καὶ δὲν στενοχωρεῖται γιὰ τὰ δηλητηριασμένα λόγια τῶν συναδέλφων της. Εἶνε πράγματι, μιά πολὺ καλὴ κι' ἀδῶα «βεντέτα».

\*\*\*

Μιά κωμικοτραγικὴ ἀπαγωγή συνέβη τὴν περασμένην ἔβδομάδα στὴ φιλομουπλεως. Μιά συμμορία νεαρῶν γκάγκστερς θέλησαν νὰ κλέψουν τὸ σπῆτι τῆς Γκρέτα Γκάρμπο. Γιὰ νὰ πετό-

χουν τὸ σκοπὸ τοὺς κατῶρθωσαν νὰ συλλάβουν ἕναν, ἕναν ἀπὸ τοὺς ὑπηρέτες τῆς Γκάρμπο καὶ νὰ τοὺς μεταφέρουν δεμένους σὲ γειτονικὸ δάσος. Ἐκαναν ὄμως τὴν ἀνοησία νὰ τοὺς τοποθετήσουν ὅλους σὲ τὸ ἴδιο μέρος. Κι' ὕστερα γύρισαν γιὰ νὰ λεηλατήσουν τὸ σπῆτι τοῦ «αστέρου τῶν ἀστέρων». Γιὰ κακὴ τὸς τύχῃ ὄμως ἀπὸ τὸ δάσος ἔιτυχε νὰ περνοῦν μερικὸι ἀστυνομικοὶ οἱ ὁποῖοι πρόσεξαν φυσικά τοὺς δεμένους ἀνθρώπους, τοὺς ἐλευθέρωσαν καὶ μάθαν τι συμβαίνει. Ἐσπευσαν λοιπὸν νὰ εἰδοποιήσουν τὴν ἀστυνομία καὶ τρέξανε στὴ βίλλα τῆς Γκρέτας. Πρόλαβαν τοὺς λαωπούτες τὴν ὥρα ἀκριβῶς ποῦ ἔξεκρεμοῦσαν τοὺς διάφορους πολυτίμους πίνακες καὶ, φυσικά, τοὺς συνέλαβαν. Κι' ἔτσι γλύτωσαν τὴν μεγάλη γόησσα ἀπὸ μιά νέα στενογύρα. Γιατὶ ἡ Γκρέτα Γκάρμπο ἀγαπᾷ τὴν πινακοθήκῃ της ὅπως τὴ ζωὴ της κι' ἔχει πληρώσει πολλὰς χιλιάδας δολλάρια γιὰ ν' ἀποκτήσῃ ἔργα τῶν πιὸ μεγάλων ζωγράφων.

Σήμερα οἱ «ἔξυπνοι» αὐτοὶ λαωπούτες βρισκόνται σὲ «φρέσκο» καὶ περιμένουν ὑπομονετικά τὴ μέρα τῆς δικῆς τους

\*\*\*

Ἐνα νέο εἰδύλλιον ἔγινε γνωστὸ ἔξ ἀφορμῆς μιᾶς ἀδίσκρι-  
σίας γνωστῆς «βεντέτας» τῆς ὀθόνης. Πρόκειται γιὰ τὴν αἰ-  
σθηματικὴ περιπέτεια τοῦ Ἀδόλφου Μανζού, τοῦ ἀειθαλοῦς  
γόνιου, μὲ μιά χαριτωμένη χορεύτρια τῆς «Μέτρο». Μὰ τὸ πιὸ  
σπουδαῖο εἶνε ὅτι αὐτὴ τὴ φορὰ ὁ Ἀδόλφος Μανζού τὴν ἔχει  
πάθει γιὰ τὰ καλά. Ὁ ἔρωτάς του εἶνε ἀβέραιπτος. Ὑποφέ-  
ρει καὶ σταχορρίζεται μὲ τίς ἰδιοτροπίας τῆς φίλης του καὶ  
τὴν φοβερίζει ἐπὶ θὰ τὴν σκοτώσῃ καὶ θὰ θέσῃ τέρμα στὴ  
ζωὴ του! Κι' ἔπειτα σοῦ λένε ὅτι ὁ γερωνικός ἔρως δὲν εἶνε  
ἐπικίνδυνος...

\*\*\*

Ἡ Κάτε φὸν Νάγκυ, ἡ πιὸ γλυκεῖα κι' ἡ πιὸ χαριτωμένη  
Γερμανίδα ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, στὴν ἰδιαιτικὴ ζωὴ  
της εἶνε φαινόμενο ἀπλότητος καὶ νοικοκυροῦ  
ἕνης. Γι' αὐτὴν ὅλες ἡ ἐφημερίδες διηγόνται  
ἕνα σωρὸ ὄμορφα ἀνέκδοτα. Ἐν' ἄμ' αὐτὰ  
εἶνε καὶ τὸ ἀκόλουθο Ἡ εἰδικὴ γιὰ τὴν μα-  
γειρικὴ στήλη συνεργάτις τῆς «Ἐφημερίδος  
τοῦ Βερολίνου», ἔλαμβανε τακτικά γράμματα  
ἀπὸ μιά ἀναγνώστριά της, ἡ ὁποία ὑπέγραφε  
μὲ τὸ ψευδώνυμο, «Μίτσι». Αὐτὰ τὰ γράμματα  
ἦτον σεμνὰ καὶ καλογραμμένα καὶ ἔδειχναν  
νὰ προερχόντουσαν ἀπὸ μιά γυναίκα πού ἀ-  
γαπάει τὸ σπῆτι της καὶ τῆς ἀρέσει νὰ ἀσπο-  
λῆται μόνη της μὲ τὴν ἐτοιμασία τοῦ φαγητοῦ.

Ἡ προσεχτικὴ λοιπὸν «Μίτσι» τὴ ρωτοῦσε γιὰ  
ἕνα πλῆθος δύσκολων φαγητῶν καὶ τὴν παρα-  
καλοῦσε νὰ τῆς δώσῃ σχετικὰς πληροφορίες.  
Ἡ δημοσιογράφος φυσικά συμπάθησε τὴν ἀ-  
γνωστὴ αὐτὴ νοικοκυροῦλα καὶ θέλεσε νὰ τὴν  
γνωρίσῃ. Τὴν προσκάλεσε λοιπὸν στὴν ἔσπευ-  
ριδα γιὰ νὰ τὰ ποῦν καλύτερα. Φαντασθεῖτε  
ὄμως τὴν κατ'ἀλήθειαν τῆς θῆαν εἶδε νὰ παρου-  
σιάζεται μισοκάτω τῆς ἡ Κάτε φὸν Νάγκυ.

Κι' ἡ δημοσιογράφος σήμερα μιλεῖ μ' ἐν-  
θουσιασμὸ γι' αὐτὴ τὴν «βεντέτα» ποῦ ξέρει  
νὰ σκαβῶνι τοὺς ἀνθρώπους μ' ἕνα γλυκὸ  
χαμογέλο της.

\*\*\*

Τὸ 1934 ξέρετε πόσα διαζύγια ἐξεδόθησαν σὲ τὸ Χόλλυ-  
γουντ; Ὁ ἀριθμὸς τους εἶνε τόσο καταπληκτικὸς ὥστε φο-  
βοῦμεθα νὰ σὰς τὸν ἀναφέρουμε γιὰτι μπορεῖ καὶ νὰ μὴ τὸν  
πιστεύετε. Σὲ πληθυσμὸ τετρακοσίων χιλιάδων κατοίκων ἐξε-  
δόθησαν δέκα χιλιάδες διαζύγια! Δηλαδή, ἂν λογαριασοῦμε  
δὲν ὁλος ὁ πληθυσμὸς τῆς φιλομουπλεως δὲν ἀποτελεῖται ἀπὸ  
ἀνδρῶν, φαίνεται καθαρὰ ὅτι οἱ ἔγγαμοι κάτοικοι τοῦ  
Χόλλυγουντ ἔσκειλαν περὶ πτο τὴν σύντροφον τῆς ζωῆς τους  
γιὰ νὰ τὴν ἀντικαταστήσουν μὲ μιά καλύτερη. Πρόκειται δη-  
λαδὴ γιὰ μιά πρᾶγματικὴ ἐπιδημία διαζυγίων.

## ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Κάνετε δσον ἠμπορεῖτε οἰκονομίας, ἔστω μικρὰς, ἂν δὲν σὰς περι-  
οῦσαν πολλά. Καταθέτετε αὐτὰς εἰς τὸ Ταμιευτήριον τῆς Ἐθνικῆς  
Τραπεζῆς. Ἐτσι ἀσφαλίζετε ἐντελὸς τὰ λεπτὰ σας καὶ μαζί μὲ τοὺς  
τόκους, σχηματίζετε σιγῆ — σιγῆ ἕνα σεβαστὸν κεφάλαιον ἀπαραίτητον  
διὰ τὰ γεράματα καὶ διὰ κάθε ἔκτακτὴν ἀνάγκην τῆς ζωῆς σας.



Ὁ περίφημος Ρώσος κω-  
νοθέτης Ἀϊζενστάϊν.