

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΩΜΟΡΦΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΠΕΡΑΣΕ Η ΜΟΔΑ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΙΑΣ ΓΟΗΣΣΑΣ!.

(Μια αποκλειστική έρευνα της Μάτζι Γκιράλ, για την γυναικεία όμορφιά της εποχής μας.)



Ο Χάλλυγουντ, από μια παρεξήγηση, μās έκανε να χάσουμε την έννοια της γυναικείας όμορφιας. Κάθε χρόνο δημιουργεί κι έναν καινούργιο τύπο καλλονής κι' άπάνω σ' αυτό το μοντέλλο, φτιάχνει με τη δωδεκάδα αναρίθμητες παρόμοιες όμορφες γυναίκες.

Μά σήμερα πειά, με τις προόδους, τις τόσο εκπληκτικές, των Ίνστιτούτων Καλλονής και γενικώς με τη ριζική αλλαγή των συνθηκών της ζωής μας, τó να είναι μια γυναίκα ωραία, δεν είναι δά και κανένα σπουδαίο πράγμα. Όλες σχεδόν ή γυναίκες της εποχής μας είναι ωραίες, ή αντίγγραφα ενός ωριμένου τύ-

που όμορφιας, όπως ó τύπος της Γκερέτας Γκάρμπο, της Μάρλεν Ντήτριχ, της Τζόαν Κρόουφορντ και την Τζίν Χάρλοου, για να μην αναφέρουμε παρά μόνο τέσσερες χαρακτηριστικούς τύπους, τέσσερα μοντέλλα που κυριαρχούν σήμερα, στή ζωή της εποχής μας.

Τό ζήτημα λοιπόν τώρα, για μια γυναίκα, δεν είναι να είναι ωραία: είναι νά'ναι γυναίκα, ν' άρεση, να κατατά, όχι μόνο με την κοκλίτικη όμορφιά της, αλλά με τά άλλα χαρακτηριστικά που έχει. Άπάνω δέ σ' αυτό τό θέμα, ζήτησα τη γνώμη μερικών γυναικών του καιρού μας που κρατούν τό Παρίσι τά σιήπτερα της όμορφιάς, της χάριτος και της κομψότητας.

— Μιά τέτοια γυναίκα, μιά τέτοια «Βασίλισσα» της όμορφιάς είναι και ή Σούζι Βερνόν, γνωστή σ' όλο τον κόσμο από τό θέατρο και από τον κινηματογράφο.

— Μιά γυναίκα, μου έλεγε ή Σούζι Βερνόν, πρέπει να παρουσιάζεται, πάντα, όσο μπορεί πύ διαφορετική. Γι' αυτό, Κυρίες μου, να βάζεστε σαφά τη μιά ήμερα και πολύ λίγο την άλλη. Τό μεγάλο μυστικό είναι να κρατάτε την προσωπικότητά σας. Απτός είναι ό πύδ σημαντικός νόμος της όμορφιας. Θέλετε τώρα και μερικές σχετικές συμβουλές; Πλένω τό πρόσωπό μου με λεπτό σαπούνι, άποφεύγω τις κρέμες και καθαρίζω όσο μπορεί καλύτερα την επιδερμίδα τού προσώπου μου. Έπειτα, προσοχή! Μή βράφετε ποτέ τά μαλλιά σας. Αφρίστε τους τό φυσικό τους χρώμα. Κάθε βράδυ μόνο να τά χτενίζετε και τά βουρτσίζετε. Έτσι θά'ναι γυναίκα, μετάξια, όμορφη.

Αυτά για τό πρόσωπο. Όσο τώρα για την ύγιεινή τού σώματος δεν άκολουθώ καμμιά άστυχη διαίτα, αλλά δεν τρώω και κατά κόρον φαγητά που παχαίνουν. Η μόνη άστυχη πενταρχία που έχω επιβάλλει στον εαυτό μου είναι ό περιπάτος. Πρέπει να περπατάτε τουλάχιστον μιά ώρα την ήμερα...

Κι' άλήθεια, ή Σούζι Βερνόν, που έχει τά ωραιότερα αυτοκίνητα τού Παρισιού, κυκλοφορεί πεζή κάθε πρωί στό δάσος της Βαλόνιας.

Όσο για τις γυναίκες που πιστεύουν ότι ή όμορφιά έχει άνάγκη από άνάπαυση, έχω να τούς φέρω τό παράδειγμα μιάς άλλης ήθοποιού, της Έδιθ Μερά. Τέσσερα χρόνια τώρα, ή ήθοποιός αυτή παίζει άδιακόπως στό θέατρο και στον κινηματογράφο. Δηλαδή έργάζεται από τό πρωί ως τά μεσάνυχτα. Η μόνη της άνάπαυση είναι τρεις έβδομάδες κάθε χρόνο, στή θάλασσα, μ' ένα γιότο.

— Πώς καταφέρνετε και διατηρείτε τόσο δρασερή την όμορφιά σας; Τηρώση μιά ήμερα.

— Με τη θέληση! Μού άπάντησε χαμογελώντας ή Έδιθ Μερά. Και τώρα, άκούστε κάτι: μόνο ή ιδέα ότι μπορώ να κοιμηθώ χωρίς να πλύνω τό πρόσωπό μου και να πάω ένα μπάνιο, με τρελαίνει!. Έκτός από τό θέατρο, βάζομαι πάρα πολύ λίγο και δεν κάνω διά-

λο κατάχρηση ήμμελ. Όσο για τά ζήτηματα της καρδιάς, δεν υπάρχει ένα «ελδος» γυναικείας όμορφιας που άρδεύε περισσότερο στους άνδρες. Αυτό είναι μιά μεγάλη παρεξήγηση. Έπειτα μη φαντάζεστε ότι με τά φυσικά χαρακτηριστά σας, μπορείτε να κατακτήσετε έναν άνδρα. Όλο τό ζήτημα αυτό της κατακτήσεως της καρδιάς έγκαιται στό έξή: στην προσαρμογή, στό παρουσιασμό σας όπως ακριβώς σας θέλει ό άνδρας που σας ενδιαφέρει!

Την ίδια περίπου γνώμη έχει και ή περίφημη Τάνια Φεντόρ.

— Τό πρώτο και κύριο μου έλεγε, είναι ή γνώσις τού εαυτού μας. Δεν πρέπει ν' άκολουθείτε τυφλά τη μόδα. Η ειλκρινεία πρós τον εαυτό μας και πρós τούς άνδρες είναι ένα χάρισμα από τά πύδ σημαντικά για μί γυναίκα.

Έπειτα, ή Τάνια Φεντόρ, μου ένεπιστεύθη μερικά από τά μυστικά της.

— Τό νερό και τό σαπούνι είναι οι καλύτεροι φίλοι τού προσώπου. Μακιγάζομαι όσο μπορεί λιγώτερο. Εγώ ήμουν μιά από τις πρώτες γυναίκες που παρουσιάσθηκαν στην Εύρώπη με πλαινίνα μαλλιά. Μόλις είχα γυρίσει τότε από τό Χόλλυγουντ και έκει κάτω μου είχαν επιβάλλει να βάρω έτσι τά μαλλιά μου. Έπειτα όμως, όταν γύρισα στην Εύρώπη, άφισα τά μαλλιά μου στό φυσικό χρώμα τους.

Έχω ένα κανόνα στή ζωή μου: να σηκώνομαι πρωί. Η όμορφιά και ή ύγεια μιάς γυναίκας εξαρτώνται από μιά κανονική ζωή. Προσέξτε τό σώμα έκείνο που κόνουν άτακτη ζωή ή που κοιμούνται πάρα πολύ: είναι πλάδαρό.

Πρέπει να πάψουμε πειά να είμαστε κοκίκες, με την ψεύτικη όμορφιά των φτιασιδιών. Πρέπει να γνωρίσουμε τον εαυτό μας. Κι' έπειτα, για να μείνουμε πιστές στό γυναικείο όρόλο μας, πρέπει να είμαστε πάντα με τό χαμόγελο στό χέλι. Ποτέ άκρεες! Ποτέ λυπημένες! Ποτέ άδηχτα μεγαλοχόικες. Εμείς είμαστε ή ζωή.

Αν έμεις είμαστε εδθυμες και ή ζωή είναι εδθυμη...

Έχει μήπως άδικο ή Τάνια Φεντόρ;

Υστερ' από αυτές τις έξαιρετικές γυναίκες ήθελε ή σειρά και της Λίζας Ντούγκαν, της μεγάλης χορεύτριας, που συνεχίζει την παράδοση της άξέχαστης Ίσιδώρας. Η Λίζα Ντούγκαν έχει μιά περίφημη σχολή ρυθμικής γυμναστικής και χορού.

— Πρωί άπ' όλα, μου έλεγε, μαθαίνω τις μαθητήριές μου να περπατούν. Προσέξτε άραγε πόσο άσημα περπατούν ή περισσότερο γυναικες! Έπειτα, τούς μαθαίνο να ζούν άπλά. Έτσι κάθε μιά άναπτύσσει καλύτερα την προσωπικότητά της. Παντού, ή γυναίκα πρέπει να εκδηλώνεται με την θέλησή της, την όμορφιά της, τό πνεύμα της. Η όμορφιά τού σώματος δεν είναι τίποτε, ξεχωριστά, μόνη της. Μιά τέτοια όμορφιά χάνεται γρήγορα. Γι' αυτό μιά γυναίκα, πρωί άπ' όλα πρέπει να είναι γυναίκα κι όχι «γόησσα». Έπειτα δεν πρέπει να περιμένει τά πάντα από τον έρωτα και να τού παραδίνει τά πάντα. Όλα περνούν κι' όλα ξαναρχίζουν... Αν δεχτή κανείς αυτή την ιδέα ήρεμα και με άπλότητα, θά καταφέρει να διατηρήσει την ίσοροπία του, την έσωτερική άρμονία του.

Και τώρα, ένας γενικός κανόνας που πρέπει να τόν άκολουθούν ή γυναίκες: ύπνος, περιπάτος, καθαρός άέρας!... Ξέρω πώς είναι δύσκολα αυτά για την σημερινή μας ζωή στις πόλεις. Μά πρέπει να κάνουμε μερικές δυσίες για να σώσουμε την ύγεια μας, τό κέρφι μας, που είναι όλα τά άτου της γυναίκας...

Και τώρα πρέπει ν' άκούσουμε τη γνώμη μιάς μεγάλης φιλόθλου, της Σουζύ Σολιντόρ, που άναστάτως τον κόσμο στις λατρεπόδες και στό άριστοκρατικά



Η Έδιθ Μερά

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



Ποιος είναι ο ιδανικός σύζυγος;

Ν. (ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ Η ΔΕ ΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΑΣ, ΠΩΣ ΤΟΝ ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΝ)

Φίλη μας με το ψευδώνυμο ΜΑΡΒΕΛ (Αθήνα) μάς γράφει :

'Αγαπημένο μου «Μπουκέτο», 'Εκείνο που θα ζητούσα εγώ στον άνδρα που θα διαλέξω να κάνω παντοτεινό σύντροφο της ζωής μου, θα εινε μορφωσις, πρό παντός μορφωσις, τόση όση χρειάζεται για να τον θαυμάζουν για τις γνώσεις του, γιατί ή γυναίκα χαιρείται κι' εινε ύπερφανη όταν ό άντρας της στέκεται σ' ένα περιβάλλον ανώτερο. 'Επίσης θα ήθελα να εινε ευγενής στους τρόπους και στα αισθήματα, ελκρινής, δραστήριος, έξυπνος και σοβαρός. 'Ενας τέτοιος τύπος

τίμια: 'Η πάντα αναγνώστριά σου. Γ. Κ. Π.

'Η δεις Α. Π. (Λομία) μάς γράφει 'Αγαπητό μου «Μπουκέτο»,

Τόν άνδρα που θα πάρω τον θέλω πρώτα—πρώτα να εινε Στυτιανός ή Αθηναίος, γιατί αυτοί εινε οι πιο ευγενείς και λεπτοί σύζυγοι, κατά την αντίληψη μου. Να εινε μετρίου αναστήματος, μελαχρινός και λεπτός και στο σώμα και στους τρόπους, περιποιητικός και άφροισωμένος σε μένα, να με λατρεύη, όπως κι' εγώ θα του άναποιδώω τά όμοια. Να εινε σοβαρός, έπιβλητικός, με... πολύ κοκεταρία, πράγμα τό όποιον θα κάνω κι' εγώ ή ίδια. 'Όπως φυσικά θα τού άρέσει και μακιγάρουμαι κι' εγώ όλην, γιατί ή κοκεταρία εινε έπιβλητική στη γυναίκα. Τό πώς θα μακιγάρουμαι δέν θα πη ότι δέν θα τού ελμαι πιστή σύζυγος και καλή νοικοκυρά, κάθε άλλο. Είμαι κόρη έπαλλήλου και με λίγη προικία, έπομένως πρέπει να τά ξέρω όλα, γιατί δέν ξέρω τί μου έπιφυλάσσει ή τύχη. Η μολιά τακτικά μου λέει τό εξής :

—'Η καλή νοικοκυρά εινε δούλα και κυρά». Θέλω να τού άρέσει ή μουσική, τό θέατρο, ό χορός. 'Όταν φυσικά συγκεντρώνη όλα αυτά τά πράοντα ό άνδρούλη μου θα ζούμε σαν δυό περιστεριάκια. 'Όσο για πλούτη δέν τά γνώρισα ακόμη, γιατί καθώς σάς γράφω είμαι κόρη έπαλλήλου. Για όμορφιά άποβλέπω στα ψυχικά χαρίσματα. Τι τά θέλετε όμως; Δυστυχώς ή κοινωνία έπαινω να εκτιμά την αξία του άτομου και εκτιμά την αξία του προσώπου, χρήματος, και έτσι ήμεεις ή φτωχίεις θα φυλάζουμε τό ραφι!

θα ήτο μου φαίνεται πάντοτε δικός μου, αιώνια πιστός, γιατί αυτός μόνο θα ήξερε να εκτιμήση την αγάπη και την άφροισία της γυναίκούλας του.

'Όσο για την όμορφιά, φαντάζομαι ότι δέν εινε απαραίτητη για έναν άντρα.

Με πολλήν αγάπη ΜΑΡΒΕΛ

'Η δεις Γ. Κ. Π. (Πύργος), μάς γράφει :

'Αγαπημένο μου «Μπουκέτο» Πάνε πολλά χρόνια που σε διαβάζω, χωρίς να χάσω ούτε ένα σου φυλλάδιο.

Τή μικρή μου βιβλιοθήκη στολίξεις με τούς αγαπημένους μου τόμους σου.

Μέ μεγάλη μου χαρά και ενδιαφέρον παρακολούθη τό κοινωνικήν σου έρευνα, καθώς και της αγαπημένης μου «Οικογενείας».

'Απαντώ σχετικώς εις τό ερώτημά Σου:

Ανά τό ζήσο ευτυχισμένη στη ζωή μου, θέλω... 'Ο άνδρας που θα γίνη σύζυγός μου να εινε ά ν δ ρ α ς και όχι παιδαρέλι, έννοια όχι την ήλικία, αλλά από άποψης «ήθικης—κοινωνικής». Να με αγαπά έν μωριστόν από όσο θα τον αγαπά εγώ. Να με ζηλεύη λίγο— από τήν αγάπη του όμως— γιατί ετσι θα νοιώθω τήν αγάπη του περισσότερο.

Νά τον νοιώθω ανώτερόν μου, κυριόν μου, σύζυγο, πατέρα, αδελφό.

Νά εινε τίμιος, θρησκός, έργατικός, ευγενής, έγκρατής. Να στηρίζη τά θεμέλια τά οικονομικά όχι του 20ου αιώνας, αλλά κατά τάς αρχάς τών πάππων μας. Να μήν εινε ύπερπονητός.

Δέν τόν θέλω πολύ όμορφο, αλλά συμπαθή, ύψηλότερόν μου, μάλλον κασταόν.

Τέλος ό άνδρας μου θέλω να εινε από πάσης άποψεις αγαπητός στην κοινωνία.



Με εκτίμησιν Γ. Κ. Π.

Υ. Γ. Δέν θα έπρεπε ίσως να άπαντούν ερωτημένοι εις τό ερώτημά σου, γιατί δέν βλέπουν τίποτε άλλο από τό πρόσωπο που λατρεύουν. Δυστυχώς μεταξύ αυτών εφίσχομαι και εγώ. Εύτυχώς όμως ό αγαπημένος μου συμφωνεί άπολύτως με τό ιδανικόν μου!

'Αλλά θα έπαληθεόσουν άραγε τά όνειρά μου ή θα πέσουν συν-

σαλιόνα του Παρισιού.

'Η Σουζύ Σολιντόρ εινε μία ζωντανή εκκάλια τών σχολών ρυθμικής γυμναστικής. 'Εχει ένα λεπτό σώμα, λυγρό σαν χαλύβδινη λεπίδα, μελαφρ από τόν ήλιο και λετό από τό χέδι τών έκμημάτων.

— Είμαι άσημη! Μου φάναγε ή περίφημη αυτή γυναίκα. Μά εγώ όμορφο σώμα. Δέν είμαι μά μεταξό της κοκκία. Είμαι μά ή γυναίκα του καιρού μου. 'Εχω θέληση, αγωνίζομαι, αντικρύζω άφραβα τή ζωή και δέν ύποχωρώ μπροστά στους άνδρες. Κάνω σκι τρεις φορές τό χρόνο, περνώ ένα μήνα με τούς γυμναστές και κάνω κάθε πρωί μιά ώρα ρυθμική γυμναστική. Πρέπει να έχωμε υγιές σώμα, γιατί τότε εινε άγνό και με άγνό σώμα, τό βλέμμα μας εινε ζωηρό και τό χαμόγελο άνθίζει πάντα στα χείλη μας...

Κι' ή Σουζύ Σολιντόρ ξεσπάει σ' ένα καθαρό και άθώο γέλιο μικρού κοριτσιού.

Τό Χόλλυγουντ λοιπόν, καθώς βλέπετε, έπαψε να συνιχθή την Εύρώπη. Φαίνεται πως πέρασε πειτή ή μόδα της «μοιραίας γήσσης». 'Από τό γυναικί του 1935, οι άνδρες ζητούν πρό πάντων ελκρινεία και προσωπικότητα. ΜΑΤΖΙ ΓΚΙΡΛΑ



Μ' εκτίμησι Α. Π.

'Η δεις Α. ΠΑΠΠΟΥ (Αθήνα) γράφει 'Αγαπητό «Μπουκέτο»,

Γιά μένα ό πιο ιδανικός σύζυγος, θάνε εκείνος που θα μου άφροισθή, εις όλη τή ζωή με πίστιν κι' αγάπην. Πάντως να μήν εινε κι' άπένταρος γιατί με την άπενταρία, φυσικά, δέν θα μπορούσαμε ούτε άντα να ζήσουμε, ούτε τά παιδιά μας, άν μιάς δώση ό Θεός, να αναθρέψουμε.

'Η δεις «ΝΥΧΤΟΠΟΥΛΙ» (Ηράκλειον) Αττικής, γράφει :

'Αγαπητό μου «Μπουκέτο», Κατά τήν γνώμη μου ιδανικός σύζυγος εινε εκείνος, τόν όποιον αγαπά με ελκρινείαν και συμπαθεί τό κάθε κορίτσι της εποχής μας.

Τώρα τό πώς όνειρεύομαι τον μέλλοντα σύζυγόν μου; Άκουσε. Τόν θέλω να εινε όμορφος, μετρίου αναστήματος, να έχη λεπτά αισθήματα, να εινε μορφωμένος. Δέν με μέλει άν δέν εινε πολύ πλούσιος, να εινε όμως από καλή οικογένεια, ν' αγαπά τά τραγούδια και τό χορό, να εινε τίμιος, καλοκάγαθος και τό σπουδαιότερον να με αγαπά όπως κι' εγώ άρχισα ήδη να τον αγαπάω και άς μήν τόν έγνωρισα ακόμη. 'Αλλά τό ίδιο κάνει. Τότε μόνον θα μπορούσαμε να ζήσουμε με ζωή ευτυχισμένη όπως τήν αισθάνομαι και τήν όνειρεύομαι με όλην μου τήν καρδιά.

Μ' εκτίμησι «ΝΥΧΤΟΠΟΥΛΙ»

'Η δεις ΡΟΥΛΑ Α. (Αθήνα) άπαντά :

'Αγαπητό μου «Μπουκέτο» 'Αφού διάβασα τις άπαντήσεις τόσον κοριτσιών άπεράσιστα να δώσω κι' εγώ τήν δική μου γνώμη. 'Ιδού λοιπόν πως θέλω τόν άντρούλη μου με τήν πείρα τών 17 μου χρόνων.

Θέλω να έχη μάθη αγωγή μαλλιά και πράσινα μάτια. Να εινε ύψηλός γιατί κι' εγώ είμαι ύψηλή. Να εινε ευγενής, μορφωμένος γιατί εάν εινε κατώτερός μου δέν θα μπορούσα να τόν εκτιμήσω. Να εινε ζωηρός γιατί είμαι κι' εγώ ζωηρή για να ταιριάζουμε. Νάνε ζηλιάρης και πρό πάντων παιχιδιάρης. Γιατί εγώ θα τόν θεωρώ σαν ένα φίλο γιατί και τόν γάμο τόν θεωρώ ένα παιχιδάκι. 'Όσο για πλούσιος δέν δίδω και τόση σημασία στην ύλη. 'Όταν ύπάρχη άμοιβαία αγάπη κι' εκτίμησι όλα τ' άλλα διορθώνονται.

Μ' άπειρη αγάπη κι' εκτίμησι ΡΟΥΛΑ Α.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Νέες άπαντήσεις.