

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιά)



περίοδος των «διακοπών» τελείωσε για όλους τους «αστέρες». Ένας-ένας, λοιπόν, γυρίζουν πάλι στο Χόλλυγουντ και προσπαθούν να ξανασημειώσουν στην κωμωδία ζωής τους. Πρώτος απ' όλους, ξαναγύρισε ο Γκάρι Κούπερ. Δεν ήταν όμως μόνος. Τον συνόδευε μια γυναίκα εξαιρετικής όμορφιάς. Η μυστηριώδης άγνωστος εγκαταστάθηκε σε μια κομψή βίλλα κοντά στην κατοικία του διασημού «αστέρος». Όλες ή κακές γλώσσες, φυσικά, βγήκαν την ευκαιρία να «κόψουν και να ράσουν» εις βάρος τους ένα σωρό περιε-

γες ιστορίες. Μά ή αλήθεια εινε ότι αυτή ή χαριτωμένη γυναίκα, εινε μια παλαιά αισθηματική φίλη του παριγνωστου γόστου, την οποία συνάντησε στην λουτρόπολη που παραθέτεις.

Δεύτερος έπόμενος ο Ραμόν Νοβάρρο μ' όλη την οικογένειά του. Ο πιο όμορφος ήθοποιός του Χόλλυγουντ, γύρισε στην πόλη του κινηματογράφου λίγο αδύνατος και χωρίς κέφι. Οι φίλοι του άναστατώθηκαν και τον άναγασαν να κυτταχή στους γιατρούς. Και τότε απείδειχθη κάτι που τούς άνησυχισε. Ο διάδοχος του Ροδόλφο Βαλεντινο εινε πάθει σωματική και πνευματική υπερκόπωση. Τώρα, λοιπόν, άναπαύεται στη βίλλα του και προσπαθεί ν' άνακτήσει τη δροσιά και το βάρος που εινε χάσει με τα σπόρ και τις αισθηματικές περιπέτειες.

Ο Τζέιν Βαϊσμούλερ κι' ή Μόργη, Ο Σούλιβαν ήσαν οι μόνοναπό τους «αστέρες» που ώφελήθηκαν από τις «διακοπές» τους. Ξαναγύρισαν στη φιλμοπολι ευθυμιοι και γεμάτοι ήγεια. Σήμερα άποτελούν ένα από τα πιο χαριτωμένα ζευγάρια του Χόλλυγουντ.

Ο Οβάλλας Μπήου έδω και λίγον καιρό εινε μια συνταραχτική περιπέτεια. Ίδου πως την άναφέρουν τα «Κινηματογραφικά Νέα»:

«Πληροφορούμεθα ότι ο Οβάλλας Μπήου ζήτησε από την εταιρία του να του παραχωρήσει μιάς εβδομάδας άδεια για να συνέλθει από έναν ψυχικό κλονισμό που ώπστη τελευταίως».

Αυτή ή πληροφορία βέρβαι άνασάτωσε τους Άμερικανούς δημοσιογράφους, οι οποίοι έσπευσαν να έξακριβώσουν τί άκριβώς συνέβαινε και ποιάς ώρας ήταν ο ψυχικός κλονισμός του διασημού ήθοποιού. Άτεκαλύφθησαν λοιπόν τα έξης καταληκτικά πράγματα.

Ο Οβάλλας Μπήου δυό χρόνια τώρα ήταν ο «προστάτης» μιάς πολύ συμπαθητικής νέας. Αυτό το κορίτσι εινε έρθει από καιρό από τη Γαλλία στην πόλη των «αστέρων», εινε δυστυχισμένη κι' ίσως θα πέθαινε αν δεν τύχαινε ο μεγάλος ήθοποιός να το συναντήσει και να το μαζέψει από το δρόμο. Από εκείνη τη μέρα, μιά από τις φροντίδες του ήταν να το περιπολιθί, να σικά αυτό ήταν έξυπνο. Άλλά δυστυχώς άνεκαλύφθη πολύ γρήγορα.

Πολύ έγλεισαν οι θαμώνες του Μόντε Κάρλο με το άκόλοθο κόλπο. Στο κέντρο άκριβώς του τραπέζιού της ρουλέτας καθόταν ένας σοβρός κύριος που εινε μπροστά του άνοιχτό ένα χοντρό βιβλίο και στο βιβλίο αυτό σημειωνε με προσοχή κάθε αριθμό που κερδίζε. Άπό καιρού εις καιρόν, έβριζε μιά μάρα μινάλης άξιας έπάνω στο σημείο «ζυγά». Όταν έκέρδιζαν τα ζυγά, δηλαδή όταν έβριγαν ζυγό νοούμερο, ο σοβρός κύριος έπαινε το κέρδος του μαζύ: με τη μάρα του. Όταν όμως έκέρδιζαν τα μονά, ή μάρα του κυριου ξεφαντόταν από τη θέσι της μυστηριώδους.

Πώς γινόταν αυτό το πράγμα; Άπλούστατα: Ο κύριος αυτός εινε δέμενη τη μάρα του με μιά ψιλή μεταοπή κλωστή, που έπάνω στην τούχα του τραπέζιού δεν ήταν εύκολο να την διακρίνει κανείς. Όταν ήταν να βάλει, έπαινε τη μάρα και την τοποθετούσε στη θέσι της. Όταν όμως ο γρουπιτής φώναζε «μονά», ο ποιηρός κύριος εύρισκε τη στιγμή που ή προσοχή των γρουπιτήρων και των παικτών ήταν προσπολιμένη στην μπαλίτσα της ρουλέτας και γρήγορα-γρήγορα τοποθετούσε την κλωστή κι' έκρυβε την μάρα του κάτω απ' το χοντρό του βιβλίο. Και το δικό του κόλπο όμως άνεκαλύφθη γρήγορα.

Πολλοί από τους θαμώνες των χαροποιώνων προσπάθησαν με άλλο τρόπο να έξαπατήσουν τα καζίνο. Ένας απ' αυτούς άγόρασε μερικές από τις μεγαλύτερες μάρες του Καζίνο του Μόντε-Κάρλο και έπειδή του ήταν αδύνατο να τις παραποιήση, τις χώρισε στη μέση μ' ένα πολύ ψιλό πριονάκι κι' έτσι απέκτησε τον διπλάσιο αριθμό από εκείνες που εινε άγοράσει. Όταν πήγε να τις έβαγει, ο υπάλληλος άντελήφθησαν πως οι μάρες ήσαν στο πάχος πολύ πιο λεπτές από τις συνηθισμένες, αλλά ο έξυπνος άπατεών δεν θέλησε με κανένα τρόπο να παραδεχθή αυτό το πράγμα και έπέμνε πως τις μάρες του τις έδωσαν από το τραπέζι του παιχνιδιού και αυτός δεν φέρει χαμιά ευθύνη. Έτσι το Καζίνο, που δεν έπιθυμεί να προκαλή σκάνδαλα, άναγκάστηκε να του τις πληρώση.

το μορφώση και να τ' άναδείξη. Και πράγματι, ήταν ένα πολύ χαριτωμένο κι' έξυπνο κορίτσι. Ο Οβάλλας Μπήου το εινε εγκαταστήσει σε μιά άστική οικογένεια της φιλμοπόλεως και πλήρωσε τη διατροφή του. Έτσι πέρασε ένας χρόνος χωρίς κανείς να μάθη αυτό το μυστικό του. Η νέα εινε συνέλθει από την πείνα και τις στερησεις, εινε γινε πεντάμορφη κι' άγαπητος των «προσάτη» της σαν άληθινό πατέρα. Η άστική οικογένεια όμως στο σπίτι της οποίας έμνε εινε κι' ένα γιό. Αυτός ο νέος λοιπόν δεν άφησε να έρωτευθή παράφορα την ψυχοκόρη του Μπήου και να της κάνει μιά τρυφερή εξομολόγηση. Μά ή άπάντησή της ήταν άπογορευτική:

— Άγαπάω, του εινε, τον πατέρα μου και δεν θέλω να τον εγκαταλείω. Θα σε παρακαλέσω λοιπόν να με ξεχάσης. Άλλωστε έγω δεν έχω σκοπό να παντρευτώ. Το όνειρό μου εινε να γίνω ήθοποιός του κινηματογράφου.

Ο νέος από εκείνη τη μέρα έβρινε σκεπτικός. Δυό-τρεις φορές άγόρασε προσάτησε να την πείση ν' αλλάξει γνώμη. Μά δεν το κατάφερε. Στην άπελπισία του τότε άποφάσισε να δόση μιά τραγική λύσι στο ειδύλλιο του. Μιά νύχτα μπηκε άθόρυβα στην κάμαρα της νέας, την σκότωσε κι' ύστερα, πάνω στο πάτωμα της, αυτοκτόνησε κι' έκείνος.

Ο θάνατος όμως αυτής της όμορφης νέας, λυπησε κατάκαρδα τον Οβάλλας Μπήου, ο οποίος έκλυψε πικρά για το χαμό της.

— Έιχα κι' έγω μιά χαρά στη ζωή μου, δήλωσε με θλίψη στους δημοσιογράφους, μά ή μοίρα θέλησε να μου την πάρη πίσω. Τι να γίνη; Θα ύπομείνω αυτό το χτύπημα.

Κι' όμως, καθώς λέν, ο Οβάλλας Μπήου άκόμα δεν μπορεί να το πιστένη ότι πέθανε ή προστατευομένη του.

Ένας Άμερικανός δημοσιογράφος εινε την ύπομνη να κάνει μιά πολύ περίεργη στατιστική. Ρώτησε όλους τους διακρυφούς του Χόλλυγουντ και κατώρθεσε να μάθη ποιοι «αστέρες» έχουν χωρίσει τις περισσότερες φορές και τους πραγματικούς λόγους του διαζυγίου τους. Έπειδή όμως εινε δύσκολο το λόγο της τιμής, του δεν άνεφερε τα όνομα τα αυτά των «αστέρων», αλλά έγραψε μόνο τις περιπτώσεις τους και τις αιτίες που τους άναγασαν να χωριστούν από τη σύζυγο τους. Και αυτοί οι λόγοι εινε, μά την άλήθεια, καταληκτικοί.

Ένας από τους διασημούς γόστους παραδείγματα χάριν, έχει γιο άισι από τη γυναίκα του γιατί όταν κάθε πρωί έπλενε το στόμα της και καθάριζε τα δόντια της, εινε τη μανία να του μιλάει!

— Αυτό το θέμα, δήλωσε στο δικηγόρο του, εινε άληθινό άποκρουστικό. Σε κάνει να συχαθής και την πιο όμορφη γυναίκα. Φανταστήτε λοιπόν ότι κάθε μέρα ύπερφορε αυτό το μαργίριο. Η γυναίκα μου, παρ' όλες τις παρατηρήσεις μου, δεν ένοουσε να «συμμορφωθή». Και τότε κι' έγω άναγκάστηκα να καταφύγω σ' έσας και να ζητήσω να μου πάρτε διαζύγιο.

Ένας άλλος πάλι χώρισε από τη γυναίκα του γιατί δεν τον άφησε το βράδυ να διαβήση την έφημερίδα του. Την έπαιρνε από τα χέρια του, την έσκιζε και του δημιογραφείσε σκηνές.

— Ξέρετε, εινε στο δικηγόρο του, για μένα το διάβασμα της έφημερίδας ήταν μιά από τις άπολαύσεις μου. Ξεκουραζόμουν και σιγά σιγά μ' έπαιρνε ήσυχια ο ύπνος. Έιχα συνηθίσει από νέος σ' αυτή την άπόλαυση. Άλλωστε αυτή την ώρα ήμουν έλεύθερος κι' εινε λίγο καιρό να μ' έβω το μέσο κόποιο.

Η γυναίκα μου τις πρώτες μέρες γκρινιάζει λιγάκι κι' ύστερα σόπασε. Νόμισα ότι εινε κανονισθή αυτή ή διαφορά μας. Μετά λίγο καιρό όμως, μά νόχτα, άφου σπιρογυρίσει σαν δαιμονισμένη μισή ώρα δίπλα μου, τέλος άρχισε να κλαι και να με βρίζη ότι ήμουν άναίσθητος. Την καθούνησα και συνέχισα το διάβασμά μου. Μά αυτή ή σκηνή φανελήφθη και την άλλη νύχτα. Αυτή τη φορά μάλιστα ή γυναίκα μου έπέθεθη και μου έσχισε την έφημερίδα. Κι' αυτή ή ιστορία έξακολούθησε ως τη μέρα που παρέθεθα ν' άκούω τις γκρινιές της και της ζήτησα να με ξεφορτωθή!

Κι' ή παραδοξές αιτίες των διαζυγίων έξακολούθησαν στο άθροτο του Άμερικανού δημοσιογράφου να διαδεχόνται ή μιά την άλλη. Όσο τώρα για το ρεκόρ των διαζυγίων, μη φανταστήτε ότι το έχει χαμιά μινάλη γόσησα. Το έχει μιά πεντάμορφη γυναίκα διάσημη μόνο για τα σκάνδαλά της. Εινε μιά «μίσση» Μάρτεν Σμιόλ, ή οποία έχει παντρευθή κι' έχει χωρίσει πενήντα φορές πριν άκόμη να κατορθώση να γίνη «αστέρας» πρώτος μεγέθους. Δικαίως λοιπόν στο Χόλλυγουντ την λένε «βασίλισσα των διαζυγίων».

Ο Κάρλ Άντόν, ο περίφημος σκηνοθέτης τελείωσε δω και λίγες μέρες το «γύρισμα» των «Τελευταίων Ρόδων» στο όποιο πρωταγωνιστεί ή Ούγκιτ Ντυφλό.



Ο περίφημος «Διγνώς» του Κι. νηματογράφου. (Άμερικανική γελοιογραφία)