

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟΧΟΛΑΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσομπολιά)



Η Σιμόν-Σιμόν που βρίσκεται σήμερα στο Χόλλυγουντ έχει βρήθ το διαβόλο της από τις διάσημες «βεντέτες». Όλες τους «έννοούν να την εκδικηθούν για την καταπληκτική επιτυχία που έχει στους ολόλους του άθωου κοριτσιού. Και με τρομερό πείσιμα βάλθηκαν να την παρασύρουν στις πιο άκατανόμαστες περιπέτειες, για να την διασύρουν στο άμεσο κοινωνικό κοινό, το οποίο την λατρεύει. Είναι δε άγανταστα τα μέσα που μεταχειρίζονται. Έχουν επιστρατεύσει τους γοητευτικότερους «ζιγκολό» και τους πληρώουν υφικά ποσά για να δημιουργούν στην χαριτωμένη «βεντέτα» διάφορα σκάνδαλα. Η δυστυχισμένη πρωταγωνίστρια της «Λίμνης των κυριών» έχει τρομοκρατηθή. Δεν τολμάει να βγεί μόνη από το σπίτι της, μα ούτε ακόμη και με τη συνοδεία των φίλων της. Εδύγησε ότι μόλις διετύπωσε το παράπονό της από τους δημοσιογράφους, έγινε τόσος θόρυβος ώστε όπως διαβιδαται ένας άρχιγκάκερ που την έχει ερωτευθή δήλωσε ότι την παίρνει υπό την προστασία του. Αν αληθεύει αυτή η είδηση ασφαλώς την έχουν πολύ άσχημα οι έχθροι της Σιμόν Σιμόν, γιατί η συμμορία του «προστάτου» της, είναι από τις πιο επικίνδυνες.

Έννοείται ότι κανείς δεν μπορούσε να φαντασθή ποτέ ότι η πιο άθωα «βεντέτα» θα γινόταν μια μέρα φίλη ενός επικίνδυνου λοποδότη!

Μά ο άρχιγκάκερ, εδώ που το λέμε, είναι υπερβολικά ευγενικός. Δεν θέλησε καθόλου να την ενοχλήσει. Της τηλεφώνησε μόνο μια φορά για να της πη ότι την παίρνει υπό την προστασία του, και δέν την άπασχόλησε πια. Όσοσο έχει κινητοποιήσει όλη τη συμμορία του για λογαριασμό της. Και δέν ζήτησε κανένα αντίλλαγμα γι' αυτές τις υπηρεσίες του.

Μου άρεσε ο τίτλος, λέει στους φίλους τ.υ. ότι είναι «προστάτης» της Σιμόν. Σας δίνω το λόγο μου ότι ποτέ δέν θα της ζήτησω να με γυρισθί κι' από κοντά.

Μά η όμορφη «βεντέτα» έχει αναγκινή ήδη τόσο από αυτές τις φροντίδες του ώστε ζήτησε πληροφορίες για το άτομο του και γρήγορα θά τον καλέσει στη βίλλα της για να του προσφέρη ένα κοκταϊλ.

Όσοσο όλη αυτή η ιστορία εινε βέβαια μεγάλη ρεκλάμα για τη Σιμόν.

Εινε πολύ της... μόδας σήμερα τα μούβιτον από την ζωή της Αθηναίας. Γι' αυτό το λόγο ένα σορό Αμερικανικό όπερατόρ έχο... καταλάσει την 'Αδδης Αμπέρινα και με την άδεια φυσικά του αυτοκράτορος, άπασχολίζουν την καθημερινή ζωή των Αθηναίων, τους ζωοτές τους και τα μαγευτικά τοπία της χώρας τους. Ήδη μερικές τέτοιες ταινίες άρχισαν να κάνουν την εμφάνισή τους στα κινηματοθέατρα της Εδρώπης.

Κι' ο κόσμος μένει κατάπληκτος, γιατί βλέπει ότι η διάφορες περιγραφές των έξερευνητών της Αμερικης δέν ίνε φαντασία αλλά η πιο χειροπιαστή πραγματικότητα.

Ο κινηματογράφος στην Ιρλανδία σημείωσε τελευταίως άλματικές προόδους, πράγμα που προκαλεί το διεθνές ενδιαφέρον. Ένα από τα τελευταία Ιρλανδικά φιλμ εινε και το έργο «Αλλυ Κυλλάρεν» το οποίο θά προβληθή έφετος στα διάφορα κινηματοθέατρα.

Πώς έφρεξα γρήγορα και της έφερα το παγωτό που ήθελε από ένα τροχαροπλάστεο. Ή γιαγιά μου μ' ευχαρίστησε τότε με τόσο γλυκό τρόπο, ώστε έξεπασα σε κλάματα.

Στις 25 Μαρτίου, ο πατέρας μου έφερε τον παπά. Ή γιαγιά μου δέν μπορούσε πια ν' άνοιξη τα μάτια της. Ούτε μιλούσε. Μετέλαβε και για μιά στιγμή κούταξε τον παπά, από τα μισανοιγμένα βλέφαρά της.

Έκείνο το βράδυ ξενύχτησα με την άδελφή μου κοντά της. Από καρπό σε καρπό έβρεχα με λίγο νερό τα στεγνά χείλη της γιαγιάς μου. Κατά τα μεσάνυχτα άνοιξα το παράθυρο για ν' άερισω λίγο το δωμάτιο. Απέναντι, σ' ένα πάγκο του βουλεβάρτου καθόντουσαν πέντε άνθρωποι με σηκωμένο το γιακά, γιατί έκανε κρύο: ήσαν δημοσιογράφοι. Και περίμεναν...

Μά η γιαγιά μου κράτησε ως την άλλη μέρα το βράδυ. Κατά τις έπτ, το βράδυ, η άδελφή μου, μου έλεπε σε μιά στιγμή να προσέξω την άναπνοή της γιαγιάς. Ήταν δύσκολη και γρήγορη. Έβαλα τότε το χέρι μου στην καρδιά της κ' έννοιισα τρεις τέσσερες παλμούς αδύστατους κι' άξαφνα... τίποτε!

Η καρδιά της Σάρας Μπερνάρ είχε σταματήσει. Ο δόκτωρ Μαρό τότε άνοιξε το παράθυρο και έλεπε στους δημοσιογράφους:

— Ή κυρία Σάρα Μπερνάρ πέθανε, κύριοι! Έγώ κι' η άδελφή μου κλείγαμε γονατιστές στο ποσκέφαλό της. Έτσι πέθανε η γιαγιά μου που ήταν η μεγαλύτερη τραγωδός της εποχής μας.

Η Μαρί Μπέλ έχει άτερανθή καλωσήνη Φαντασθήτε ότι άπαντούσε, ως προχθές, μόνη της στα τηλεφωνήματα των θαυμαστών της, οι όποιοι της τηλεφωνούσαν στο σπίτι της. Το μέγαρο όμως της Μαρί Μπέλ, στην όδο Ραυμόντ, δέν άργησε να μεταβληθή σε... τηλεφωνικό κέντρο, γιατί τελευταίως είχαν έξαιρετικά πληθυνθή τα τηλεφωνήματα. Και η χαριτωμένη «βεντέτα» άναγκάστηκε να παραιτηθή από αυτή την άσχολία της και ν' άφήση τις γραμματείς της να τ' άβγάλουν πέρα με τους θαυμαστές της.

Ένας άλλος πάλι «άστερας», που πληρώνει ακριβά την άγάπη των θαυμαστριών του, εινε ο Αμπέρ Πρεζάν. Έχει διαρκώς ποσοκέφαλο, γιατί έννοσε να τις δέχεται όλες αυτές και να συζητά μαζί τους, άγνοώντας φαίνεται ότι η γυναίκες ξεφρουν να παρατείνουν μιά συζήτηση ενός λεπτού σε μιά ολόκληρη ώρα!

Ο Λεόν Περρέ, καθώς γράφουν τα κινηματογραφικά περιοδικά της Εδρώπης, υπέκυψε στο μοιραίο ύστερα από μιά όδυνηρή ασθένεια. Ο παλιώνστος ήθοποιός έπρόκειτο να «γυρισθί» το «Καίνιγκσμαργκ», και το όποιο είχαν μετακληθή ειδικώς από την Αμερικηνη ή Έλισσα Λάνδι και ο Τζών Λόντγκε.

Η γοητευτική «βεντέτα» του Εδρωπαϊκού κινηματογράφου, η Μέγκ Λεμονιέ περνάει τις «διακοπές» της παίζοντας με το κάρτα, κάνοντας σπόρ καιτζεχόντας με την περίφημη «μουτζακίτι» τησοτίζ όμορφες «πλάς» της Κιανής Ακτής. Έννοείται ότι ένα πλήθος θαυμαστών την πολιορκεί καθημερινώς. Αλλά η Μέγκ Λεμονιέ δέν σκοτίζεται για τον έρωτα. Έκείνο που την ενδιαφέρει εινε η άναπαυσή της και δέν την θυσιάζει, τουλάχιστον από το καιρό, ούτε για την πιο τρυφερή έξορολόγησι.

— Έδώ ήρθα ν' άναπαυθώ, δηλώνει στους φίλους της. Θέλω να χωρώ τον ήλιο και τη θάλασσα. Μην είσαστε λοιπόν τόσο κακοί ώστε να με στενοχωρήτε με τις φιλοφρονήσεις σας. Γι' αυτό σας παρακαλώ να ξεχάσετε ότι είμαι γυναίκα και να πάψετε να μ' έρωτεύεστε.

Μά οι θαυμαστές της δέν παίρνουν από λόγια. Κι' έξακολουθούν να ύποφέρουν και να την «πολιορκών».

Ο Νοέλ Νοέλ εινε ένας από τους διάσημους «μεταμορφω άς» του κινηματογράφου. Κατορθώνει με τό μακιγιάζ να αλλάξη τόσο τη φυσιογνωμία του, ώστε να γίνεται άγνώριστος. Δηγούνται μάλιστα ότι πολλές φορές έχει κερδίσει ένα σορό στοιχή, ματα γιατί κατάφερε να μην τον άναγνωρίσουν κι'ότι πιο στενοί φίλοι του.

Η Τζίνα Μαλό, η Ιρλανδική πρωταγωνίστρια του «Αλλυ Κυλλάρεν» εινε μιά από τις πιο γλυκείες και τις πιο όμορφες «βεντέτες» της Εδρώπης. Γρήγορα δέ θα κατακτήσει τη συμπάθεια των φίλων του κινηματογράφου.

Η Ρενέ Σαιν - Σέρ και ο Άνθρ Γκαρά τελειώνουν τώρα μιά νέα δημιουργία τους που έχει τίτλο «Γιά Ένα Φιλμ». Πρόκειται για ένα από τα πιο όμορφα φιλμ της έφετηνής παραγωγής.

Η γήρσσια Μπεργκιτέ Χέλι πρωταγωνιστεί ήδη σ' ένα νέο έργο της, τον «Χωρισμό των Φελών» του όποίου η ύπόθεση εκτυλίσσεται γύρω από τον άγώνα των λευκών και των χρωματιστών λαών της γης.

Ο Μιλτόν ο άσύγκριτος βασιλιάς του γέλιου «γυρίζει» ένα φιλμ που θά... χαλάση κόσμο, καθώς βεβαιώνει ο ίδιος.



Η Μέγκ Λεμονιέ.