

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κευτσυμπελιές)



ΤΗΝ πόλι του κινηματογράφου εξακολουθούν να συμβαίνουν παράενα πράγματα. Ένας Άμερικανός ψυχιατρός μάλιστα είχε τό θράσος να υποστηρίξει ότι το Χόλλυγουντ είναι ή πόλις των τρελλών του Νέου Κόσμου! Κι' αλήθεια δέν περνάει μέρα χωρίς ή έφημερίδες της χώρας των γιάγκων να μη άναφέρουν ένα συνταραχτικό σκάνδαλο. Οί άμερικανοί βέβαια έχουν πειά συνήθειες τις τρελλές των «αστέρων.» Μά αυτός δέν είνε λόγος να μην τις σχολιάζουν και να μη διασκεδάσουν μ' αυτές.

Ίδού παραδείγματα χάριν μιά τελευταία τρέλλα της Τζίν Χάρλου. Άρχισε όπως γράφουν ή έφημερίδες μ' ένα ερωτικό επεισόδιο γιά να κατασταλάξει στό δικαστήριο και ν' απασχολήσει τις στήλες των έφημεριδων. Ίδού πώς έχει αυτή ή ιστορία:

Η Τζίν Χάρλου, δώ και δύο μήνες, ήταν άποχολημένη με τό γόργισμα μιάς τελευταίας ταινίας της. Έβη ώρες τή μέρα ήταν ύποχρημένη να μένει στό «στούντιο» και να «προβάσει» τις διάφορες σκηνές του έργου. Οί διάφοροι ήθοποιοί που δέν είχαν φραζικά την ίδια έπιμονή στη δουλειά τους μόλις τελειώναν τό γόργισμα τό έσκαιαν κανονικά από τό «στούντιο.» Η Τζίν Χάρλου λοιπόν αναγκαζόταν να μελετά τό όλο της χρησιμοποιώντας τους διάφορους φίλους της: Ένας άπ' αυτούς ο πιο τυχερός ήταν ο πρόχειρος «παρτενιό» της στις σκηνές που δίνονταν ένα σωρό φίλιά. Ως γνωστόν όμως τά φίλιά σόντων κινηματογράφου είνε έντελώς διαφορετικά από της πραγματικότητας. Ο φίλος της δέν λοιπόν άρχισε να στενοχωρείται και μιά μέρα της δήλωσε ότι δέν μπορούσε να παίξει πειά αυτή την κομωδία.

— Είς άνυπόφορο, της είπε, να κάνω ότι σε φιλώ δήθεν, χωρίς να σε φιλώ στ' αλήθεια. Φροντίσε να βρεις κάποιον άλλον γιά να μ' αντικαταστήσει.

Κι' ή Τζίν Χάρλου πού συμπαρούσε τον τυχερό φίλο της του έπέτρεψε να την φιλάει στ' αλήθεια.

Μετά όμως από δύο εβδομάδες ξέσπασε τό σκάνδαλο! Η Τζίν Χάρλου ζήτησε από τον φίλο της δέκα χιλιάδες δολάρια ως άποζημίωση, γιάτι την είχε κάνει να ζήσει την πολυτήμη ώρα της με τά άληθινά φίλιά ποιδνε κι' έπερνε!...

Κι' οί Άμερικανοί δικασταί δικαίωσαν την έξοφρητική αυτή άπαίτησί της.

Άπ' αυτό λοιπόν μπορούμε να καταλάβουμε τό πανηθόι πού γίνεται στό Χόλλυγουντ.

Υπάρχει ένα πλήθος ανθρώπων που έντελει στό στούντιο του Χόλλυγουντ παράδοξες και καταπληκτικές δουλειές. Κανείς δέν ξέρει τά όνόματά τους και την άληθινή καταγωγή τους. Είνε φτωχοί διαβολοί διαρκώς, δίχως ένα σέντς στην τσέπη και πρόθυμοι να κάνουν τοιμαές, να καταπιούν σπαθιά και να κερμαισθούν γιά λίγα δολάρια. Όπόσο ένας άπ' αυτούς την παραμένη εβδομάδα είχε ένα τραγικό και άνταρσιακό τέλος: Πατήθηκε από έναν έλεφαντα στην ζούγλα της φίλμουπόλεως! Αυτό τό επεισόδιο συνέβη ως έξης:

Η Φόξ - φίλμ» γιά τό «γόργισμα» μιάς σκηνής σέ κάποιον έργο της, χρειάζονταν δέκα κομπάρσους, οί όποιοί τυνημένοι σάν Ίθαγενείς της Άφρικής θα ώδηγοθούν μιά άγέλη έλεφάντων μέσα στην ζούγλα. Ήταν καθώς βλέπετε μιά πολύ άπλη και εύκολή δουλειά. Γι' αυτό βρέθηκαν εύκολα οί δέκα κομπάρσοι. Και τήν ώρισμένη μέρα ή σκηνή άρχισε να «γυρίζεται.» Σαφικά όμως ένας από τους έλεφαντες αυτό μιά άνεξήγητη αίτία ξεσκούφθηκε. Τίναξε καταγής τον όδηγο των ποδοπάτησε κι' έφυγε σάν άστραπή μέσα στη ζούγλα άκολουθούμενος από τους άλλους έλεφαντες. Ήταν έξαιρετικά ένδιαφέρουσα ή σκηνή αυτή την όποια κωμώθηκε να «γυρίσει» ο σπερατιό: Αυστηρός όμως δέν ήά έπιτραπή ή προβολή της γιάτι τό θέμα κι' ή σαρχακτικές κρουσές του άτυχου κομπάρσου είνε τόσο άνταρσιατικές ώστε θα προκαλέσουν τή φρεζία. Έτσι ο άτυχος κομπάρσος χάθηκε άδικα. Δέν μπορούσε να πρωταγωνιστήσει ούτε σ' αυτή την σκηνή του θανάτου του!

— Στο Χόλλυγουντ μπορεί κανείς νά διασκεδάσει:

Αυτή την έρώτησι έκαναν στους άναγνώστες τους τά «Κινηματογραφικά Νέα» της φίλμουπόλεως. Η άπάντησες ώστόσο των γιάγκων ήταν άπογοητευτικές. Οί περισσότεροι μιλούσαν γιά τή ζωή των «αστέρων» και τις ίδιοτητές τους. Άλλοι γιά τή σκληρή δουλειά των «στούντιο» και γιά τις φτωχές γυναίκες που πεθαίνουν στους δρόμους από τή πεύνα. Και μόνο μιά νεαρή Νεοϋρκέζα έδωσε τον άληθινό

χαρακτηρισμό αυτής της πολιτείας των «αστέρων».

— «Στό Χόλλυγουντ, άπάντησε, μπορεί κανείς να διασκεδάσει μόνο εις βάρος των άλλων. Η «βεντέτα» παίζουν με τις καρδιές και τά λεφτά τώ θαιμαστών τους. Οί «άστερες» κάνουν τους... ξεγκολό κι' όλοι οί άλλοι άνθρωποι ξεχνούν τή τρώχεια τους με τό να κρινουν με κακία τις πράξεις αυτών που διασκεδάζουν. Πάνω άπ' όλ' αυτά ο Στανάβς έχει άπλώσει τις φτερούγες του και γρήγορα ο Θεός θα στείλη μιά τρομερή θεομηνία σάν αυτή που έζημωσε δώ και λίγα χρόνια τό Μάϊαμ και τό Λός Άντζελες!»

Έσεις τι λέτε γι' αυτόν τον άφορισμό; Θα έλεγε κανείς ότι τό έγραψε μιά άλαίσια γεροντοκόρη!

Ο Άρμάν Μπενάρν, ο περιφρονητός «Ζού» ο όποιος θα κάνει και καλή έφέτος τους Άθηναίους να γελίσουν γιάτι πρωταγωνιστεί σ' άρκετά νέα έργα, έγινε στενός φίλος του Μιλτόν, του βασιλέως των λούστρων».

Η φίλια τους χρονολογείται από τον καιρό που «γύρισαν» μαζί ένα νέο φίλμ της ευρωπαϊκής παραγωγής. Οί δύο δημοφιλείς «άστερες» από κείνο τον καιρό έγιναν άφοριστοί. Ταίριαξαν μεταξύ τους σάν δύο σταγόνες νερού. Και ταξικά οί Παρισινοί τους βλέπουν να διασχίζουν τους δρόμους με την πολυτελή λιμουζίνα του Μιλτόν, άκτιμωλόωντας από την άδιάκοπη εύθυμία τους.

Η Τζένου Γιούγκο, ένας καθώς γράφουν ή έφημερίδες της Εύρώπης, ύπερβολικά τυχερός. Ο,τι έπιθυμεί τό έχει. Άκόμη και τό πιο άπύθανο πράγματα. Ληηρόνεται μάλιστα τό έξης άνέκδοτο γι' αυτήν:

Μιά φορά περνώντας από την Φοινιχοτράσσε με τό αυτοκίνητό της είδε σ' ένα πεζοδρομίο να στέκεται ένας ύπερβολικά κομφοντιμένος κέρκος ο όποιος μόλις πλυσίωσε την γαριέτση μ' εύγένεια. Η Τζένου Γιούγκο περίεργη θέλησε να κινή την γνωριμία του. Κανείς όμως από τους γνωστούς της δέν μπορούσε να την πληροφορήσει κα' τότεν ποιος ήταν αυτός ο άνθρωπος, μολονότι ζούσε ένδεο όλα τά χαρακτηριστικά του. Μά όπως είπαμε ή Τζένου Γιούγκο έχει τύχη. Γι' αυτό, τό ίδιο κιάος βράδυ, στην αίθουσα ενός άριστοκρατικού ξενοδοχείου ο «άγνωστός» της την πλησίασε και τής ζήτησε να χορήγη μαζί του.

Ήταν ένας πλούσιος βαρώνος που άγαπούσε με πάθος τα ταξίδια και τις περιπέτειες.

Κ' ή κακή γλώσσα λένε ότι ή γνωριμία τους κράτησε άκοιτητικό κι' ήταν μάλιστα ύπερβολικά τρυμηή.

Η Μάγθα Έγκερθ - Γ' άηδόνι της Βιέννης - άγαπάει, με πάθος τά τουλούδια. Η σάλλα τη έχει ύπερκοξες βερνάντες σχολομένες με σπάνια άνθη που την κάνουν να μοιάζει σάν έπίγειος παράδεισος!

Ξέρει ότι ο άστερας της Λιλίαν Χάρβεθ άρχίζει να δύν; Αυτό τά τρομερά πράγματα διαδίδουν οί έχθροί της. Μά κωνεουν να τά πιστέψουν κι' οί θαυμαστά της γιάτι ή χαριτωμένη «βεντέτα» έχει κλειστή σέ μιά πολύ μυστηριώδη σισπή. Τι πρόκειται λοιπόν να γίνει; Μήπως έχει κανένα σχέδιο, τό όποιον θα την κινή ν' άνακτήρη τή φήμη της και τή δημοτικότητα της; Αυτό πόρος τό παρών είνε άγνωστο. Τό μόνο έξασκούμενο είνε ότι ή Λιλίαν Χάρβεθ δέν είνε πειά ή ίδια. Την σκότωσαν οί Άμερικανοί με τό έξοφρητικά έργα τους και τις έκ'εντρικές διασκεδάσεις τους. Η Λιλίαν Χάρβεθ, άπιστώφουμε τό κοτσυμπελιό, είνε πειά ένα νευρόπαστο.

Στό Χόλλυγουντ αυτές τις μέρες πρόκειται να γραφή ο επίλογος ενός ειδυλλίου του Ραυόν Νοβάρρο. Όλοι όμως οί φίλοι κι' οί συγγενείς του γόργος αυτού κρατούν μυστική όλη αυτή την ύπόθεση. Δέν θέλουν να έκθέσουν την τρυφερή φίλη του, ή όποια καθώς ψιθυρίζεται, είνε μια άληθινή πραγματική της Ευρώπης.

Τους εύχόμεθα λοιπόν ταχεία την στέφιν!

ΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ



Ένα ώραίο σκίτσο της Μαιί Γουίς