

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



Τοιούς είναι οι ιδανικοί σύνθρονοι.

MZ

(ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΑΣ, ΠΩΣ ΤΟΝ ΟΝΕΙΡΕΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΝ)

“Η δις ΤΑΣΟΥΛΑ ΤΣ... (Θεσσαλονίκη), γράφει:

«Άγαπητό μου «Μπουκέτο»,

Νό πός θέλω ένώ τὸν ἄνδρα:

“Εξυπιο, σοβαρόμετέ σταθερό και ένεργος, γητικό χαρακτήρα, εὐγενή σήνη ψυχή με ἀπέραντον ἄγατον και πραγματική στοργή για μένα. Ή πίστις και ή θεομή ἀρροστίας μπορεῖ νά κάμη εντυπωσιανόν μάγνανά. Όταν λέπτη η πίστις λείπει και η ψυχή, ἄλλα και ἄγατη και ξέλον πρός την ἔργασίαν του πρέπει νά ἔχῃ και ἐπιλεπτότητα. Ναί, θέλω μὲ ἐπιβλητικότητα και οικτείων ἔκεινες τίς γναίκες ποὺ έλουν υποτακτικούς τούς ἄνδρας των. Τόν θέλω σύνθροφον και προστάτην, νά ἀντιτροφωτεί ἀπόλυτος τὸν τύπον τὸν ἄνδρας. Πρό παντούς δικαίος, για τὸ Θέρο, δέ τὸν θέλω κοσμικό γιατὶ ἔχο τὴν ἀντίληψη πως ἡ πολυτάραχη κοσμική ζωή και ή μοντέρνα ζωή, είνε ή καταστροφή τῆς γαλάνης τῆς οἰκουμενίας. Ως πόρος ὁ ζήτημα τῆς ὑμορφιᾶς δὲν μοῦνο μέλλει, πάντως είνε και ἀποκρουστικός. Νά σαπό τῷ πόρῳ και τὴν κρηπήν μου ἐπιμήνια. Τόν θέλω γορύτες, ἀντιπάθη πολύ, πάρα πολὺ τοὺς θηλυτροπετεῖς ἄνδρας, θέλω νάνε μὲ θάρρος πολὺ και φύχαρμας στις δύσκολες στιγμές της ζωῆς.

“Επίσης ἔχο τὴν ἀντίληψη τῶς τὰ πλούτη δὲν ἔποικαλλουν τὴν εὐηγενίαν, ἀλλὰ οὗτος η ἀνέγεια! Ή Κυρία Κατσίγα λέγει: «Μαρκάρ παρ τηνησινούς μποδεικνύει διτε έντυχες γάμοι είνε οι σηηριζόμενοι, στην μετρ αν οίκουνωμικήν κατάστασιν». Νοιμόν δὲ πός ὁ ἄνδρας πρέπει νάνε 10 χρόνια περίποτον μεγαλύτερος μου. Είναι 19 χρόνων και ἔπιθυμω πολὺ ἔκεινος νάνε 30 χρονών. Τέλος για νά γίνει ο γάμος τούς της ζωῆς γεγονός, πρέπει νά προσδεχούνται και οι δύο μὲ τὰ ἀπαιτούμενα ἔρδοια για μά καλή και γερή οἰκογένεια.

Τί λέσ, καλό μου «Μπουκέτο», θά τὸν βρω;

Μὲ ἀπειρες ενδυριστίες

ΤΑΣΟΥΛΑ ΤΣ...»

“Η δις ΑΝΝΑ Κ. Κ. (Πειραιεύς) μᾶς ἀπαντά:

«Φαντάζομαι ἀγαπημένο μου «Μπουκέτο», πώς θά τύχω τῆς συγγάνωμης σου ποὺ ἀργησα ν' ἀπαντήσω, στὴν τόσο ἔξυπνην και ἔνδιαρέφουσα κάθε κοριτσί έρθατησι σου. Απράλως η φράσης «Ιδανικός σύζυγος» είνε ή μόνη που συνετάπονε τὰς σκέψεις μας. Πλὴν φεύ! Δέν είνε χρόνοι ίδανικούμενο σήμερα, ἀφού κυριαρχεῖ ο ψύλισμος, και τὸ ζῆτημα είνε ψύλεράνον. Δέν πρέπει θίμος, δόσο κι άν είμαι ἐπιφυλακτική, νά διστάσω νά σύνεργασάμε μὲ δόλη τη δύναμι τῆς ψυχῆς μου, πόσο νοιώθω τὴν ἀργοτητή σου. Αιτούντων ἔνω τὰ έκφραστά μου, δέν φαίνεται καλόνας, έχαγηντής, ἐργατικός, τίμιος, και νά μ' ἀγαπᾷ δόσο θά τὸν ἀγάπω. Αδιαφορώ για πλούτη και παλάτια, δέν είσαι βεβαία πὼς οὗτος ο αὐτός δέν μπορεῖ νά κατοικήσῃ τὴν έντυχια. Μοῦ είναι ἀρχέτη μάζη ζωῆς κοινωνικῆς τάξεως. Μοῦ δέσσει νά είνε φωναιτικός. Από κάθε δύο γλέντες η χορδή ή θέαμα θά προτιμούσα βαράδες σὲ βραδιάσσες φεγγαρόλουστες. Αλλά ἀγαπημένο μου «Μπουκέτα» μόνο μὲ μάγια προτίκα, μπορούμενον π' ἀπόκτησμον τὸν «Ιδανικόν σύζυγον». Γι' αὐτὸν κάθε νέα στερουμένη τοῦ χρήματος δέν μπορεῖ νά φθάστη ποτὲ στὴν ἐκπλήρωσι τῶν διενέρων της.

Μὲ ἀγάπη
ΑΝΝΑ Κ. Κ.

“Η δις Α. Γ. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ (Πειραιεύς) μᾶς γράφει:

«Άγαπητό «Μπουκέτο»,

Είμαι τακτικής ἀναγνώστρια σου σέδω κ' ἔννέα χρόνια. Παρακλητής τις ἐλλεκτής σελίδες σου, μὲ πολὺ πολὺ ἔνδιαφέρον και είδα τὴν ἔργασί σου περὶ ίδανικού σύζυγου.

Αιτούντων, για μένα ο ίδανικωτερος σύζυγος θά είνε ο ἀματημένος που διδούσσητο κατ' άλιν είνε. Κανείς ἀλλος δέν θά μπορούσε νά σπορτίσῃ τὴν χαρά μέσο στὴν καρδιά μου, και τὸ ἔνδιαφέρον για τὴν ζωήν.

Και ὁ πολύ εντυπωσιανός γάμος είν' ἔκεινος που προδέχεται από μιά μεγάλη και ίδανική ἀγάπη.

Μὲ πολλήν ἔκτιμαιν,
Α. Γ. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ

“Η δις ΜΥΡΙΑΜ ΠΝ.ΤΡ... (Αργος)
στόλι μᾶς γράφει:

«Άγαπητό μου «Μπουκέτο»

«Η πρωτότυπος κ' ἔξαιρετη ἔσεννά σου μὲ ξεκαίνει νά σύζηψε με γράψω κι ἔγω τὴν γνώμη μου περὶ ίδανικού σύζυγου». Γιά μένα «Ιδανικός σύζυγος» θά είνε ἔκεινος πού, ἀπ' τὴν πρώτη στιγμή τῆς γνωμίας μας, δι καθρέπτης τῶν ματιῶν του θά μου φανερώση τὴν ώραιότητα τῆς ψυχῆς του και θά με βεβιώσῃ διά τὴν ἀγάπηντα και ειλικρίνειαν τῶν αἰσθημάτων του.

Μὲ ἀπειρηνή ἀγάπη
ΜΥΡΙΑΜ ΠΝ.ΤΡ.. ***

“Η δις ΣΙΝΗ Π. (Αθήναι), μᾶς γράφει:
«Άγαπητό μου «Μπουκέτο».

«Ποιός δὲ ίδανικός σύζυγος;»

Τὸ ἔρωτημα αὐτὸν δὲν έχειον τοῦ ποιός είνε ο ίδανικός σύζυγος; ή μὲ ἐφωτῆ ἀπλῶς ως ἀπομονών νά περιγράψω τὰς σπέντεις μου διά τὸν ίδανικον σύζυγον μου.

Σάς ἀπαντῶ λατούν διὰ μὲ τὴν πρώτην ἔννοιαν, διτε, διὰ νά συγκεντρώνω τὰς έξης: Νά είνε ἔνης ιδανικός ένας σύζυγος πρέπει νά συγκεντρώνω τὰς έξης: Εύγενης είς τὴν ψυχήν και τοῖς τρόποις. Μορφωμένος, ἐπιμελής, ἐργατικός, ἀφωνωμένος, ἀβρός, πειραιτηκός, σφόδρα έρωτευμένος με τὴν σύζυγον του, πολὺ διασκοτικός ἀπέντατης της, και τελος μὲ φυσική προσκομισμένος με ώραιότητα ψυχῆς την, πνευματικήν, σοματικήν και μὲ τὴν ὑπερψυχήν μαγνητικήν ἐλέξιν ποὺ μαγεύει, σκλαβώνει ἀσθέλα τὸν νοῦν, τὴν ψυχήν και τὴν καρδιάν της σύζυγον του.

Διε τὸν, κατα τὴν ἀτομούμενην μου ἀντίληψην, ίδανικον σύζυγον, δέν έχω τι συγκεντρώνω νά σάς είπω, διότι δέν ἐπέτρεψα είς τὸν έαυτὸν μου ποὺ νά τὸν ονειριψθῇ, προς τὸ μπορούμενον τοῦ προγραμματικόντος.

Θά είμαι πολὺ έντυχημα, μὲ μάγια μοιβαία ἀγάπη και έκτιμημα, ή καλή τύχη μὲ συνδέση μὲ ένα πολὺ καλὸν σύζυγον.

ΣΙΝΗ Π. ***

“Η δις ΛΙΔΙΑΝ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ. (Κτήμα-Κέπορος), ἀπαντά:

«Άγαπημένο μου «Μπουκέτο».

Κατὰ τὴν ίδεαν μου ίδανικός σύζυγος είνε ἔκεινος πού θὰ ἀγαπήσω και θὰ πάρω.

ΑΙΔΙΑΝ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ. ***

“Η δις ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΠΑ, (Κτήμα-Κέπορος), μᾶς γράφει:

«Κόριε Διευθυντά,

«Η ίδεα μου είνε δι ποιός δέν θά είναι ο ίδανικωτερος λουλούδιον καθαρόμενος και ή μαρωδάς του ή γνωμάκα του. Άλλα σήμερα δέν ιδάνικός σύζυγος μετα της της προγραμματικότητος.

ΕΥΓΕΝΙΑ ΠΑΠΑ. ***

“Η δις Ε. Ν. Κ. «Λίτα» (Καρδάμινα), μᾶς ἀπαντά:

«Άγαπητό «Μπουκέτο».

«Απεράσπιστα κι ἔγω νά σύζηψε μερικές λέξεις περὶ ίδανικον σύζυγον. Είμαι μιά δεσποτίνης 17 χρονών πού λαχταρώ διπος δέλες αἰτιώντων τὴν ἐκλεκτόν της καρδιάς των.

Ο ίδανικός για μένα σύντροφος τῆς ζωῆς μου, ημελα νά είναι ένας με καλήν ψυχήν, και ειλικρίνα χαρίσματα.

Δέν με ἐνδιαφέρει ἀνέντι μετα σχέσης, η μορφής, η καταλαβασία την την καρδιάνων και τὴν ἀγάπην του πού θά τέρψη για κείνων. Νά με κρατή σηκατά στὴν καρδιάνων του και μέ ένα τον φιλί γιλκάδι νά καλή λέγη «άγαπω». Αένδο μονάχα ζητά. Δηλαδή: Αγάπη και ειδυλλία. Αέντος δι' ένε είνε ο ίδανικός σύζυγος.

Μὲ ἀγάπη

ΛΙΤΑ.