

ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ F. OSFERN

ΑΘΩΟΣ Ο ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΣ!



ΑΟΙ ήξεραν πόσο δύσκολο ήταν να πεισθί ο περίφημος δικηγόρος μίστερ Τέτλ για ν' αναλάβη την υπεράσπιση μιάς υποθέσεως στο Δικαστήριο.

Όποτε ή πιο εξωφρενική άμοιβή μπορούσε να τον δελεάσει. Είχε βαρυσήστησι παιδιά. Το μόνο που ζητούσε ήταν να τον αφήνουν ήσυχο να κατανίεται με το περιβόλι του και να διαβάη τ' αγαπημένα του αστυνομικά περιοδικά.

Όστόσο, έντελώς ανέλπιστα ένα πρωί, ενώ έτοιμαζόταν να δωκίση κάποιο νέο έντομοκτόνο στις παταποφτείες του περιβολίου του, τὰ παράτησε ξαφνικά όλα στη μέση και διέταξε να έτοιμασθί το αυτοκίνητό του.

— Πού θά πάς πρωί-πρωί, τον ρώτησε ή γυναίκα του παραξενεμένη :

— Στο Δικαστήριο, αγαπητή μου Μώδ, άπάντησε ο Ρούφους και της εξήγησε για ποιά λόγο είχε λάβει αυτήν την άπόφαση.

— Είσαι σιά καλά σου ; του είπε τότε ή Μώδ. Έπειδή διάβασες στην εφημερίδα πώς κάποιος Χάρρυ Ουίλλιαμς κατηγορείται ότι έκλεψε ένα μπριλλαντινό βρωχιόλι της ήθοποιού, της Λουσιλ Μπλάντ, θά πάς μέσα στην πόλι μ' αυτή τη ζέση!

Όποτε τον Χάρρυ Ουίλλιαμς γνωρίζεις, ούτε τη Λουσιλ Μπλάντ, παρά μονάχα από τις άηδίες που γράφουν ή εφημερίδες γι' αυτή τη γυναίκα.

— Τόν τελευταίο καιρό ή εφημερίδες έπαψαν κάπως να γράφουν γι' αυτή είχε ο Ρούφους σκεπτικός. Αυτό άκριβώς κίνησε την περιέργειά μου και θέλω να αναλάβω, έγω ό ίδιος, αυτή την υπόθεση.

— Άλλά, φίλε μου, έπέμεινε ή Μώδ, είνε σωστή τρέλλα να πάς στην πόλι μ' αυτή τη φοβερή ζέση, τη στιγμή που όποιοσδήποτε δικηγόρος μπορεί ν' αναλάβη την υπόθεση. Ούτε άζειει τον κόπο και άπορώ με της άπόφασί σου. Γιατί άν ύποτεθί ότι ό κατηγορούμενος είνε άθώος, άσφαλώς δέν μπορούν να τον καταδικάσουν, άν πάλι άποδειχθί ότι είνε κλέφτης τότε του άζειει να τιμωρηθί...

Τόση τυφή έμπιστοσύνη είχε ή Μίσις Τέτλ στη Δικαιοσύνη της πατρίδος της, όποτε καμιά άμφιβολία δέν χωρούσε στο μυαλό της ότι συμβαίνουν κομμάτι φορά και δικαστικές πλάνες.

Ο Ρούφους δέν συμμεριζόταν την πεποίθησι αυτή της γυναίκας του. Είχε λόγους άλλους, στε πού θ' ανέλαμβανε την υπεράσπιση του κατηγορουμένου. Κι' ενώ το αυτοκίνητό του τον πήγαινε στην πόλι, μέσα στην άφορητή ζέση τηςκαλοκαιρινής έκεινης ημέρας, ό δίσσημος δικηγόρος άναπολούσε κάποιο παλιό περιστατικό.

Δεκαπέντε χρόνια είχαν περάσει άπό τότε που κάποιος νέος τον είχε παρακαλέσει ν' αναλάβη την υπεράσπισί του. Ή Λουσιλ Μπλάντ ήταν τότε χορευτήρια σέ κάποιο νυκτερινό κέντρο διασκεδάσεως και κατηγορούσε τον νέο ότι της είχε κλέψει ένα μονόπετρο δαχτυλίδι. Άκόμα άνηχούσε στ' αυτά του Ρούφους, ή γεμάτη άγονία φωνή του φτωχού νέου, ό όποιος του όρκιόταν ότι ήταν άθώος, κι' ότι δέν είχε άλλώς καθόλου τώ περίφημο δαχτυλίδι. Αυτή ή χορευτήρια είχε τη μανία της ρεκλάμας. Τόν κατηγορούσε άδικα για μιά φανταστική κλοπή, για να γίνη θόρυβος γύρω στόνομα της. Διαφήμις δέν ήταν κι' αυτή.

Ο Ρούφους ένοιωσε άκόμα και τώρα μιά βαθειά τύψη στην άνάμνησι της άδικίας που είχε γίνει στό φτωχό νέο. Φυσικά, ό κατηγορούμενος δέν είχε όποτε μιά θεκάρα για νά πληρώσει τόν δίσσημο δικηγόρο, είχε προσφερθί όμως να τόν ύπη-

ρετήση ως σωφέρ ή ως κηπουρός όσόντου ξεπληρώση τώ χρέος του άπέναντί του, άρκει να τόν άπήλασσε άπό την άδικη κατηγορία, ή όποία θά κατέστρεφε τώ μέλλον του.

Ο Ρούφους όστόσο δέν τόν υπερασπίστηκε σ'ό Δικαστήριο, γιατί έκεινες τις μέρες άκριβώς κάποια σπουδαία υπόθεση τον είχε άναγκάσει να φύγη άπό τη Γαλλία. Φεύγοντας είχε παθηχώσει τον νέο διαβεβαιώνοντάς τον ότι τώ Δικαστήριο θά τόν άθώωνε και ότι δέν είχε άνάγκη δικηγόρου.

Όταν όμως έπέστρεψε ο Ρούφους λυπήθηκε ειλικρινώς όταν έμαθε ότι ό νέος είχε καταδικασθί.

Τόν τελευταίο καιρό, άγνωστο γιατί, ή άνάμνησις του περιστατικού αυτού είχαν άρχισι να βασανίζη τόν Ρούφους. Ή σκέψις ότι άπό άδιαφορία δική του είχε καταδικασθί ένας άθώος, —γιατι κατόπιν ή Λουσιλ είχε διαβεβαιώσει τόν δικηγόρο της, —τόν κατέστρεψε σέ τέτοιο σημείο, όστε ή σημερινή μετάβασι του στό Λονδίνο ήταν άνν μια άσχη έπανορθώσεως για τώ παλιό έντομο σφάλμα του.

Μόλις ό Ρούφους άντικρουσε τόν κατηγορούμενο, βεβαίωθήκε για την άθωότητά του. Ο Χάρρυ Ουίλλιαμς ήταν ένας συμπαθητικός νέος με άθωα και ειλικρινή φρονηομιά.

— Είμαι ό Ρούφους Τέτλ, είπε ό δίσσημος δικηγόρος, όταν βρέθηκε μέσα στό κελλί της φυλακής μόνος του με τόν νέο.

— Ο μεγάλος Ρούφους Τέτλ ; ρώτησε ό νέος κατάπληκτος σάν να μή πιστεύει στ' αυτά του.

— Έγω ό ίδιος ! Ήρθα για να σε βοηθήσω παλληκάρι μου.

— Άλλά, Μίστερ Τέτλ, είχε ό νέος κομπιάζοντας, έχω άκούσει ότι πληρώνοτε πολύ άκριβά και... και...

Ο Ρούφους τόν σταμάτησε με μιά κίνησι του χεριού, γέλασε και είχε :

— Άνοησίες !.. Δέν είμαι δά κανένας Σάβλων... Κατά σύμπτωσην, νέε μου, γνωρίζω μερικά πράγματα για τη Λουσιλ Μπλάντ κι' έτσι έλπίζω να σ' άθώωσω.

Τώ πρόσωπο του νέου πήγε μιά σκληρή έκφρασι σάν άκουσε τ' όνομα της ήθοποιού και πνιχτά είχε :

— Νόμιμα πώς μ' άγαπά. Με κορόιδεψε. Τώρα τώ ξέρω καλά, με μεταχειρίζταν για όργανό της. Μή ήθελε για τη ρεκλάμα της!

Ο Ρούφους θόρυσε ότι έπαναλαμβανόταν για δεύτερη φορά ή ίδια σκηνή όπως με τόν άλλο νέο, δεκαπέντε χρόνια προηγήτερα. — Ξέρω—είπε ό Ρούφους με καλοσύνη—γι' αυτό ήρθα να σε βοηθήσω.

Ή εύγνωμοσύνη του νέου συγκίνησε βαθειά τόν δικηγόρο.

Σέ λίγο ό νέος είχε :

— Όστόσο, Μίστερ Τέτλ, έξηγησέ μου, γιατί τώ κάνετε αυτό για μένα;

Ο δικηγόρος γέλασε παράξενα και είχε.

— Άς ύποθέσουμε ότι θέλω να ξεπληρώσω κάποιο παλιό χρέος.

Όταν ή ύπόθεση εφθάσε μπροστά τώ Δικαστήριο, ο Ρούφους ήταν καλά προετοιμασμένος. Έξέ άλλου ή Μίς Μπλάντ είχε όρσει ως συνήγορό της έναν άπό τούς καλύτερους δικηγόρους του Λονδίνου. Όπως ήταν έπόμενο όλες ή εφημερίδες έγραψαν για την δική. Και την ημέρα εκείνη πολύς κόσμος είχε συγκεντρωθί στην αίθουσα τού Δικαστηρίου.

Άν ή Λουσιλ Μπλάντ έπιηχούσε να κινή ρεκλάμα, άσφαλώς είχε έπιτύχει τώ σκοπό της. Τόσος θόρυβος γινόταν γύρω άπ' τώ όνομά της όστε ό Οίκος Καλοτών Χέντερσον και Σια είχε τώποθετήσει τώ πορτραίτο της, μέσα στη προθήκη του καταστήματος του για ρεκλάμα. Στο πορτραίτο αυτό, ή ήθοποιός είχε μιά χαριτωμένη στάσι, γεμάτη άφέλεια κι' ή άτακτες μουκιές τών μαλλίων της τήν έκαναν να μοιέζη με κανένα άθώο κοριτσάκι.

Άσφαλώς, άν ό κ. κ. έννομο και είχαν δει τώ πορτραίτο αυτό, θά είχαν σχηματίσει τόσο ένδομική έντύπωση για τήν ένάγουσα, όστε ήσαν ζήτημα άν μ' όλη τη ρητορική τέχνη του, ό συνήγορος τού κατηγορουμένου θά κατώρθωνε να πείσει τώ Δικαστή.

(Συνέχεια εις τήν σελίδα 1670)

Advertisement for 'Καπετάν Βρυκόλακας' featuring a large image of a man in a hat and a circular logo. Text includes 'ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ! ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ!', 'Ο «Καπετάν Βρυκόλακας», τώ μυθιστόρημα του μεγάλου Άγγλου συγγραφέως Μπράμ Στόουκερ τόποιοι έκτοκλόφης εις έκτομμύρια αντίτυπα έν Άγγλία και έγινε άνάσπαστο. Τώ μυθιστόρημα που έσπείωσε την μεγαλύτερη έκτυχία εν έθνω τών μυθιστορημάτων τώ έθνωισιούθησαν ως τόρα στην Έλλάδα. Ή διεύθυνσις του «Μπουκέτο» και της «Οίκογενείας» για να εύχρηστίση όλους τούς αναγνώστας και τών δύο Περιοδικών άπεράσειε να τώ προσφέρη με 4 δελτία και δραχμάς 12 άνν τών 30 δραχμών που τίμαται. Όσοι εκ τών αναγνωστών μας προσκομίζουν τα δελτία τών και λαμβάνουν τής μηνιαίας έκδόσεως μας μπορούν να ζητούν άπό τώ Πρακτορείο τών Έφημεριδών και άπό τώ γραφεία μας και τόν «Καπετάν Βρυκόλακα» με 12 δραχμάς.

ΖΗΤΗΣΗ ΤΕΘΛΟΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΑΥΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

