

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιά)



Ροθ Πάτερσον εινε μιὰ από τις πιο χαριτωμένες «φεντέτες» της «Φόξ-Φίλμ». Στο Χόλλυγουντ δὲ εινε γνωστή με τὸνομα ἡ ὄμορφη μάγισσα, γιατί εινε ὁ μόνος «αστέρας» ποὺ ἀσχολείται με τὴν μαγικὴ τέχνη καὶ τὰ σκοτεινὰ μυστήρια της μαγείας. Τὰ «Κινηματογραφικὰ Νέα» τῆς φιλομπολέως ἀναφέρουν ὅτι ἡ Βίλλα της ἔχει ἕνα ἀπόκρυφο διαμέρισμα στὸ ὁποῖο κλείνεται ἡ Ροθ Πάτερσον ὅταν πρόκειται με ἐτοιμότητα κανένα φιλμ! «Ἀν πιστέψουμε στις κακολοισιὲς ἡ ὄμορφη «φεντέτα» κάνει χρυσὲς δουλειὲς με τοὺς διά-

φορους θαυμαστές της, οἱ ὁποῖοι θέλουν ἕνα μαγικὸ γιαντρικὸ ἀπὸ τὴν ἀγαπημένη τους γόρσση. Συνήθως αὐτὰ τὰ γιαντρικὰ εινε ἄριζες, βότανα καὶ ἄλλα λουλούδια. Ἡ Ροθ Πάτερσον πιστεύει σοβαρὰ ὅτι μπορεῖ νὰ γιαντρέψῃ ὅλες τις ἀρρώστιες τῆς ψυχῆς κ' οἱ Ἀμερικανοὶ ποὺ εινε ἀδιόρθωτα μεγάλα παιδιὰ, διασκεδάζουν μαζί της.

Αὐτὴ ὥστόσο ἡ μανία τῆς μίς Πάτερσον, θυμίζει μιὰν ἄλλη ποὺ εινε κυριόσει τὸν περασμένο χρόνον τὴν Μύρνα Λού, τὴν γοητευτικὴ «μοιραία» γυναίκα τῆς φιλομπολέως. Ἡ Μύρνα Λού ἀγαποῦσε νὰ ἐξηγῆ τὰ ὄνειρα! Κάθε μέρα λοιπὸν ἄκουγε προσεχτικὰ τις φίλες της νὰ τῆς διηγούνται τί ὄνειρα εἶχαν τὸν περασμένο βράδυ καὶ κατόπιν ἀφοῦ σκεπτόταν λίγο τοὺς ἀπαντοῦσε, χωρὶς νὰ κάνει ποτὲ λάθος στις ἐξηγήσεις ποὺ ἔδινε. Ἐχε δηλαδὴ μιὰ διαβολεμένη μαγικὴ ἰκανότητα ἡ ὁποία καὶ σήμερα ἀκόμη τὴν προφυλάει ἀπὸ τὰ διάφορα ἀπρόοπτα. Διηγούνται δὲ γιὰ τὴν Μύρνα Λού ἕνα σωρὸ σχετικῆς ἱστορίας. Ἰδοὺ μιὰ ἀπ' αὐτές :

Μιὰ φορὰ ἐπρόκειτο νὰ «γυρίσῃ» μιὰ πολὺ ἐπικίνδυνη σκηνὴ στὸ δάσος τοῦ Χόλλυγουντ. Θὰ ἔτρεχε δηλαδὴ με τ' ἀλόγο τῆς ἀνάμεσα στὰ δέντρα, θὰ πηδούσε διάφορα ἐμπόδια σὰν γυμνασιμένους τζόκευ καὶ τέλος θὰ περνοῦσε ἀπὸ ἕνα μέρος τοῦ δάσους τὸ ὁποῖο εινε ἀρπάξει φωτιά. Ἡ Μύρνα Λού, ποὺ εινε μιὰ πρῶτης τάξεως ἱππεύτρια δὲν ἔφερε καμμιά ἀντίρρηση γιὰ ἅλ' αὐτὰ τὰ... γυμνάσια. Κι' ἔκλεισε ραντεβὸ γιὰ τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρῶτὸ με τὸ σκηνοθέτη της. Τὴ νύχτα ὁμως ἡ Μύρνα Λού εἶδε ἕνα πολὺ ἄσχημο ὄνειρο ποὺ τὴν ἔκανε τὸ πρῶτὸ νὰ σηκωθῆ μελαγχολικῶς.

— Εἶνε τρομερὸ, ψιθύρισε, μὲ φαίνεται ὅτι κάποιος θὰ πεθάνῃ! Ὁχι, δὲν πρέπει

νανοὶ ἀναγκάσθηκαν νὰ ὑποχωρήσουν ἀρκετὰ χιλιόμετρα καὶ ν' ἀφήσουν τὸ χέρι μας τρικλοῦσους αἰχμηλοῦσους. Εἴμαστε λοιπὸν ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὸ κατορθῶμά μας κ' ἀφοῦ διασκεδάσαμε, ξεπληρώσαμε γιὰ νὰ ξεκουραστοῦμε. Ἀλλὰ τὰ ἐξημερώματα ἕνας ἀέρας ποὺ σηκώθηκε μᾶς ἔβριζε με μιὰ φοβερὴ δυσσορία.

— Θὰ εινε τίποτε ἄταφοι στρατιῶτες, εἶπε ὁ διοικητῆς κ' ἔδωσε ἐντολὴ σ' ἕνα ἀπόσπασμα νὰ τοὺς βρῆ καὶ νὰ τοὺς θάψῃ.

Μὰ τὸ ἀπόσπασμα ἔξημερωσε κ' ἀκόμη δὲν εινε ἐπιστρέφει. Τότε ἀνέλαβα ἐγὼ νὰ τοὺς ἀνακαλύψω. Πῆρα λοιπὸν τὸ λόχο μου καὶ πρῶτος ἀπὸν κἄπου. Μὰ διὰν ἔβρισσα στὴν κορυφῆ ἕνός μικροῦ λόφου τὰ ἔχασα ἀπὸ τὴ φρίκη μου. Εἶχα ἀντιχρῆσει τοὺς στρατιῶτες τοῦ ἀποσπασματος μελανιασμένους ἀπὸ τὸ φρεβο τους καὶ με τὰ μάτια πεταγμένα ἀπὸ τις κόγχες. Εἶχαν πεθίνει ἀπὸ συγκοπή. Μὰ τί ἄραγε τοὺς εινε τρομακτικῶτα τόσο πολὺ; Ἀπὸ δὲν ἀγῆσσα νὰ τὸ καταλάβω, ὅταν ἀντίκρισα πάνω στὸν ὄρανο ἕνα σμήνος ἀπὸ κοράκια ποὺ ἔκρασαν ἀταίρια καὶ ποὺ ἔφεραν βόλτες πάνω ἀπὸ μιὰ χαράδρα. Ἐτρεξα τότε πρὸς τὸ μέρος τὸν ἐκεῖ, μὰ τὸ θέμα ποὺ παρουσιάσθηκε στὰ μάτια μου ἦταν ἀταίσιο. Στὸ βάθος της πάνω σ' ἕνα σωρὸ ἀγχοῦν κρομεντοῦσαν ἕνα πλῆθος ἀνθρώπων τοὺς οσελετοῖ. Τὰ κοράκια, καθιερμένα στὰ κοκκαλιὰ τους, κατέτρωναν τις ὑπόλοιπες σάρκες τῶν δυστυχισμένων. Τὸ θέμα ἦταν ἀλήθεια ἀνατριχιαστικὸ κ' ἀπορροῦς δὲν τρελλάθηκα. Δὲν ἀγῆσσα νὰ καταλάβω ὅτι αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι ἦταν οἱ νυχτοφρουροὶ μας, τοὺς ὁποῖους εἶχαν ὀδηγήσει ὡς ἐκεῖ οἱ Γερμανοὶ καὶ τοὺς εἶχαν κρομεῖσαι. Φαίνεται δὲ ὅτι τὸ ἀπόσπασμα εινε ἀντιχρῆσει τοὺς οσελετοὺς τους τὴ νύχτα ποὺ φροσφορίζαν κ' οἱ ἀπλοκοὶ στρατιῶτες εἶχαν πεθίνει ἀπὸ τὸν τρόμο τους, ὁ ὁποῖος εινε ἀρῆσει τὴν ἀταίρια σφαγήνιδα τοῦ πάνω στὸ πρῶτο ποσὸ τοῦς. Κι' αὐτὴ ἡ ἔκφραση ἦταν ἡ πιο φορητὴ ποὺ εἶδα στὴ ζωὴ μου.

— Οἱ καλομένοι τῆς Λαίδης Τζάφερσον δὲν τολμοῦσαν νὰ ποῦν οὔτε λέξι στὸν λοχαγὸ Μπέκλυ. Τὸν ἀρῆσαν νὰ συνελθῆ ἀπὸ τὴν ἀγωνία αὐτῆς τῆς ἀνανήσισης γιατί τὸν εἶχαν δεῖ νὰ σηραμαρῆ σὰν τὸ ψάρι ἀπὸ τὴν φρίκη του στὴν ἀνάμνησι τῶν ἑκατὸ παρακρῶμένων.

TENTY ΓΟΥΩΛΤΕΡ



Ἡ περιφημὴ βεντέτα Ἴρεν Ντιούιν

νὰ «γυρισθῆ» αὐτὴ ἡ σκηνὴ σήμερα.

Κι' εἰδοποιήσε τὸ σκηνοθέτη της ὅτι ἦταν ἀδιάθετη. Μὰ ὅλες ἡ ἐτοιμῆσεις εἶχαν γίνει περὶ. Ὁ σκηνοθέτης ἦταν ἀδύνατον νὰ διώξῃ ὅλο τὸ κόσμο ποὺ εινε κουβαλήσει ἀπὸ τὰ ἐξημερώματα στὸ δάσος. Στὴν ἀπελπίσια του λοιπὸν σκέφτηκε ν' ἀντικαταστήσῃ τὴν Μύρνα Λού με μιὰ ἄλλη ἄσημη καλλιτέχνην ποὺ τῆς ἔμοιαζε πολὺ. Κατόπιν, εἰδοποιήσε σχετικῶς τὴν βεντέτα Μὰ ἡ Μύρνα Λού τ' ἀπάντησε ὅτι αὐτὴ ἡ σκηνὴ δὲν ἔπρεπε νὰ γυρίζεται ἐκεῖνη τὴ μέρα. Ὁ σκηνοθέτης ὁμως δὲν τὴν ἄκουσε. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ βρῆ τραγικὸ θάνατο μέσα στις φλόγες ἡ ἄτυχη σοῦσιας τῆς Μύρνα Λού, γιατί τ' ἀλόγο τῆς ἀρῆσιεσε κ' ἔτρεχε διαρκῶς μέσα στὴ φωτιά!

Κι' αὐτὴ ἡ πρόβλεψις τοῦ κινδύνου ἔκανε τόση ἐντύπωσι στὸς θαυμαστές τῆς Μύρνα Λού, ὥστε πολλοὶ ἀκόμη καὶ σήμερα τὴν παρακαλοῦν νὰ τοὺς ἐξηγήσῃ τὰ ὄνειρα τοὺς.

Στὴ φιλομπολι δὴ καὶ λίγες μέρες τέλειωσε τὸ «γύρισμα» τοῦ φιλμ στὸ ὁποῖο πρωταγωνιστεῖ ἡ χαριτωμένη Κλαίρη Τρέβορ καὶ τὸ ὁποῖο ἔχει τίτλο τὸ «Πλοιο τοῦ Σατανᾶ». Πρόκειται γιὰ ἕνα παράδοξο ἔργο ποὺ ἡ σκηνῆς του θὰ κάνουν τοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου νὰ περάσουν στιγμῆς ἀλθμονότων συγκινησέων.

Ἐνας κομωτικὸς τοῦ Χόλλυγουντ βρῆκε τὸ μουσικὸ τῆς αἰωνιάς νεότητος. Κατάφερε δηλαδὴ νὰ κάνει ὅλες τις πελατισέες του γοητευτικῶς.

Στις συνεντεύξεις ποὺ ἔδωσε στοὺς Ἀμερικανοὺς δημοσιογράφους δήλωσε ὅτι αὐτὸ τὸ μουσικὸ κρῦβεται στὸν τρόπο τοῦ χρετισματος τῶν γυναικῶν μαλλίων, καθὼς καὶ στὸ μακιγιάρισμα τῶν προσώπων.

— Ὅλες οἱ «φεντέτες», τοὺς εἶπε, πάνω στὴν ὄδον εινε πεντάμορφες. Γιατί λοιπὸν νὰ μὴν εινε καὶ στὴν καθημερινὴ ζωὴ τους; Γι' αὐτὸ προσπαθῶ νὰ βρῶ τὸ κατάλληλο χτένισμα ποὺ τις κάνει νέες καὶ γοητευτικῆς καὶ κατόπιν τὸ «εἰδικὸ μακιγιάζ» ποὺ χρεΐζεται καθέμια τους. Ἡ ἐπιτυχία μου εινε πάντοτε ἐξηρημασμένη. Θέλετε ἕνα παράδειγμα; Ἡ Νόρμα Σίρρε, στὴν πραγματικότητα, εινε μιὰ συμπαθῆς γυναίκα, στὴν ὄδον ὁμως εινε μιὰ ἀκατανίκητη γόρσση, χάρις στὸν τρόπο τοῦ χρετισματος της. Ἀς προσέχουν λοιπὸν ἡ γυναίκες, ὅλες ἡ μόδες τῶν μαλλίων δὲν ταριάζουν σ' ὅλες τις φθοιογυμῆσεις.

Κι' ἀλήθεια αὐτὸς ὁ κομωτικὸς κάνει ἀληθινὰ θαύματα καὶ φυσικὰ θησαυρίζει!

Ἡ Φράνσις Ντράικ, ἡ ὁποία ἔχει πρωταγωνιστεῖ σ' ἕνα σωρὸ φιλμ τῆς «Παραμάνο» λανθρῶσε τώρα στὴ φιλομπολι μιὰ πολὺ χαριτωμένη μόδα. Ἡ βραδυνὴ τουαλέτα της στολιζεται πάντα ἀπὸ ἕνα ὑπέροχο διάδημα τῶν μαλλίων, τὸ ὁποῖο δίνει μιὰ υπερβολικὴ γλυκύτητα στὴ φυσιογνωμία της. Ἐτοῖς ἡ Φράνσις Ντράικ, εἶνε ἀφορητὴ νὰ γυμνασθῆ τὸ στόλιμα τῶν μαλλίων νὰ φυσικὰ ἀντὴ σ' ὅλες τις πολιτεῖες τοῦ Νέου Κόσμου.

Ὁ Μιλτὸν, ὁ βασιλιάς τῶν τριμπατζήδων, λίγο ἀκόμη καὶ θὰ κλείνουν στὴ φυλακὴ αὐτῆς τῆς μέρας. Ὁ λόγος ἦταν ὅτι δὲν πληρώνει τοὺς φόρους τῶν εἰσοδημάτων του. Ἐτοῖς ἐξέδωθ' ἐνταίμα συλλήψεως ἐναντιον του καὶ δυὸ ἀστυφύλακες πήγαν νὰ τὸν ἐπισκεφθῶν στὴ βίλλα του. Ὁ Μιλτὸν, συνηθισμένος ἀπὸ τὰ «κόλπα» του στὴν ὄδον, τοὺς ὑπέδεξετῃ υπερβολικὰ εὐθέρως :

— Καλῶς τὰ παιδιά! τοὺς εἶπε. Πῶς κατορθώσατε, τέλος πόντων, νὰ ρηθῆτε νὰ πιῶμε ἕνα ποτηράκι;

Ἐκεῖνοι τραύσαν μιὰ δικαιολογία κ' ἄρχισαν νὰ μασῶνε τὰ λόγια τους, δηλωθόντας τὸν μετρόπο τι πήγαν γὰ νὰ τὸν συλλάβουν.

— Τί νὰ με κάνετε; Νὰ με κλείσετε στὴ φυλακὴ; τοὺς ρώτησε. Ὡστόσο, ὕστερ' ἀπὸ τὴν τέταρτὴ μοιλιλία ποὺ ἦσαν μαζί, οἱ ἀστυφύλακες ἔλιωμένοι βρῆκαν σωστὸ ὅτι ὁ Μιλτὸν δὲν ἔπρεπε νὰ κλειστῆ στὸ τῆμα καὶ τὸν ἀφῆσαν ἐλεύθερο. Ὅταν συνῆλθαν ἀπὸ τὸ μεθύσι τους δὲν μορφοῦσαν περὶ νὰ τὸν συλλάβουν, γιατί ἐντωμεταξὺ ἐκεῖνος εινε κανονισε τὴ δουλειὰ του κ' εινε πληρῶσει τὸ χρέος του!

Ἐνας καινούργιος γάμος πρόκειται ν' ἀναγγελθῆ αὐτῆς τῆς μέρας στὴν πόλι τοῦ κινηματογράφου, τὰ ὄνοματά ὁμως... τῶν θυμάτων του κρατοῦνται μυστικὰ. Σύμφωνα ὡστόσο με τις πληροφορίες τῶν περιοδικῶν κ' ὁ γαμπρὸς κ' ἡ νύφη εινε ἀπὸ τοὺς «αστέρας» πρώτου μεγέθους τῆς φιλομπολέως.