

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

## Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντοσπηλιές)



ΥΤΕΣ τις μέρες η πόλις του κινηματογράφου άναστατώθηκε. Πρώτη φορά συνέβη ένα τόσο άγριο όσο και συγκινητικό δράμα με τραγικούς ήρωες έναν ηλικιωμένο μα βαθύλογο "Αμερικανό τον Κάρλ Θόμσον, και μία όμορφη χορεύτρια την Μπέου Λάιν. Τά «Κινηματογραφικά Νέα» άφαιρώνουν όλόκληρες σελίδες αγετικός γιατί και τα δύο τραγικά θύματα ήταν πασίγνωστα στο Χόλλυγουντ για την περιπετειώδη ζωή τους. Είχαν γνωριστεί στο «στούντιο» μιάς κινηματογραφικής εταιρίας στην όποια ο Κάρλ Θόμσον, ήταν ήμετος. Το ειδήλιό τους είχε αρχίσει από ήμετος. Το όμορφη έκανε στη Λάιν. Μία μέρα δηλαδή ή όμορφη Λάιν θέλησε να δει τον διευθυντή της εταιρίας για να του παραπονηθεί ότι ο ήμετος που έπαινε δεν ήταν διολογίκανοποιητικός. Οι κλητήρες φυσικά της άνηγόρουν την είσοδο, γιατί ή ώρα ήταν ακατάλληλος. Ο διευθυντής... έπαινε τον μεσημεριάνικο όνο του. Μά ή Μπέου ήταν άποφασισμένη να κάνει φασαρία. Σεφόντες, μάλλον και έβριζε τους κλητήρες που την έμποδίζαν. Σαφινικά πετάχτηκε από το διπλανό γραφείο ένας έξαλλος άνθρωπος. Το πρόσωπό του ήταν κατακόκκινο από το θυμό και νόμιζε κανείς ότι θά σάσει. Μάλλον άδότηρη ή άμυαλή χορεύτρια και της έδηλωσε την άλλη μέρα το πρού να παρουσιάσει όνο ταμία να πάρη ότι της χοροπούσαν και να μη πατήρη το πόδι της στο «στούντιο». Η Μπέου τότε έβριζε μία σαφινική κραυγή και έπαισε λιπόθυμη... στην άγκυαλιά του! Αυτό ήταν. Μέχρι να την κάνει να συνέλθη ο ήμετος Θόμσον την είχε έρωτευθεί. Κι από εκείνη τή μέρα της τριπλασίασε το ήμισό και την έκανε φίλη του. Πέρασαν στο μεταξύ όσάτα τρία χρόνια. Σ' αυτό το διάστημα ο ξαναομορφένος Θόμσον κι ή νεαρή Μπέου έκαναν χίλιες τρέλλες.

Τό περισσότερα συνταρακτικά σκάνδαλα είχαν ως ήρωες αυτούς τους δύο έρωτευμένους. Μά φαίνεται ότι ο γεροντικός έρωσ είναι επικίνδυνος. Μία μέρα ή Μπέου κατέλαβε ότι ο Θόμσον τή ζήλευε κι ότι ήταν άποφασισμένος να πεθάνη παρά να την άποχορισθή. Άνησχη, προσπάθησε τότε να κρύψη όσο μπορούσε τις σχέσεις της μ' έναν νεαρό φίλο της. Μά ο Θόμσον δεν ήταν κανένας κούτσος. Δεν άσησε λοιπόν να τό μάθη κι' έξαλλος από τή ζήλεια του σκότασε προ ήμερών το όμορφη χορεύτρια κι ύστερα αυτοκτόνησε!

Η Τζούν Λάνγκ άν και είνε από τις πιο διάσημες «βεντέτες» είνε άγνωστη στην Ευρώπη. Κι αυτό συμβαίνει γιατί προτιμάει να παίζει ό έργα που άρραούν μόνο στους "Αμερικανούς. Κι' όστόσο ή Τζούν Λάνγκ είνε πεντάμορφη. Έχει μεγάλα έκφασινικά μάτια, πλαστικό όσμη και θαμνισιά μαλλιά. Μά έκεινο που την κάνει αληθινά γοητευτική είνε ή έξυπνάδα της. Στο Χόλλυγουντ την άποκαλούν «πριγκίπισσα του πνεύματος και της όμορφιάς».

Η Τζούν Λάνγκ άν και είνε από τις πιο διάσημες «βεντέτες» είνε άγνωστη στην Ευρώπη. Κι αυτό συμβαίνει γιατί προτιμάει να παίζει ό έργα που άρραούν μόνο στους "Αμερικανούς. Κι' όστόσο ή Τζούν Λάνγκ είνε πεντάμορφη. Έχει μεγάλα έκφασινικά μάτια, πλαστικό όσμη και θαμνισιά μαλλιά. Μά έκεινο που την κάνει αληθινά γοητευτική είνε ή έξυπνάδα της. Στο Χόλλυγουντ την άποκαλούν «πριγκίπισσα του πνεύματος και της όμορφιάς».

Η "Άννα Στέν ή περίφημη «Νανά» κι' ο Γκάου Κούπερ «γουίζου» τώρα στη φιλιμπούκι ένα θαμνισίο όργιο. Πρόκειται για τή «νύχτα του Γάμου» που άσφαλις θα γοητεύση τους πολυθηλάει θαμνιστάς των δύο «άστερες». Μά το περίεργο είνε ότι αυτό το φίλμ έκανε την "Άννα Στέν και τον Γκάου Κούπερ να γνωρισθουν καλύτερα και να γίνου άχώριστοι φίλοι. Στους δημοσιογράφους που άνέληφθησαν αυτό το γεγονός και θέλησαν να μάθουν πως άκριβώς συνέβη ή "Άννα Στέν άπάντησε μ' άπλότητα:

— Ός τώρα είχα παρεγγήσει τον Γκάου Κούπερ. Τόν θεωρούσα έναν άνθρωπο βάνασο, που κορόιδευε τις γυναίκες και διασκέδαζε με τα μαρτυρία τους. Είμαι εύτυχής που ο ίδιος μου έδωσε την ευκαιρία

άνακνοποιήτην, ήμπορεί να καταστή αυτή θύμα ψυχικός διαταραχών.

Είνε άλλωστε και γενικώτερον δι' άμφότερα τα φύλα γνωστόν, ότι ή ικανοποίηση της γενετησίου όρμηκ και του φυλεκό ένστικτου τυγχάνει άλληλένδοτος και με άλλας ζωικός λειτουργίας και ότι ή μη ικανοποίηση αυτού, έκτός των άλλων έπιβλαβών από άπόψεως ύγιας συνεπειών, συνεπφέρει και πλειστά όσας έκδηλώσεις εις τών χαρακτήρα του άτομου, καθιστώντας αυτό κακόκον και άναίσθητο, όπως ικανών περι τούτου ένδεικτικόν θεωρείται και ή σκαϊότης των ιεροεξταστών και ή κακία ή όποια χαρακτηρίζει πολλάκις τας γεροντοκόρας.



Ο "Όλιβερ Χάρντεν, ό περίφημος «Χοντρος», του κινηματογράφου. (Γύμνηση Γελοιογραφία)

να καταλάβω ότι αυτές ή σκέψεις μου τόν άδικούσαν. Όμοιολογί συνεπώς ότι ο Γκάου Κούπερ άξίζει με το παραπάνο τή φίλια μου.

Ο Γκάου Κούπερ όμως όταν διάβασε αυτές τις δηλώσεις φαίνεται ότι δεν ευχαριστήθηκε. Και για να ξεσκιάση έγραψε δύο λέξεις στο διευθυντή των «Κινηματογραφικών Νέων» δηλώνοντας του ότι δεν έχει καμμία σχέση με την "Άννα Στέν, κι' ότι είνε άπλως «παρτεναίρι» του!

Μ' αυτά είνε... στάχτη στα μάτια του κόσμου. Η κακές γλώσσες λένε ότι το γέο φίλμ θα γίνη άφορμή να έρωτευθεί παρμόφορα ο Γκάου Κούπερ τήν "Άννα Στέν και θα δώσει άλλη μία φορά τήν ευκαιρία στην γόησσα αυτή να επιδείξει όλη τή μοιραία γοητεία της και να τον κάνει σκλάβο της, αυτόν, που όπερηφανεύεται ότι δεν άγάπησε καμμία γυναίκα στη ζωή του.

Η Σιμόν Σιμόν, ή «βεντέτα» της «Λίμνης των Κυριών» πρόκειται να παίζει τόν άμερικανικό κινηματογράφο. Αβτή ή είδηση φυσικά, έχει άναστατόσει τά έκαστομήνια τών θαμνιστών της. Όλοι τους φοβούνται μήπως ή χαϊωτόμηνη «βεντέτα» πάθει τα ίδια της Λίλιαν Χάρβεϋ και του Μωρίς Σεβαλιέ. Πολλοί δε μάλιστα σκέφτονται να τή έμποδίσουν να κάνει αυτό το μοιραίο ταξίδι προς το Χόλλυγουντ, φροντίζοντας για τήν καλή φήμη της και για τή δροσιά της όμορφιάς της.

Κι' αλήθεια άν παίζει ή Σιμόν Σιμόν ό άμερικανικά έργα θα γίνη άγνωστη "Ολ' ή παιδική άφέλεια της θα άντικατασταθή από ένα ψεύτικο όφος μοιραίας γυναικας με μάτια χωρίς φρόντα με ψεύτικον χρώμασιν μαλλιά και με ψεύτικες βλεφαρίδες. Έτσι όλη ή γλυκερά όμορφορία της θα πάη περίπατο και θα γίνη κι' έκείνη μάτ όσο τις άψυχες κούκλες που κατασκευάζουν οι κομποτάι του Χόλλυγουντ.

Ο Κλαρκ Γκρέμπλ μόλις πάρη τήν άδειά του από το στούντιο θα τό σάσει για ένα μεγάλο ταξίδι στις θάλασσες του Νότου, μαζί με μία εύθυμη συντροφιά από γοητευτικές γυναίκες και πλούσιους κι' έκκεντρικούς "Αμερικανούς. Όστόσο άποφείγει να κάνει λόγο γι' αυτό το ταξίδι του. Δεν θέλει να τό σχολιάσουν γιατί φοβάται τις κακολογίες και το κακό μάτι. Κι' έχει μα τήν αλήθεια δίση. Φοβάται μήπως τήν πάθει σαν τόν άτιχο Ραμόν Νοβάρρο.

Ξέρете τήν τελευταία ιστορία αυτού του «γόητος»; Ο άδυστηχισμένος ο Ραμόν, έδω και λίγον καιρό είχε άγοράσει μία θαμνισία λιμουζίνα. Όλοι στο Χόλλυγουντ μιλούσαν γι' αυτό τ' αυτοκίνητο, γιατί πράγματι ήταν αληθινό θαύμα κομφοτήτος και μηχανικής. Ο Ραμόν Νοβάρρο το κάρριονε και κάθε άπογευμα τό έπεδεικνε στους κεντρικούς δρόμους του Χόλλυγουντ. Μία μέρα όμως ενώ ο πασιγνωστος «άστερας» έτρεχε μ' ήλιγγιστή ταχύτητα εις άξανα τ' αυτοκίνητο του να πιάνη φουά! "Έντονος φρενάριος άποτομα και λήδησε στο δρόμο. Αβτή ή έτοιμότης του, τόν γλίτωσε από βέβαιο θάνατο. Μετά λίγα λεπτά έσοκαε τό νεπολίτο της βενζίνης και ή λιμουζίνα μετεβάλλεσε σε πλησιοδερμα. Κανείς δεν μπόρεσε δε να έξηγήση πως ρηήθε αβτή ή καταστροφή. Ήταν εν άνεξήγητο φαινόμενο.

Γι' αυτό λοιπόν τώρα κι' ο Κλάρκ Γκρέμπλ φοβάται να πη από θα πάη να παραφάσει. Καθώς καταλαβαίνετε φυσικά ο Κλάρκ Γκρέμπλ είνε προληπτικός. Φοβάται δε το κακό μάτι σαν το διάβολο!

Ο Μωρίς Σεβαλιέ άγόρασε τελευταία έναν παταγάλο, άράνταστα έξυπνο.

Τό διαβόλεμον αυτό πουλί—έκτός των άλλων—άπαγγέλλει διάφορα ποιήματα μεγάλου ξένου ποιητόν. Και δεν είνε μόνον αυτό. Η άπαγγέλια του είνε παθητική, γλυκεράτη.

Πλήθος φίλων του Σεβαλιέ μαζεύονται στίτι του για να θαμνισουν τόν έξυπνότατο παταγάλο του.

Η Λίλιαν Χάρβεϋ έχει στον κητο της τά όραιότερα τριαντά φύλλα του κόσμου, σε καταπληκτική ποικιλία.

Ο Οβάλλας Μπέρν είνε ο μανιωδέστερος κυνηγός του Χόλλυγουντ. Με τό δικανό του έπιτυγχάνει στή σκοποβολή, όσο κανένας άλλος σκοπευτής.