

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΥΠΟ ΦΥΣΙΟΔΙΦΟΥ



ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ

“Όπου να συμφωνήσουν οι φιλόσοφοι για το πώς πρέπει να κυβερνείται ο κόσμος, λέει κάπου ο Σίλλερ, έχουν αναλάβει να τον κυβερνούν ο έρωας και η πείνα.

Κι’ αλήθεια μετά την πείνα, την ανάγκη της τροφής και τον αγώνα για την αναζήτησή της, που έγινε αφορμή τών μεγαλύτερων τωσ; προόδων της ανθρωπότητας γιατί εγέννησε τις βιοποριστικές και βιοτεχνικές επινόησεις ο έρωτας ή μάλλον το γενετήσιον ένστικτον αποτελεί τον κύριο και κατευθυντήριο νόμο της ζωής του ανθρώπου.

Σ’ ένα περιπούδαστο βιβλίο που βγήκε τελευταία, βρίσκεται κανείς αυτή την ανάλυση που συνιστά ιδιαίτερος στους αναγνωστάς: Το έρωτικόν ένστικτον τό όποιον ώθει τόσον τούς άνδρας όσον και τās γυναίκας εις αναζήτησιν ήδυσπαθών συναισθημάτων και άποτελεί την υπερέχουσαν πάσης άλλης παρά τῷ ανθρώπῳ όρμην ήχει ώς σκοπόν την διαίωναίον τουτέδους και συγκεντρώνει μετά του έτέρου κεφαλαίουδους έπίσης ένστικτου της αυτοσυντηρήσεως τά τρία κυριώτερα του συναισθηματικού ένδιαφέροντος του ανθρώπου σημεία: την διατροφήν τόν κίνδυνον της ζωής και την διαίωναίον του είδους.

Ο ώς προς την διαίωναίον του είδους σκοπός του γενετήσιου ένστικτου, έπιτυγχάνεται διά της λειτουργίας της αναπαράγωγής, ήτις εξασφαλίζει την συνέναίον του ζώντος κόσμου τόσον εις τό βασίλειον τών ζώων όσον και εις τό τών φυτῶν και ένέχει τοιαύτην σπουδαιότητα, ώστε να θεωρηται παρά

νεται χρήσις εις την εποχήν μας, άφ’ ότου έτέθη εις διεθνή κυκλοφορίαν προς χαρακτηρίσιν και άπόδοσιν της ιδιαίτερας σαηνευτικής άφροδίσιου δυνάμεως ώρισμένων κινηματογραφικών άστέρων.

Τούτο εκδηλοῦται κυρίως μετά την ήβην διά να φθάση εις τό έπακρον κατά την περίοδον της γεννητικής δράσεως — άντιστοιχούσης εις κλίματα όπως τά ίδια μας προς τό 2ον - 30ον έτος της ηλικίας του — διά τόν άνδρα και τό 2ον - 40δν διά την γυναίκα — όποχωρήσει δέ κατά τό γήρας και την έμμηνοπαυσίαν τών γυναικών.

Κατά τά λοιπά, τό άφροδίσιον ένστικτον περιλαμβάνει την γενετήσιον όρμην και την σεξουαλικήν έπιλογήν. Γενετήσιος όρμη ύπό την όμαλήν τοιλάχιστον μορφήν της εινε ή γενική μεταξύ τών δύο φύλων έλξις. Σεξουαλική έπιλογή εινε ή έπί ώρισμένου άτόμου έντόπισις της έλξεως ταύτης, ήτοι ή ιδιαίτερα έλξις την όποιαν αισθάνεται έν άτομον προς έν άλλω ώρισμένον του έτέρου φύλου. Έν άλλαις λέξεσι, γενετήσιος όρμη εινε ή ανάγκη του έραν ή έράσθαι, σεξουαλική έπιλογή εινε έκλογή του προτιμώμενου έταίρου.

Η γενετήσιος όρμη ή άπλως έρωτική έπιθυμία, γενετήσιος διάθεσις και γενικώτερον έρωτογόνον (ililido), ώς έπίσης αποκαλείται αῖτη, προκαλεί την ανάγκην ήδυσπαθών συναισθημάτων και όπως ή πείνα όποχρεού τόδοτον νατρέφεται, και εξασφαλίζει κατάτόν τρόπον τούτον την συντηρήσιν του, ούτω και αῖτη, ώθούσα τό άτομον προς τά ήδυσπαθή συναισθήματα, έπιτυγχάνει την διαίωναίον του είδους.

Τό έρωτογόνον βασίζεται βιολογικώς εις την λειτουργίαν τών ένδοκρινῶν λεγομένων άδένων και ειδικῶτερον τών γεννητικῶν έσω έκκρίσεων, και εινε από άπόψεως άπειρησίας ζήτημα όρμονών, αῖτινες έχουσι την ιδιότητα να έρεθίσωσι και διεγείρουσιν ώρισμένα όργανα του σώματος, έν οίς και τό συμπαθητικόν, και να προκαλοῦσιν τόν έρωτισμόν του νευρικού συστήματος, ώς τούτο κατεβέβηθη και εκ τό γνωστού πειράματος του Steinhach, κατά τόν όποιον, κατόπιν ένέσεως μυελικού έγκυλισματος και έγκεφάλου βατράχων έν όργασμῷ, εις βατράχους εκτόπισις παρετήρηθη εις τούς τελευταίους τούτους ή εμφάνισις άφροδισιακών εκδηλώσεων.

Ός προς την γυναίκα, ειδικώτερον, προστίθεται ότι ή γενετήσιος αῖτης όρμη ειναι παρατίσως ζήτημα λειτουργίας τών ωθηκικών όρμονών. Εις τό γυναικειον φύλον, κατ’ άντίθεσιν προς τό άνδρικό, τό έρωτογόνον (ililido) αυξάνει μετά της ώριμότητος τών γεννητικῶν όργάνων. Δι’ ό και ή έντονωτέρα γενετήσιος ανάγκη εμφανίζεται εις τās γυναίκας μεταξύ του τριακοστού και τεσσαρακοστού έτους. Η γενετήσιος έν τούτοις όρμη άπαξ εκδηλώθεσια, δύναται να έξακολουθήση και άνευ παρεμβάσεως τών γεννητικῶν όρμονών.

Ούτω, μία γυναίκα με άφρημένες τās ωθηκίας δύναται πολλάκις να εκδηλώση άφροδίσιον έπιθυμίασιν όπως προκειμένου περι άνδρῶν, «ουδέμια ύπάρχει άμφιβολία ώς γράφει ό Haw Ellis ότι και μετά τών ένουχησιν τών δύναται πάντοτε να έχουσιν γενετήσιους όρμας, όπως, εξηκριβώθη τούτο υπό παρατηρητῶν εις τās διαφόρους χώρας, εις τās όποιας παρασκευάσθη και χρησιμοποιούνητι ευνουχία».

Αί γυναίκες, όταν συννεπεία βιωτικῶν συνθηκῶν δέν απολαμβάνουσι την έρωτικήν τών μεριβα και μέγας αριθμός αὐτῶν εύρίσκειται εις την ανάγκην ν’ άπόωθση τό γενετήσιον ένστικτον, ή εκτρέπονται ή εξιδανικεύονται. Η εκτροφή γίνεται διά προσφυγής εις τά ανάλογα φλέρι, χορόν, σπόρ. Προς εξιδανικεύσιν έμφυλλοχωρεῖ προσανατολισμός προς την τέχνην ή τόν μουσικισμόν. «Όταν όμως δέν έπιτυγχάνει ή γυναίκα ούτε την εκτροφήν, ούτε την εξιδανικεύσιν του άνικανοποίητου γνετήσιου ένστικτου της και παραμένει τούτο έντελῶς



τινων και ώς ό μοναδικός σκοπός της ζωής. «Ένας εκ τών παλαιῶν μουφίλων — γράφει ό Haw-Ellis εκφράζων εις χιουμοριστικόν άνέκδοτον την άπομην ταύτην-ιατρός και όλιγον τι φιλόσοφος, υπεβλήθη ήμέραν τινά παρά τῷ όδοντοιατρώ του εις εισηγομένη ύποειδίον του αῖώτου. ‘Όλιγον μετά την ήπι τό προσώπου του έπίσειν της προσώπιδος, ήσθάνθη να διολισθαίνη εις την χώραν τών δέντρων και εύρέθη άποτόμως ένώπιον του Θεού. Χωρίς να ταραχθῆ, έλαβε τότε την άπόφασιν να λύση ένα ζήτημα τό όποιον από πολλῶν έτών τόν άπασχολούσε και άποτεινόμενος προς τόν Δημιουργόν: -‘Άλλ’ έπι τέλους, Παντοδύναμε—τόν έρωτᾶ—εις τί χρησιμεύουν όλα αυτά τά βάσανα και όλαί αι οδύνας τών έπι της γης ανθρώπων; Τι ήλθομεν να κάμωμεν εις τόν έπίγειον κόσμον, οι πτωχοί ήμεις άνθρωποι; -Ν’ αναπαράγοσθε» — έπάγειται ό Ellis—ύπήρξεν ή λακωνική, όσον και ή κατηγορηματική άπάντησις του ‘Υψίστου».

Και ό άποκλειστικός όστος προς αναπαράγωγήν σκοπός της ζωής φαίνεται πράγματι να ειναι και ό μόνος άπλής της ώρισμένα τοιλάχιστον ζωα. Ούτω, εις έν είδος ακρίδων (Miante religieuse), τό ήβηλ κατά την έρωτικήν όμιλιαν άποκόπτι την κεφαλήν του σνευνοῦ του και άφου έπιτελέσει μετά τό άποκεφαλισμόν τούτου δυστυχούς έταίρου του την γενετήσιον πράξιν καταλήγει έν τέλει και εις την καταβρόχθισιν του. Κάτι παρόμοιον εινε έκείνο τό όποιον συμβαίνει και εις άλλα τινά ζωα, ώς εις την άρχήν και τούς όφεις—εις τούς όποιους έπίσης, ώς λέγεται, τό άρρην άποκεφαλίζεται κατά την ‘γενετήσιον πράξιν, υπό του θήλεος—και τόν άρρηνά βάτραχον, όστις ύψίσταται, όπως κατέδειξεν ό Spalangskani, τās τρομερώτερας τών άκρωτηρίσασιν, ήχεις άποκοπής και αῖτης της κεφαλής του, χωρίς να διακόπη παρά τούτο την γενετήσιον πράξιν, ήτις διαρκεί τέσσαρας έως δέκα ήμέρας, καθ’ ός επικάθηται ούτος εις την ράχιν του θήλεος και σφιγγει αὐτό δύναται με τά έμπροσθια άκρα του.

Εις τόν άνθρώπον και τά άνωτερα ζωα εις τά όποία τά ήθη εινε ήπιώτερα, ή λειτουργία της αναπαράγωγής διέπεται υπό τό άφροδίσιον ένστικτον τό περίφημον «sexu appeal» (σέξ άππελ), κατά την άγγλικήν έκφρασιν, της όποιας τοσαύτη γι-

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντοσπηλιές)



ΥΤΕΣ τις μέρες η πόλις του κινηματογράφου άναστατώθηκε. Πρώτη φορά συνέβη ένα τόσο άγριο όσο και συγκινητικό δράμα με τραγικούς ήρωες έναν ηλικιωμένο μα βαθύπλοτο 'Αμερικανό τον Κάρλ Θόμσον, και μία όμορφη χορεύτρια την Μπέου Λάιν. Τά «Κινηματογραφικά Νέα» άφαιρώνουν όλόκληρες σελίδες αγετικός γιατί και τα δύο τραγικά θύματα ήταν πασίγνωστα στο Χόλλυγουντ για την περιπετειώδη ζωή τους. Είχαν γνωριστεί στο «στούντιο» μιάς κινηματογραφικής εταιρίας στην όποια ο Κάρλ Θόμσον, ήταν ήμετος. Το ειδήλιό τους είχε αρχίσει από ήμετος. Το ειδήλιό τους είχε αρχίσει από ήμετος. Το ειδήλιό τους είχε αρχίσει από ήμετος.

μιά άσπρη παρατήρησι πού ο Θόμσον έκανε στη Λάιν, δηλαδή ή όμορφη Λάιν θέλησε να δει τον διευθυντή της εταιρίας για να του παραπονηθεί ότι ο μισθός πού έπαιρνε δέν ήταν διουλο ικανοποιητικός. Οι κλητήρες φρονιά της άπηγόρευσαν την είσοδο, γιατί ή ώρα ήταν ακατάλληλος. Ο διευθυντής... έπαιρνε τον μεσημεριάνικο ύπνο του. Μά ή Μπέου ήταν άποφασισμένη να κινή φασαρία. Σεφόντες, μάλλον και έβριζε τους κλητήρες πού την έμποδίζαν. Σαφηνά πετάχτηκε από τό διπλανό γραφείο ένας έξαλλος άνθρωπος. Το πρόσωπό του ήταν κατακόκκινο από τό θυμό και νόμιζε κανείς ότι θά σάσει. Μάλλον άσπρη ή άμυαλή χορεύτρια και της έδηλωση την άλλη μέρα τό πού να παρουσιάσθι στον ταμία να πάρη ότι της χορηγούσαν και να μη πατήρη τό πόδι της στο «στούντιο». Η Μπέου τότε έβγαλε μία σαφαινετή κραυγή και έτρεξε λιπόθυμη... στην άγκυλιά του! Αυτό ήταν. Μέχρι να την κινή να συνέλθη ο ήμετος Θόμσον την είχε έρωτευθί. Κι από εκείνη τή μέρα της τραπέλασε τό μισθό και την έκανε φίλη του. Πέρασαν στο μεταξύ οσάκι τρία χρόνια. Σ' αυτό τό διάστημα ο ξαναμοραμένος Θόμσον κι ή νεαρή Μπέου έκαναν χίλιες τρέλλες.

Τό περισσότερα συνταρακτικά σκάνδαλα είχαν ως ήρωες αυτούς τους δύο έρωτευμένους. Μά φαίνεται ότι ο γεροντικός έρωσ είναι επικίνδυνος. Μιά μέρα ή Μπέου κατέλαβε ότι ο Θόμσον τή ζήλευε κι ότι ήταν άποφασισμένος να πεθάνη παρά να την άποχωρισθί. Άνήσυχη, προσπάθησε τότε να κρύψη όσο μπορούσε τις σχέσεις της μ' έναν νεαρό φίλο της. Μά ο Θόμσον δέν ήταν κανένας κούτσος. Δέν άρνησε λοιπόν να τό μάθη κι' έξαλλος από τή ζήλεια του σκότασε πού ήμερών τό όμορφη χορεύτρια κι ύστερα αυτοκτόνησε!

Η Τζούν Λάνγκ άν και είνε από τις πιο διάσημες «βεντέτες» είνε άγνωστη στην Ευρώπη. Κι αυτό συμβαίνει γιατί προτιμάει να παίζει ό έργα πού άρραούν μόνο στους 'Αμερικανούς. Κι' οσάκι ή Τζούν Λάνγκ είνε πεντάμορφη. Έχει μεγάλα έκφαιστικά μάτια, πλαστικό σώμα και θαυμάσια μαλλιά. Μά έκείνο πού την κάνει αληθινά γοητευτική είνε ή έξυπνάδα της. Στο Χόλλυγουντ την άποκαλούν «πριγκίπισσα του πνεύματος και της όμορφιάς».

Η 'Αννα Στέν ή περίφημη «Νανά» κι' ο Γκάου Κούπερ «γοητεύουν» τώρα στη φιλμοπολι ένα θαυμάσιο έργο. Πρόκειται για τή «νύχτα του Γάμου» πού άσφαλις θα γοητεύση τους πολυπληθείς θαυμαστάς των δύο «άστέρων». Μά τό περίεργο είνε ότι αυτό τό φίλμ έκανε την 'Αννα Στέν και τόν Γκάου Κούπερ να γνωρισθούν καλύτερα και να γίνουν άχώριστοι φίλοι. Στους δημοσιογράφους πού άνέλθιψθησαν αυτό τό γεγονός και θέλησαν να μάθουν πώς άκριβώς συνέβη ή 'Αννα Στέν άπάντησε μ' απλότητα:

— Ός τώρα είχα παρηγήσει τόν Γκάου Κούπερ. Τόν θεωρούσα έναν άνθρωπο βάνασο, πού κορόιδευε τις γυναίκες και διασκέδαζε με τα μαρτυρία τους. Είμαι εύτυχής πού ο ίδιος μου έδωσε την ευκαιρία

άνακανοποιήτων, ήμπορεί να καταστή αυτή θύμα ψυχικός διαταραχών.

Είνε άλλωστε και γενικώτερον δι' άμφότερα τό φύλα γνωστόν, ότι ή ικανοποίηση της γενετησίου όρμηκ και του φυλικού ένστικτου τυγχάνει άλληλένδετος και με άλλας ζωικός λειτουργίας και ότι ή μη ικανοποίηση αυτού, έκτός των άλλων έπιβλαβών από άπόψεως ύγείας συνεπειών, συνεπφέρει και πλείστα όσας έκδηλώσεις εις τών χαρακτήρα του άτόμου, καθιστώντας αυτό κακόκον και άναίσθητο, όπως ικανών περι τούτου ένδεικτικόν θεωρείται και ή σκατιάς των ιεροεξαιστών και ή κακία ή όποια χαρακτηρίζει πολλάκις τάς γεροντοκόρας.



Ο 'Ολιβερ Χάρντεν, ό περίφημος «Χοντρος», του κινηματογράφου. (Γύμνηση Γελοιογραφία)

να καταλάβη ότι αυτές ή σκέψεις μου τόν άδικούσαν. Όμολογώ συνεπώς ότι ο Γκάου Κούπερ άξίζει με τό παραπάνο τή φίλια μου.

Ο Γκάου Κούπερ όμως όταν διάβασε αυτές τις δηλώσεις φαίνεται ότι δέν ευχαριστήθηκε. Και για να ξεσκιάση έγραψε δύο λέξεις στο διευθυντή των «Κινηματογραφικών Νέων» δηλώνοντας τού ότι δέν έχει καμμίαν σχέση με την 'Αννα Στέν, κι' ότι είνε άπλως «παρτεναίρι» του!

Μ' αυτά είνε... στάχτη στα μάτια του κόσμου. Η κακές γλώσσες λένε ότι τό γέμ φιλμ θα γίνη άφορμή να έρωτευθί παρμόφορα ο Γκάου Κούπερ την 'Αννα Στέν και θα δώσει άλλη μία φορά την ευκαιρία στην γόησσα αυτή να επιδείξει όλη τή μοιραία γοητεία της και να τόν κινή σκλάβο της, αυτόν, πού όπερηφανεύεται ότι δέν άγάπησε καμμία γυναίκα στη ζωή του.

Η Σιμόν Σιμόν, ή «βεντέτα» της «Λίμνης των Κυριών» πρόκειται να παίξη στον άμερικανικό κινηματογράφο. Αβτή ή είδηση φρονιά, έχει άναστατόσει τά έκασομύρια των θαυμαστών της. Όλοι τους φοβούνται μήπως ή χαριτωμένη «βεντέτα» πάθει τα ίδια της Λίλιαν Χάρβεϊ και του Μωρίς Σεβαλιέ. Πολλοί δε μάλιστα σκέφτονται να την έμποδίσουν να κινή αυτό τό μοιραίο ταξίδι πρὸς τό Χόλλυγουντ, φροντίζοντας για τήν καλή φήμη της και για τή δροσιά της όμορφιάς της.

Κι' αλήθεια άν παίξη ή Σιμόν Σιμόν σ' άμερικανικά έργα θα γίνη άγνωστη 'Ολ' ή παιδική άφέλεια της θα αντικατασταθί από ένα νεύτικο ύφος μοιραίας γυναίκας με μάτια χωρίς φρόνια με φρέσκον χρώμα μάλλια και με ψεύτικες βλεφαρίδες. Έτσι όλη ή γλυκερά όμορφοιά της θα πάη περίπαιτο και θα γίνη κι' έκείνη μία από τις άγριες κούκλες πού κατασκευάζουν οι κομποτάι του Χόλλυγουντ.

Ο Κλαρκ Γκρέμπλ μόλις πάρη την άδειά του από τό στούντιο θα τό σάσει για ένα μεγάλο ταξίδι στις θάλασσες του Νότου, μαζί με μία εύθυμη συντροφιά από γοητευτικές γυναίκες και πλούσιους κι' έκκεντρικούς 'Αμερικανούς. Όσάκι άποφείγει να κινή λόγο γι' αυτό τό ταξίδι του. Δέν θέλει να τό σχολιάζουν γιατί φοβάται τις κακολογίες και τό κακό μάτι. Κι' έχει με την αλήθεια δικη. Φοβάται μήπως την πάθει σαν τόν άτιχο Ραμόν Νοβάρρο.

Ξέρете την τελευταία ιστορία αυτού του «γοητός»; Ο άδυστηχισμένος ο Ραμόν, έδώ και λίγον καιρό είχε άγοράσει μία θαυμάσια λιμουζίνα. Όλοι στο Χόλλυγουντ μιλούσαν γι' αυτό τ' αυτοκίνητο, γιατί πράγματι ήταν αληθινό θαύμα κομφοτήτος και μηχανικής. Ο Ραμόν Νοβάρρο τό κάρηνε και κάθε άπογευμα τό έπεδεικνε στους κεντρικούς δρόμους του Χόλλυγουντ. Μιά μέρα όμως ενώ ο πασιγνωστός «άστέρας» έτρεχε μ' ήλιγγυόλη ταχύτητα εις άξανά τ' αυτοκίνητο του να πιάνη φουά! «Έντρομος φρενάριος άπότομα και λήδησε στο δρόμο. Αβτή ή έτοιμότης του, τόν γλίτωσε από βέβαιο θάνατο. Μετά λίγα λεπτά έσοκαε τό νεπολίτο της βενζίνης και ή λιμουζίνα μετεβάλλεσε σε πληροσίδερα. Κανείς δέν μπόρεσε δε να έξηγήσθ πώς προήλθε αυτή ή καταστροφή. Ήταν εν άνεξήγητο φαινόμω.

Γι' αυτό λοιπόν τώρα κι' ο Κλάρκ Γκρέμπλ φοβάται να πη πού θα πάη να παραφάσει. Καθώς καταλαβαίνε φρονιά ο Κλάρκ Γκρέμπλ είνε προληπτικός. Φοβάται δε τό κακό μάτι σαν τό διάβολο!

Ο Μωρίς Σεβαλιέ άγόρασε τελευταία έναν παταγίλο, άράνταστα έξυπνο.

Τό διαβόλεμω αυτό πουλί—έκτός των άλλων—άπαγγέλλει διάφορα ποιήματα μεγάλων ξένων ποιητών. Και δέν είνε μόνον αυτό. Η άπαγγέλια του είνε παθητική, γλυκεράτη.

Πλήθος φίλων του Σεβαλιέ μαζεύονται στίτι του για να θαυμάσουν τόν έξυπνότερο παταγίλο του.

Η Λίλιαν Χάρβεϊ έχει στον κήπο της τά όραιότερα τριαντάφυλλα του κόσμου, σε καταπληκτική ποικιλία.

Ο Ουάλλας Μπέρν είνε ο μανιωδέστερος κυνηγός του Χόλλυγουντ. Με τό δικανό του έπιτυγχάνει στή σκοποβολή, δύο κανένας άλλος σκοπευτής.