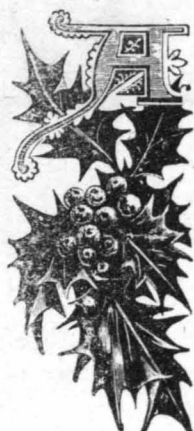


ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΤΙ ΕΙΝΕ Η ΚΟΜΨΟΤΗΣ ;

(Έξη μεγάλες «γόνισες» τής θόδνης έμειλυν για τήν γυναικεία κομψότητα και αποκαλύπτουν τὰ μυστικά τής μόδας)



ΣΦΑΛΩΣ όλος ο κόσμος συμφωνεί ότι ή «βεντέτες» τής θόδνης εινε υπέροχες ! Καί, φυσικά, μπορούν να εινε, γιατί κερδίζουν άφθονα χρήματα. Μιά όμως δακτυλογράφος ή μία όμορφη γυναίκα με περιορισμένα έξοδα τί μπορεί να κάνει για να έχη κομψές τουαλέτες; Αυτό το μυστικό μας το αποκαλύπτουν οι ίδιοι οι «άστερες». Μη ξεχνάτε ότι πριν γναιρίσουν τή δόξα, τήν εύτυχία, τόν πλούτο και τήν πολυτέλεια, έπεσαν από πολλές στεφίσεις κι' υπέφεραν πολλές στενοχώριες. Όταν ήσαν άγνωστες κομπάρσες. Ξυθάν με άραντίστρες μικρά «μεροκάματα» και προσπαθούσαν μ' αυτά να παρουσιάζονται κομψές, με δροσερό βρος, με καινούργιες τουαλέτες, για να μπορούν να «γαλλίζουν» στά μάτια τού σκηνοθέτου. Η «βεντέτες» που έχουν σήμερα τή φήμη ότι εινε ή γυναικεία που ντύονται τιά όμορφα άτ' όλες τις άλλες, άλλοτε άγωνιζόντουσαν για να βρουν ένα καλό κομμάτι ύφραματος, για να φτιάξουν μ' αυτό ένα κομάρφο φόρεμα.

→ Γι' αυτό, ή γυναικεία αυτές εινε τώρα ή μόνη κατάλληλη να δώσουν στις άλλες γυναικείες χρήσιμες και πρακτικές συμβουλές για τή μόδα και για τήν κομψότητα.

Ας ακούσουμε λοιπόν πρώτα τήν Κλωνιέν Κλωμπέρ, τήν πιο έξυπνη «γόνισσα» τής θόδνης, που έταίε έρχεται μ' θριαμβευτική έπιτυχία το ρόλο τής Κλεοπάτρας, στό δρώμανο φίλμ.

— «Τό μυστικό τής κομψότητας, λέει ή Κλωνιέν Κλωμπέρ, εινε ή οικονομία. Μη ξεχνάτε ότι ύπάρχουν μερικά κομμάτια τής τουαλέτας σας, στά όποια μπορείτε να κάνετε μια σχετική οικονομία. Παραδειγματος; χάρην, τὰ άπτόρροχα μπορούν να εινε φθηνά. Σί; συμβουλευό να χρησιμοποίετε χρωματικό λινό, σε άνοιχτούς τόνους. Έπειτα, ή κάλτσες σήμερα δεν κοστίζουν πού άφριβά. Έπειτα, πού κοστίζει εινε ή συντήρησις τους. Πρέπει να τσιτάνετε λοιπόν με ειδικό σαπούνι και με μεγάλη προσοχή, για να σί; κρατήσουν πούν καιρό. Τά καπέλα επίσης, για τισ πού νέες γυναίκες, μπορεί να εινε φθηνά, αλλά διαλεγμένα πάντα με γούστο. Χρειάζεται όμως να έχετε τουλάχιστον δύο ξεναγία όμορφα γάντια και περιποιημένα παπούσια. Έπίσης, προσοχή : ένα ταιμερ δεν πρέπει ποτέ να εινε μέτριο ! Μπορεί να σί; κρατήρη πολλές έποχές, φτάνει να τ' φρεσκάσετε με άνοιχτόχρωμες μπλούζες που δεν κοστίζουν σχεδόν τίποτε. Όσο τώρα για τὰ θεινά φορέματα και τισ τουαλέτες τού χορού, πρέπει να μένε εύχαριστημένες με τισ άπομυμήσεις τών πανακριβών «μοντέλλων». Τέλος, άμα έχετε τὰ παπούσια, τήν τσάντα και τὰ γάντια «άσπορί», μπορείτε να πετύχετε πούν όμορφες τουαλέτες.»

\*\*\*  
«Όταν μία γυναίκα δεν έχει λεφτά και εινε φιλάρεσχη, λέει ή γοητευτική Τζέαν Κρόνοφροντ, πρέπει να ξέρη να ούβη. Όταν ήμουν στη Νέα Υόρκη, στην άρχή τής καριέρας μου, άπλη ή και άσημη άκομα χορεύτρια, πήγαινα κάθε μέρα στόις οίκους τής μόδας και άποτύπωνα στη μνήμη μου τισ πιο όμορφες και τισ πιο σικ τουαλέτες. Έπειτα έφτιαχνα τὰ φινουρίνια τους ή τ' άγόρασα από μια μωδι-στρούλα και έκοβα μόνη μου τισ τουαλέτες μου. Άν πετύχαινε ή τουαλέτα, τήν φορούσα άρχετό καιρό, αλλάζοντας τὰ γυρισμάτα τής. Πρέπει όμως να σί; τονίσω ότι μου άρεσαν τότε τὰ άπλά φορέματα και τὰ άπλά και μικρά «νάσάμπλ» τού σπώ. Η τρέλλα μου όμως, ή μεγάλη μου άδυναμία ήταν τὰ παπούσια, τὰ όποια όταν άρχιζαν να παίρνουν τήν κάτω βόλτα, τὰ έβραφα καφ ή μαθρα. Τά παπούσια εινε τó στήριγμα, ή βάση τής τουαλέτας. Πρέπει πάντα να εινε άνογα.

Εινε προτιμότερο να φορέσετε μια παλιά τουαλέτα με καινούργια παπούσια, παρά μία καινούργια τουαλέτα με παλιά παπούσια. Αυτό εινε άπό τὰ μεγαλύτερα μυστικά τής κομψότητας.»

\*\*\*  
«Θέλετε να σί; πώ κι' έγω τó μυστικό μίς κομψής έμφανίσους; λέει ή περίφημη βεντέτα «Καρól Λόμπαρτ. Ακούστε με : Κανονίστε τὰ έξοδα τών φορεμάτων σας και διαθέστε από αυτά ένα μεγάλο μέρος για τήν άγορά μίς όμορφης γούνας; μια ή δυό άλεπούδες φάουν. Μ' αυτή τή γούνα θά μπορούτε να φοράτε, πούν άπλά φορέματα. Η γούνα θά σώζη τὰ πάντα. Όταν έκανα πάντα λογαριασμούς στα δάχτυλά μου για να συνδυάζω τισ άπαιτήσεις τής κοκετταρίας μου με τὰ μικρά έξοδά μου, άγόρασα άπογευματινά φορέματα ή τουαλέτες χορού, σε άνοιχτόχρωμους τόνους. Έπίσης όταν άγόρασα ένα φόρεμα, δεν τó διάλεγα μόνον έπειδή ήταν όμορφο, αλλά κι' έπειδή ταιριάζει και με τ' άλλα φορέματα τής γκαρνταρόμπας μου. Έτσι άπέφευγα τισ τόσο φρικτές... παραφονίες. Τέλος, το μεγάλο μυστικό τής κομψότητάς μου, τó ξέρε ή βελόνα μου. Έφραβα τότε πούν και ήξερα να φρεσκάμω μια τουαλέτα μ' ένα γανρίσιμα ή να έφαρμώσω στό σώμα μου ένα έτοιμο φόρεμα.»

— «Θά σί; δώσω μια μεγάλη συμβουλή, μάς λέει ή Δλιαν Ταίμαν : Άποφεύγετε τὰ πολύπλοκα γανρίσιματα και τισ φτηνές γούνες. Μία γούνα πρέπει να ειναι άκριβή, γιατί έτσι εινε καλύτερη ποιότητος και συνεπώς κρατάει πούν περισσότερο από μιάν άλλη. Η καλή γούνα ειναι τó άπαραίτητο στόλισμα μίς τουαλέτας.»

«Έπίσης προσέξτε κι' αυτό : όταν άγοράσετε ένα έτοιμο φόρεμα, να βγάλετε άμέσως όλα τὰ γανρίσιμά του, γιατί κατά γενικό κανόνα ειναι καειρότες. Μπορείτε θαυμάσια να τó άντικαταστήσετε με γανρίσιματα τού γούστου σας. Τέλος, με λίγο γούστο και με κάποια έκιδεξίσητα, όλες ή γυναίκες μπορούν να γίνουν πεντάμορφες!...»

\*\*\*  
— «Έχω τή γνώμη, λέει ή «Ξανθή Άφροδίτη», ή Μάρλεν Ντρήτριχ, ότι τó γούστο εινε έφαρκο στη γυναικεία και συνεπώς, με λίγη προσοχή, μπορεί να ντύεται όπω; ταιριάζει στόν τύπο τής όμορφης τής κι' όχι όπω; εινε ή μόδα. Άν ύποθέσουμε λοιπόν ότι μία άπό αυτές τισ γυναίκες εινε ξανθή, άγγελική; όμορφη; ο φάρης θά δημιουργήρη τó μοντέλο του έτι τή βάσει αυτού του τύπου τής όμορφης τής. Τό μοντέλο όμως, αυτό δεν μπορεί να φορεθί άτ' όλες τισ γυναίκες. Μόνον έκεινες που εινε ξανθές και έχουν και άγγελική όμορφη μπορούν να τó χρησιμοποήσουν. Άν τó φορέση μία μελαχροινή με μαύρα μαλλιά και φιορέρα μαύρα μάτια, μια σατανική δηλαδή όμορφη, θά δείξη μ' αυτό ότι έχει πάρα πούν κακό γούστο!.. Η μόδα εινε ζήτημα προσαρμωγής; μίς; τουαλέτας; σε μία όμορφη. Μη φτιάχνετε ποτέ ένα φόρεμα, έπειδή πηγαίνει όμορφα σε μία φίλη σας. Φτιάξτε τó φόρεμα που πηγαίνει σ' εσάς. Αυτό εινε τó μυστικό τής κομψότητος.»



Η Μάρλεν Ντρήτριχ

\*\*\*  
— «Δεν ξέρω τί θά πη γυναικεία μόδα, λέει τέλος με κάποια έφρωνεια ή Γκρέτα Γκάριμπο, ή «Σφίγγα τού Χόλλυγουντ». Ντύνομαι όπως μου άρέσει και δεν συλλογίζομαι ποτέ τισ «κρεασίον» τών μεγάλων οίκων μόδας. Έπειτα, έχω τή γνώμη πώς ή κομψότης δεν ειναι στό ύψωμα, άλλά στό σώμα. Μία χαριτωμένη γυναίκα δεν θά χιάση τίποτε από τó θέληγητρό τής, άν φορέση ένα άπλό φόρεμα. Η κομψότης ειναι διάχυτος παντού σ' όλο τó σώμα τής, σ' όλη τήν εμφάνισή τής. Λένε για μένα πως ντύνομαι άσημα στην πόλι και έπέραχα στόν κινηματογράφο. Δεν έχω δίκιο. Στόν κινηματογράφο φορώ τισ τουαλέτες που ταιριάζουν στό ρόλο μου. Έξω από τó στούντιο φορώ τισ τουαλέτες που ταιριάζουν στην Γκρέτα Γκάριμπο. Αυτή ειναι ή μόνη έξηγησις!..»

Καθώς βλέπετε λοιπόν κάθε μιá από τισ «γόνισες» τού κινηματογράφου σί; απέκαλυνε κι' από ένα μυστικό τής κομψότητος. Κι' έτσι μ' σί; τις έξη πολύτιμες συμβουλές, κάθε γυναίκα μπορεί να μίδη να ντύεται όμορφα.