ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)

Γκρὰς Μοὺρ εἶνε μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ περίεργες ὡμορφιὲς τῆς φιλμουπόλεως. Ἔχει λοξὰ μάτια σὰν τὶς ἐξωτικὲς γυναῖκες τῆς Ἄπω Ἀνατολῆς, σαρκώδη χείλη σὰν τὰ οὐρὶ τοῦ Παραδείσου τοῦ Ἀλλὰχ καὶ τὴν πιὸ ὑπέροχη ἐπιδερμίδα. Ὅσο γιὰ τὸ σῶμα της αὐτὸ πειὰ εἶνε ἕνα ἀληθινὸ ποίημα. Γι' αὐτὸ κι' ἐκείνη δὲν παύει νὰ τὸ ἐπιδεικνύη στὶς κοσμικὲς πλάζ καὶ στὴν ὀθόνη τοῦ κινηματογράφου. Οἱ θαυμασταὶ της κάνουν κάθε τόσο ἕνα σωρὸ τρέλλες γιὰ νὰ τῆς κινήσουν τὸ ἐνδιαφέρον κι' εἶνε πρόθυμοι νὰ σπαταλήσουν τὴν περιουσία τους γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν τὶς ἰδιοτροπίες της. Ἡ Γκρὰς Μοὺρ θεωρεῖται σήμερα στὸ Χόλλυγουντ ὡς μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἐκλεκτὲς «βεντέττες» κι' εἶνε ἱκανὴ νὰ ζωντανέψη μὲ τὶς τυφερότητές της ἀκόμη κι' ἕνα ἄγαλμα! Αὐτὴ λοιπὸν τὴν χαριτωμένη «βεντέττα» πρόκειται νὰ τὴν ἀπολαύσουν οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου, στὴ νέα της δημιουργία, στὸ φίλμ «Ἀγάπαμε Πάντοτε», τὸ ὁποῖο εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ὡμορφα τῆς ἐφετεινῆς παραγωγῆς.

***

Στὸ Χόλλυγουντ τέλειωσε αὐτὲς τὶς μέρες τὸ «γύρισμα» τῆς περίφημης ὄπερας «Μπόεμ», στὴν ὁποία ὡς γνωστὸν πρωταγωνιστοῦν ὁ Ντούγκλας Φαίρμπανκς, ἡ Γερτρούδη Πάουρενς, ἡ Κάρολ Γουότερ καὶ ἄλλοι. Ἐννοεῖται ὅτι οἱ κριτικοὶ τῆς Εὐρώπης εἶνε ἐπιφυλακτικοὶ στὶς κρίσεις τους γι' αὐτὸ τὸ ἔργο, ἐπειδὴ ἔχουν χάσει τὴν ἐμπιστοσύνη τους γιὰ τοὺς Ἀμερικανοὺς σκηνοθέτες καὶ τοὺς ἠθοποιούς. Κι' αὐτὴ ἡ ὄπερα θέλει — ὅπως λένε — πολὺ αἴσθημα καὶ τρυφερὴ καρδιά, πράγματα ποὺ δυστυχῶς δὲν τὰ ἔχουν οἱ Ἀμερικανοί.

***

Ἡ Λιοῦ Ἄϋρες «γυρίζει» τώρα στὰ «στούντιο» τοῦ Χόλλυγουντ τὴν «Κόκκινη Καλτσοδέττα», φίλμ ποὺ θὰ τρομοκρατήση ὅλους τοὺς ἄπιστους συζύγους τοῦ πλανήτου μας. Ἡ Τζίνγκερ Ρότζερς παίζει στὸ φίλμ αὐτὸ τὸ ρόλο τῆς ζηλιάρας συζύγου καὶ κάνει τὸν πρωταγωνιστὴ τοῦ ἔργου νὰ τρελλαίνεται ἀπὸ τὴν ἀπελπισία του!

***

Ἡ «Οὔφα» ἀπέκτησε ἕνα νέο «ἄστρο», τὸ ὁποῖο εἶνε ὑπερβολικὰ ἐπικίνδυνο γιὰ τὴ Λίλιαν Χάρβεϋ. Πρόκειται γιὰ τὴν Μαρίκα Ρόϋκ, ἡ ὁποία μοιάζει πάρα πολὺ τῆς διάσημης «βεντέττας», κι' ἀσφαλῶς γρήγορα θὰ ἐπισκιάση τὴ δόξα της. Ἡ Μαρίκα Ρόϋκ γεννήθηκε στὴν Αἴγυπτο, μὰ ὁ πατέρας της εἶνε ἀπὸ τὴ Βουδαπέστη. Ἔχει περίφημη φωνὴ καὶ μιὰ ἀσύγκριτη ὡμορφιά, ποὺ θὰ τῆς ἐξασφαλίση πλῆθος θαυμαστῶν.

***

Ἡ Μὲρλ Ὀμπερόν, ἡ διάσημη ἠθοποιός, ἐγκατέλειψε τὰ χειροκροτήματα τῶν θεάτρων κι' ἦρθε στὸ Χόλλυγουντ γιὰ νὰ «γυρίση» διάφορα ἔργα. Εἶνε ἐνθουσιασμένη ἀπ' αὐτὴ τὴν ἀλλαγὴ τῆς ζωῆς της κι' ἔχει τόσο κέφι πάλι νὰ ἐργασθῆ, ὥστε οἱ σκηνοθέτες τῶν διαφόρων «στούντιο» ἀγωνίζονται ποιός νὰ τὴν πείση νὰ συνεργασθῆ μαζύ του.

***

Ἡ «Φὸξ Φίλμ» μεταξὺ τῶν διαφόρων ἔργων ποὺ θὰ παρουσιάση τὸν προσεχῆ χειμῶνα, θὰ προβάλη κι' ἕνα φίλμ τοῦ Τζὼν Μπόλς καὶ τῆς Γκλόρια Σβάνσον. Αὐτὴ ἡ ἀειθαλὴς καλλιτέχνις, ἡ ὁποία χάρις στὰ ἰνστιτοῦτα καλλονῆς διατηρεῖ ἀκόμη ὅλη τὴ γοητεία της, δικαιολογεῖ θαυμάσια τὴ γνώμη, ὅτι ἡ καρδιὰ δὲν γερνάει ποτέ. Τελευταίως μάλιστα ἔγινε ἀφορμὴ ἑνὸς πολύκροτου σκανδάλου, τὸ ὁποῖο ξέσπασε εἰς βάρος τοῦ ἄτυχου Τζὼν Μπόλς. Πρόκειται γιὰ μιὰ κωμικοτραγικὴ ἱστορία, ποὺ διεσκέδασε τοὺς Ἀμερικανοὺς μὲ τὶς λεπτομέρειές της.

Ἀφορμὴ φυσικὰ ἦταν ὁ ἔρως. Ἕνας ἔρως ὅμως ὑπερβολικὰ παράξενος μ' ἀνυπολόγιστες θυσίες κι' ἄφθονα δάκρυα ἐκ μέρους τῆς ὡμορφης «βεντέττας».

Ἡ Γκλόρια Σβάνσον, πρέπει νὰ ξέρετε, ὅτι ἔχει πολὺ τρυφερὴ καρδιὰ καὶ διαρκῶς εἶνε ἐρωτευμένη. Οἱ ἄνδρες διαδέχονται στὴν καρδιὰ της ὁ ἕνας τὸν ἄλλον καὶ φαίνεται ὅτι τὸ κακὸ δὲν πρόκειται, τοὐλάχιστον πρὸς τὸ παρόν, νὰ σταματήση. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ διάσημη «βεντέττα» κάθε φορὰ ποὺ ἀγαπάει ἕνα φίλο της, τοῦ ὁρκίζεται ὅτι εἶνε ὁ πρῶτος κι' ὁ τελευταῖος ἔρως της. Δὲν διαφέρει δηλαδὴ καθόλου ἀπὸ τὶς ἄλλες γυναῖκες. Τὸν τελευταῖο καιρὸ λοιπὸν εἶχε συνδεθῆ μὲ κάποιον Ἄγγλο ἑκατομμυριοῦχο, μὲ τὸν ὁποῖο καὶ περνοῦσε εὐθυμα τὶς νύχτες της στὰ διάφορα κέντρα. Ἐκείνη ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴ ἄρχισε καὶ τὸ «γύρισμα» τοῦ φίλμ τοῦ Τζὼν Μπόλς. Ἡ Γκλόρια Σβάνσον ἀπὸ τὶς πρῶτες ἐρωτικὲς σκηνὲς τοῦ ἔργου, κατάλαβε ὅτι αὐτὸς ὁ γόης τοῦ Χόλλυγουντ θὰ ἦταν γι' αὐτὴν ὁ ἰδεώδης φίλος. Τοῦ... «ρίχτηκε» λοιπὸν μ'ὅλα τὰ μέσα καὶ μ' ὅλη τὴν γυναικεία ποινηρία καὶ πεῖρα της. Ὁ Τζὼν Μπόλς ποὺ δὲν εἶνε ἀπὸ μάρμαρο, δέχτηκε νὰ προσθέση ἀκόμη μιὰ περιπέτεια στὴ ζωή του. Κι' ἔτσι μεταξὺ τῆς Γκλόρια Σβάνσον κι' αὐτοῦ ἄρχισε ἕνα... περιπαθὲς εἰδύλλιο.

Ὁ Ἄγγλος ὅμως ἑκατομμυριοῦχος ὅταν ἔμαθε αὐτὴ τὴ νέα περιπέτεια τῆς φίλης του ἔγινε ἔξω φρενῶν κι' ἀπεφάσισε νὰ τῆς παίξη ἕνα ἄσχημο παιγνίδι. Διάλεξε ἕνα ὡμορφο κομπάρσο, τὸν ἔντυσε σὰν βαθύπλουτο τζέντλεμαν καὶ τῆς τὸν παρουσίασε ὡς ἕνα λόρδο φίλο του ποὺ εἶχε ἔρθη ἀπὸ τὸ Λονδίνον. Ἡ Γκλόρια Σβάνσον γοητευμένη ἀπὸ τὴν ὡμορφιὰ τοῦ λόρδου κι' ἀπὸ τὸν τίτλο του, σκέφθηκε ὅτι δὲν θὰ ἦταν ἄσχημα ἂν συνεδέετο καὶ μ' ἕνα Ἄγγλο εὐγενῆ. Τὸν προσκάλεσε λοιπὸν στὴ βίλλα της, τὸν παρεκάλεσε νὰ τὴ συνοδεύση σὲ μερικὰ κέντρα καὶ προθυμοποιήθηκε νὰ τοῦ δείξη τὸ Χόλλυγουντ. Ὁ κομπάρσος ἔπαιξε περίφημα τὸ ρόλο του κι' ἦταν ἐνθουσιασμένος ποὺ, ἐπὶ τέλους, εἶχε βρῆ τὸν τρόπο νὰ κερδίζη ἀρκετὰ δολλάρια καὶ νὰ γλεντάη τζαμπέ.

Ἡ Ντολορὲς ντὲλ Ρίο, ὁ πιὸ χαρακτηριστικὸς τύπος Ἰσπανίδος.

Μὰ ὁ Τζὼν Μπόλς ὅταν ἔμαθε κι' αὐτὸς μὲ τὴ σειρὰ του τὸ εἰδύλλιο τῆς φίλης του μὲ τὸν ψευτολόρδο, ἔγινε ἔξω φρενῶν καὶ ἀπαίτησε ἀπὸ τὴν Γκλόρια Σβάνσον νὰ διαλέξη ἕναν ἀπὸ τοὺς δυό: αὐτὸν ἢ τὸν... λόρδο. Ἡ «βεντέττα» φυσικὰ θεώρησε καλὸ νὰ διαλέξη τὸ λόρδο. Κι' ὁ Τζὼν Μπόλς διέκοψε κάθε σχέσι μαζύ της, πειραγμένος γιατὶ τὸν εἶχε προσβάλει τόσο πολύ.

Μὰ σὰν νὰ μὴν ἔφτανε αὐτὴ ἡ στενοχώρια του, ὁ Ἄγγλος φίλος τῆς Γκλόριας Σβάνσον κατάλαβε ὅτι εἶχε ἔρθη ἡ κατάλληλη στιγμὴ γιὰ νὰ δώση τὴ «χαριστικὴ βολή» στὰ θύματά του. Ἕνα βράδυ λοιπὸν κάλεσε μερικοὺς φίλους του «ἀστέρες» στὴ βίλλα του καὶ τοὺς διηγήθηκε αὐτὴ τὴν εὐθυμη ἱστορία. Ὅλοι γέλασαν φυσικὰ μὲ τὴν καρδιά τους κι' ἡ κακὲς γλῶσσες τοῦ Χόλλυγουντ ἔσπευσαν νὰ διαδώσουν παντοῦ τὸ πάθημα τῶν δύο «ἀστέρων» τῆς Σβάνσον καὶ τοῦ Μπόλς. Καθὼς δὲ γράφουν τὰ «Κινηματογραφικὰ Νέα» ἡ Γκλόρια Σβάνσον ἀρρώστησε ἀπὸ τὸ κακό της. Ὅσο γιὰ τὸν Τζὼν Μπόλς δὲν τολμάει πειὰ νὰ κάνη τὸν...γόητα, γιατὶ θυμᾶται τὸ ρεζιλῆκι ποὺ ἔπαθε μὲ τὸν ἁπλὸ κομπάρσο.

Καθὼς βλέπετε ἡ δόξα τῶν «ἀστέρων» κρέμεται σὲ μιὰ κλωστή. Ἀλλοίμονο δὲ ἂν τύχη καμμιὰ μέρα αὐτὴ ἡ κλωστὴ νὰ σπάση! Τότε ἀντίο ἔρωτες καὶ δολλάρια! Οἱ «ἀστέρες» μεταβάλλονται σὲ διάττοντες!

***

Ἡ Κοντσίτα Μοντενέγκρο δὲν εἶνε μόνο μιὰ καλὴ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, ἀλλὰ καὶ μιὰ περίφημη βιολίστρια. Ταχτικὰ δὲ διασκεδάζει τοὺς καλεσμένους της μ' ὡμορφες ἐκτελέσεις. Ἡ Κοντσίτα Μοντενέγκρο, καθὼς λὲν οἱ διάφοροι εἰδικοί, διακρίνεται γιὰ τὴ δεξιοτεχνία της καὶ τὸ αἴσθημά της. Εἶνε μιὰ πραγματικὴ καλλιτέχνις.

***

Στὴν πόλι τοῦ κινηματογράφου ἔμινε τὴν περασμένη ἑβδομάδα ἕνας πρωτότυπος διαγωνισμὸς γιὰ τὴν ἐκλογὴ τοῦ πιὸ χαρακτηριστικοῦ τύπου τῆς Ἱσπανίδος. Σ' αὐτὸν ἔλαβαν μέρος χίλιες ὡμορφες γυναῖκες, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ πολλὲς διάσημες «βεντέττες». Ὁ διαγωνισμὸς ἔγινε στὸ πιὸ ἀριστοκρατικὸ ξενοδοχεῖο τοῦ Χόλλυγουντ καὶ συνεκέντρωσε ὅλους τοὺς «βασιλεῖς» τῶν δολλαρίων καὶ τοὺς διάσημους καλλιτέχνες. Ὕστερα ἀπὸ ἕνα πεισματώδη ἀγῶνα, ὁ ὁποῖος κράτησε τρεῖς ὧρες, νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ Ντολορὲς ντὲλ Ρίο. Ἡ πασίγνωστη «βεντέττα», σύμφωνα μὲ τὴν κρίσι τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν καλλιστείων, ἔχει τὰ πιὸ ἀκριβῆ χαρακτηριστικὰ μιᾶς ἰνφάντας, δηλαδὴ μιᾶς ἱσπανίδος πριγκήπισσας.

***

Ἕνα περίφημο ἔργο τῆς Κάτε φὸν Νάγκυ πρόκειται ν' ἀπολαύσουν σὲ λίγο οἱ φίλοι τοῦ κινηματογράφου. Ἔχει τὸν τίτλο ὁ «Διάβολος στὴν Μποτίλλια» κι' εἶνε ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ὡμορφα φίλμ τῆς «Οὔφα».

λε στενοχωρημένος τὴ θλιβερὴ εἴδησι στὴν γυναῖκα τοῦ προϊσταμένου του. Ἡ Μάργκαρετ στὴν ἀπελπισία της, μὴ ξέροντας τί νὰ κάνη, ἔπεσε γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ἀγκαλιὰ του καὶ τοῦ ζήτησε νὰ τὴν προστατεύση Κι' ἐκεῖνος τῆς τὸ ὑποσχέθηκε γιατὶ τὴ λάτρευε σὰν Παναγία καὶ γιατὶ ἤθελε νὰ τὴν κάνη γυναῖκα του, μὰ τὴν σεβόταν.

Καὶ ποτὲ δὲν ἔμαθαν οἱ φίλοι τους ὅτι ὁ «μίστερ» Σμὶθ εἶχε πεθάνει ἐξ αἰτίας τοῦ Χάρυ Κρόϋς, ὁ ὁποῖος τὸν εἶχε μπλέξει ἐπίτηδες σὲ μιὰ ἐπικίνδυνη ἐπιχείρησι καὶ τὸν εἶχε κάνει νὰ σκάση ἀπὸ τὸ κακό του.

Κι' ἔτσι σήμερα ὁ Χάρυ Κρόϋς κι' ἡ Ὠμορφη Μάργκαρετ ζοῦνε εὐτυχισμένοι. Μὰ τὸ σπουδαιότερο εἶνε ὅτι ἡ Μάργκαρετ ἔπαψε πειὰ τὰ πλήττη γιατὶ ὁ ἄνδρας της εἶνε νέος καὶ τὴν ἀγαπάει περισσότερο ἀπὸ τὶς ὑποθέσεις του. Εἶνε ὁ ἄνδρας ποὺ τῆς ταίριαζε.

ΤΟΜΑΣ ΜΑΚ ΚΟΡΛΙΝΓΚ