

ΔΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΑΒΑΝΑΣ

## Ο ΦΑΣΟΥΛΗΣ

Η ίδια, άναλοιστη μ' άπαράλλακτη, άλλοιμονο, περνάει ή ζωή, σᾶν είσαι στο στρατόνα.

Η στρατιωτικής ήμέρες, μοιάζουν άναμεταξύ τους, όπως οι άνδρες, που έφεραν γυαλιά...

Στις ώριμενες δύορες, οι στρατιώτες, θά εξυθίνειν, σάν θολό ποτάμι, στούς άγρους, να κάμουν έλιγμανός, γυμνάσματα, και στις ώριμενες δύες θά γνωίσουν στο στρατόνα για τη θεορία.

Δέν πλήρτουμε, διώς διόλου και ούτε και στενοχωρόνυμεθα. Η στρατιωτική ζωή, μας γύρισε πέντε και δέκα χρόνια πίσω, στὸν άσυλλοιπο, και στὸν ραρόμενον καιρὸν τῆς παιδικῆς μας ηλικίας. Άνδρες ποι ἐδῶ και λίγες ήμέρες ήσαν σοβαροί και δίξιοπερέπεπτοι, σαν σοβαρόπερτης ράβδος ἀρχιμαρδίτη, άνθρωποι «μή μοῦ ἄπτουν» και άνθρωποι «τοι·κού·μ·φώ», χοροτρόπον σαν μαθηταί και παιζογελοῦν σάν παιδάκια.

Και σάν τελειώσει τὸ παιχνίδι έρχεται τὸ θέατρο.

Δηλαδή ή...θεωρία! Ο Φασουλής τοῦ τάμπατος!

Φασουλής μὲ δέισισες διδαγής, σοφίας, μαθήματος ἔγκυκλοπαιδικού, μέσος σε μιὰ στρατιωτική κορνίζα. Η θεωρία, μὲ τὶς «τρομερές της» λέξεις, τὶς όμηρικὲς, τὶς διοκολογώντες και τὶς στρεβλές για τὰ προτόγονα τῶν χροιῶν κεφάλαια, ή τὰ ἀδούλευτα, τοῦ κομάτη τῶν πόλεων, ματάλια.

Οι στρατιώτες πού δὲν έννουν τοὺς «τόρμους» και τὰ «ψεύλια» τὰ «κονιούροκονιά» και τὰ «παραλήπτείδα», στέκονται ἀσίνητοι μὲ γονδολμένη μάτια και μὲ στόμαν ἀνοιχτό, σάν νὰ ξπαθαν καταῆμα!

Και τότε ἀρχίζουν ή παρεξηγήσης, και ή κομικές, τῶν δυστόλων ιούστων λέξεων, στρεβλώσεις:

Καλείται ένας στρατιώτης ἀπὸ τὸ ήρωινο Καρπενήσιο, γιὰ νὰ εἰπῇ τὸ μαθήμα τῆς θεωρίας, πού ἔγινε πρὸ οὔλγου. Στρώνεται και κυντάει μὲ ματιά ἀνοιχτά, κατάματα τὸν δεκανό. Νά γελάσῃ ή ν' ἀρχίσῃ νὰ κλαίῃ σάν παιδάκι τοῦ σχολείου;

Ο Καρπενησιώτης δὲν κάνει οὔτε τὸ ζνά στὸ δεκανέα:

— Λέγε, τὸ λοιπόν! φαντάζεις ὅ δεκανέας.

— Ακίνητος ὁ ἐκ Καρπενησίου.

— Πές μας σού είτα δὲν ἀσθές;

— Απάντησις καμία,

— Θά μᾶς πής, γιὰ τὸ ἐπαναληπτικὸ μηχάνημα, ή θές νὰ φᾶς καμία καμπάνα.

Τοιμουδιά.

Ο δεκανός θυμώνει. Πέρνει τὸ τουφέκι και τοῦ δείχνει τὸ ίδιατεροῦ μηχάνημα.

— Πώς τὸ λένε, βρέ, αὐτό;

— Ἐπαναληπτικὸ μηχάνημα,

— Τὶ σημάνει ἐπαναληπτικὸ μηχάνημα;

— Έκείνο ποι...άλειθουμε! \*\*\*

Μιά ήμέρα, παρεστάθη, στὴ θεωρία, και ὁ λοχαγός. «Έμεινε Ικανοποιημένος και γιὰ νὰ φύγῃ ἐντελῶς ήσυχος, πὼς ἔκαιε καὶ ἔκεινος τὴ δουλειά του, κάλεσε ἔναν φαντάρο νὰ τοῦ πιὸ είνε τὸ «έλικοιδές ἔλατιριο» τοῦ τουφεκιοῦ.

Ο στρατιώτης τοῦ τὸ ζδειξε.

— Τὸ ξέρεις πῶς τὸ λένε; φύτησες ὁ λοχαγός.

— Βέβαια.

— Γιά πές μας τὸ λοιπόν.

— «Ἐλαίκοιδες οὐρήτηριον! \*\*\*

Σηκώνεται κάποιος χωρικὸς τῆς Αττικῆς νὰ εἴπῃ και αὐτός, περὶ «έλειποισκοπεῖον» και τὶ παραποτήμον, ἐτ' αὐτοῦ.

Ο χωρικὸς πήρε τὸ τουφέκι

(Απὸ τὸ σπειριματάριον ἐνὸς παλαιοῖς στρατιώτη)

του, θύμωσε τὸ κλειστοκόπειον και ἀρχίσει:

— Εἴδω ξέρουμε τὸ τηλεσκόπιο.....

— Τὸ τηλεοκύπιο, και παραγνησοῦμε...

— Καὶ παρατηρεῖς τὸν κομῆτη τοῦ Χάλεψ!

— Καὶ τὰ χάλια μας! προσθέτει κάποιος.

\*\*\*

Ο λοχίας λέγει :

— Σεις πού διανυκτερεύετε στὸ θάλαμο...

Καὶ ἔνας φαντάρος τὸν διακόπτει :

— Εἴγω δὲν διανυκτερεύω, κυρί ωρια, ἔγω μένω ἐδῶ, καύθε βράδι.

\*\*\*

Ενα πρωι, στὸν ἐπιλογία, παρουσιάστηκε ήνας στρατιώτης.

— Κινός ἐπιλογία, μοῦ κλέψαν τὴν...λένη μου.

— Τὶ σου κλέψαν; τὴν 'Ε-

λένη σου;

— Ναι, τὴ λένη μου.

— Καὶ τὶ μοῦ τὸ ἀναφέρεις, παύδι μου, σὲ μένα; Νά πᾶς στὴν Εισαγγελία, νά τὸ καταγελλίης...

— Ετσι μᾶς εἰπατε στὴ θεωρία.

— Ποιός ἔγω;

— Σεις. Αφού είνε είδος στρατιωτικό.

— Είδος στρατιωτικὸ ή Ελένες!...Τέσσαρα πράματα, μεῖς, δέν ξουμε, οὐτε και ἐπιτρέπουμε, δῶ πέρα, στὸ στρατο. Άλλα τέλος παντων, ποιός σοῦ τὴν ἔκλεψε, μωρέ;

— Δὲν ξέρω.

— Κανένας ἀγαπητικός της;

— Δὲν ξέρω.

— Εἰδες κανέναν νὰ τὴν κύτατε;

— Βέβαια! Θὰ τὴν είληξε βά-

θεωρία!

λει, κανένας στὸ μάτι...

— Σὺ δὲν εἶδες, τίποις υποτικα κινήματα;

— Οχι!

— Μήπος κύταζε, αὐτή κανένα;

— Και μήπος είχε μάτια νὰ κυττάζη.

— Στραβή, ηταν μωρό;

— Για τὸ διάσολο, πιοσέτι!

— Τότε, τὶ τὴν θέλαιαν νὰ τὴν κλέψουνε;

— Κόνι ξέκανε. Γιά νὰ κουκούλωθη κανένας!

— Νά κουκούλωθη μ' αὐτήν;

— Γιά κουκούλωμα, κιό ἐπιλογία, ηταν καλή. Ζέσταινε ή μαύρη!

— Τότε πήγαινε νὰ βοῆς και σύ, καμιαμα καλύτερη νὰ ζεσταθῆς!

— Μά ποιδι μοῦ δίνει!

— Ζήτησε.

— Νά, πον ζητάω, ἀπὸ σένα!

— Απὸ μένα! Βρέ, γιὰ προ-

ζενήτρα, με πέρασε μωρέ.

— Οχι, κιό ἐπιλογία, γιά

— Επίλογία!

— Και μήπος είχε μάτια στούς μωρών;

— Επίλογίας τέτοιες!

— Μᾶς τόπαια στὴ θεωρία!

— Ποιός μωρό;

— Ο δεκανός ένωμοτάρχης!

Καλείται ο δεκανεύς ένωμοτάρχης.

— Τι είνε ανάτα, πού διδά-

σης, σὺ μωρέ, στους ἄνδρες...

— Τί;

— Ποιά είνε τοῦ ἐπιλογία

τὰ καθήκοντα;

— Τὸ καὶ τό!

— Λεει ὁ κανονισμός. πῶς Νά τὴν ἀπήγαγε μανένας νέος Πάρις;



Μιά μέρα παρεστάθη στὴ θεωρία και ὁ λοχαγός.



Ο Φασουλής τοῦ Κεράτους δηλαδή...

— Ετσι μᾶς εἰπατε στὴ θεωρία.

— Ποιός ἔγω;

— Σεις. Αφού είνε είδος στρα-

τιωτικό.

— Είδος στρατιωτικὸ ή Ελέ-

νες!...Τέσσαρα πράματα, μεῖς, δέν ξουμε, οὐτε και ἐπιτρέπουμε, δῶ πέρα,

στὸ στρατο. Άλλα τέλος παντων, ποιός σοῦ μωρέ;

— Δὲν ξέρω.

— Κανένας ἀγαπητικός της;

— Δὲν ξέρω.

— Εἰδες κανέναν νὰ τὴν κύτα-

τε;

— Βέβαια! Θὰ τὴν είληξε βά-

θεωρία.

— Νά, πον ζητάω, ἀπὸ σένα!

— Απὸ μένα! Βρέ, γιὰ προ-

ζενήτρα, με πέρασε μωρέ.

— Οχι, κιό ἐπιλογία, γιά

— Επίλογία!

— Και μήπος είχε μάτια στούς μωρών;

— Επίλογίας τέτοιες!

— Μᾶς τόπαια στὴ θεωρία!

— Ποιός μωρό;

— Ο δεκανός ένωμοτάρχης!

Καλείται ο δεκανεύς ένωμοτάρχης.

— Τι είνε ανάτα, πού διδά-

σης, σὺ μωρέ, στους ἄνδρες...

— Τί;

— Ποιά είνε τοῦ ἐπιλογία

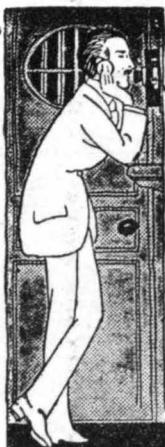
τὰ καθήκοντα;

— Τὸ καὶ τό!

— Λεει ὁ κανονισμός. πῶς Νά τὴν ἀπήγαγε μανένας νέος Πάρις;



## Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



*Τιοίς είναι οιδανικοί σύνηγοι;*

ΜΓ

(ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΑΣ, ΠΩΣ ΤΟΝ ΟΝΕΙΡΕΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΝ)

Ή δις Μ. Μ. Z. (Αθήναι - συνοικία Κουτόνια) απαντά:

«Αγαπητό μου «Μπουκέτο»,

Μᾶς έρωτάτε ποὺς είναι οι ιδανικοί σύνηγοι; Σπεύδω νά σάς άπαντσα ότι οι ιδανικοί σύνηγοι για μένα θά είναι έτεντος δ' όποιος δέν θά ζητήση προίσα. Ή ώμορφά δέν με ιδιαίτερες. Τό μόνο πού ζητώ είναι, νά έχει καλή καρδιά, νά είναι έργατικός καί τίμιος. Έναν τέτοιο γάμο θά τὸν θεωρήσω εντυχέστατο.

Μέ άγαπη  
M. M. Z.

\*\*\*

Ή δις ΕΛΕΝΗ Κ. Π. Ζ. N. μᾶς γράφει:

«Αγαπητό «Μπουκέτο»,

Δημοσίευσε άν θέλεις και τις δικές μου ιδέες περὶ ιδανικοῦ συζήντο;

Ίδανικος σύζηντος! Τό δεινούριο κάθε κοριτσιού. Αντὸ πρέπει νά τό δημολογήσουμε όλες οι γυναίκες, γιατὶ είναι τό ζήτημα ποὺ μᾶς άπασχολεῖ από πολὺ μακρές. Όσο γά μένα είτε ήλικιαν 15 έτῶν, είτε πολὺ μεγάλες ίδες για τὸν μέλλοντα σύζυγό μου. Η θέλεια, οὐτε λίγο οὔτε πολύ, ένα βασιλόποιο! Μά μάγνετα περιορίστηκαν η άπαντήσεις μου. Μον έρθανε ένας πολὺ πλούσιος Άμερικανός. Και άσσων άρρενος έπεσα πολὺ χαμηλότερα. Ήθελα άπλως έναν πλούσιο άνθρωπο. Για χαρακτήρα; ή α' αντά τη θεωρούσας μικροπρόσωπα. Έβλεπα μόνο τό χρήμα...

Τώρα; «Α' τώρα στὰ 22 μον., μον φαίνεται πώς έγιναν πολὺ άπατητική. Ποξ διέβρικα πολὺ ψηφά. Γιατὶ τώρα δὲν θέλω τὸν πλούσιο, ἀλλά τὸν τίμιο άνθρωπο, μὲ τὴν καλή καρδιά, τὸν εἰλικρινῆ χαρακτήρα, τὴν άγάπη στὴ γυναίκα του καί τόσα ἀλλα μικροπρόσωπα ποδ φέρουν τὴν ἀλληνή εντυχία. Θέλω τὸν άνθρωπο ποὺ νά μπορεῖ νά με καταλαβαίνει. Δύσκολα πρόγραμα, καθὼς βλέπετε. Διατυχώς ποτὲ δύσκολα. Έναν τέτοιον άνθρωπο ίσως νά τὸν βρίσκαμε ποτὲ 100 έτῶν. Τόμα έχουν πεθάνει όλοι οι καρδιοί άνθρωποι, οι καταλλήλοι για ιδανικοῖ σύζυγοι.

Μέ μεγάλη έτιμηριν  
Ελένη Κ. Π. Ζ. N.

\*\*\*

Ή δις ΕΥΑ. I. ΠΑΠΑ.. (Αθήναι), μᾶς γράφει:

«Αγαπητό μου «Μπουκέτο».

Λιαβάσα τὶς τούσες άπαντήσεις πού οοῦ στέλνουν ή νεαρές άναγνωστρές σου καὶ έπειτα δὲν θέλω νά μείνω πάσιον καὶ έγώ σού δέν άπαντο. Άλλα πρὶν άπαντησο σε σένα, κάνω ένα έρδοτημα σ' όλες αὐτές τὶς δεσποινίδες που γραφανε τὶς σκέψεις τους, τους πόδις τους, τά δνειρά τους.

Καὶ έρωτό;

Άραγε, άγαπητές μου δεσποινίδες, τὴν ώρα πού καθήσατε νά γράψετε τὶς σκέψεις σας, σύμφωνα μὲ τὶς αξιώτες πού έχετε, ωριήσατε τὸν ξανθό σας έπει τόδι είστε για ένδρο πού ονειρέυεσθε, δι. τι θά είναι καὶ κείνος για σᾶς; Γιατὶ άσφαλώς τὸ κάθε κορίτσι θά δνειρέυεται ένα σύζυγο σαν τὸν Βάλτερ (τὸν μυθιστορήματος ποὺ δημοσίευε ἐσχάτως ή «Οίζογνένεια»). Άλλα έρδοτημας τὸν έπαυτο της έπει καὶ έκεινη θά είναι ζόμετα;

Γιατὶ δλοι οι άνθρωποι άνεξαιρέτως, άνδρες καὶ γυναίκες, σκέπτο-

τού επίλογία τὰ καθήκοντα είναι νά προμηθεύει παληγογνωνάκες στους στρατιώτες;

— Όχι!

— Τότε τι τὸ δίδασκες;

— Έγώ!

— Γιά έλλ έδω, στρατιώτη.

Κι' ή κοινβέντα έξακολούθησε ἐπὶ τῆς αὐτῆς παρεξηγήσεως ἔως ὅτους θύωσεν ο δεσπότης, ἐνομοτράχης, ἀλλά καὶ ο ἐπιλογίας, για νά έννοησουν δι. δέν έπροσετο περὶ καμάτας. Έπλέντος, πού νά τὴν ἀπήγαγε κανένας νέος Πάρις, ἀλλά περὶ τῆς «Χλαίνης» τοῦ στρατιώτου ή όποια καὶ «μανδάν» ἐπικαλείται....

Καὶ έτοις περνώντα καὶ φεύγει η στρατιώτικη μαζ ή ζωή;

Δόξα νά έχη η θεωρία!..

Ο Φασούλης τοῦ Κράτους δηλαδή....

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ται ίδια;

Ζητάει ο άνδρας τη γυναίκα του άγνη, φραγιά, νέν απότο δὲν συμπλένεται αλ τί τα βαρεντες και τα γρατια.

Θέλει η γυναίκα τὸν άνδρα πιστό, οικονόμο, εύγενικό, ένω αντη με τὴν πρώτη επιχαιμία τὸν άπατα, θέλει καμια δεκαγιά κατέλλει τὴν έποχη, και δέν διστάει νά τον πετάξῃ τὴν παντούφα στὸ κεφάλι με τὴν πρόστι φρεστι.

Μήπως είναι νέμετα αιτά πολ ιέως; Τ' άμφισθητη;

Έτοι είνε. Πρέπει λοιπόν άγαπητές πον δεσποινίδες και κύριοι, βάσονται τό ένα άπονο πο τθέλεται για σύντροφο σας στὸν ένα δίσκο τῆς ζηγανμάς, νά βάζεται συγχρόνος και τὸν εαντὸν σας στὸν άλλο, και νά ιδητε διστοπετε... βίσονεσθε στὸ ίδιο οικόπεδο έπιπεδο; Και τότε νά αποφασίσετε για γάμο.

Νομίζω όμως ποσ ασ ζάλια με τὶς σέψεις μου αιτές και για νά συμμορφωθούμε με τὶς όρους τοι «Μπουκέτο», απαντά:

Θέλο νά τρέγη για μένα οι σύζυγοι μου τά ίδια αισθήματα πον θά τρέγουν και για ιώντων. Θέλω έπιτημα, άγαπη, σεβασμό, στὸ ίδια βέβαια πάντα τῆς λογικής. Όσο για τά άλλα τον καρισματα νά βοησκονται σε ίση μοιά ποτὲ τὸ διάκινο μου. Σοβαρός, λογικός, μετρώφρων, τυφερός και λογικός κριτής τὸν σέψειν μου, τὰ άποτας πάντα γνωρίζη, καθοδηγητής και συμβούλος πον.

Νά ο άνδρας που μ' άφεται!

Μέ έπιτημησι

ΕΥΑ. I. ΠΑΠΑ\*

\*ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΗ\* μᾶς γράφει:

Κατά τὴν γνώμη μου ειπυγισμένος γάμος είνε σύνειος πο προέρχεται από άγαπη. Γιατὶ θέτοις άγαπα με τὴν καρδιά τοι τα συγχωρεῖ ήλια εἰς τὸ πρόσωπον πού άγαπατ. Και με τὴν λέξιν ήλια δέν έννοιο φυσικά δι. πρέπει νά έπιδοκιμαζουμε ποτὲ έναν κάμη ποτὲ τὸ πρόσωπον πού άγαπατ, ήλια δι. δι. πρέπει νά έχουμε τὴν καθή άνδρα ιδανικό, κάμνοντας δάκτες ήπογορησης, δι. ποτὲ νά μη τοι θίγουμε τὸν έγωσιον του.

Γέ τοι άπολινά νά δην οι άνδρας άνδρας για μέ θα είναι έκεινος πο θ' άγαπησας μ' ήλια με τὴν καρδιά και δην θα γίνω πράγματα, θέλω άποστολό τὸν άνακαλέψωντας. Όχι! Μόνο από μας έξαρτανται νά κανουμε τὸν άπαντημένο στὸν έγωσιον του.

Και πρὶν σε άπαλλάξιο από τὶς φλωρίδες μου, σε παρακαλώ νά συγχωρήσεις τὴν άπειριαν ένος κοριτσιού 19 έτῶν. Ιστος νά μην γράφω πατά κονταμάρες. Πάντως αιτέη είνε ή γνώμη μου.

Μέ άγαπη

Μια άγνωστη, τὶς όποιας είσαι ο άγκωστος φίλος, λογίς νά το ξέρεις.

\*\*\*

\*Η δις ΛΟΥΛΑ Κ. ΠΑΠΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (Λαμία), μᾶς απαντά:

\*Αγαπητό «Μπουκέτο»,

Για μένα ιδανικός σύζυγος είναι: Έκείνος, δ' οποιος θά είναι τίμιος και εύγενης, δην καντάζει τον και δὲν θα τον άφεση και δην θα τον προσταθώ να μην τὸν δυσσερετο ποτε σε τοπε. Έπιστος να μην είναι έπιλογής, γιατὶ δηλαδής και δην κάνει σπηνες. Μέ λόγια δέ λόγια νά ζούμε και ειπωλήσιμον και ή μόνη σκέψις μας νά είναι, ποτε νά άναθεψωμε τὰ πατέδια και ποτε νά το μορφώσουμε καλλίτερα.

Άντος για μένα είναι ο ιδανικός Σύζυγος.

Μέ έπιτημησι

ΑΟΥΛΑ Κ. ΠΑΠΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Νέες άπαντήσεις

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.