

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΥΠΟ ΦΥΣΙΟΔΙΦΟΥ



Η ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

5'—Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

Οι πολλοί νομίζουν συνήθως, ότι η γυναικίτης διεγερσις την ερωτική επιθυμία. Αυτό είναι μια μ γάλη λάσπη. Το ερωτικό ένστικτο διεγερεται από το ημίγυμνο. Ένας Άγγλος ποιητής το διετύπωσε συμβολικά και οικειοποιήσας, με τις φράσεις: "Η φρούδες — γράφει— μισοκαλυπμέναι με κρέμα σαπυγύ είναι πιο ερωτικές παρά σκέτες. Και η Άνκετλ ποιά ξέντα, όταν μας λέη, ότι οι άνδρες, σ' ένα νησάκι, ζούσαν ποιά ανεπιτημέναι και μακάρι, όταν η Έβες ζούσαν εκεί δόλγινες" όταν όμως η πρώτη γυναίκα σκέπασε...;" ακάλυπτα, όλα πήγαν να τρελλωθούν από έρωτα γι' αυτήν. Ο Ντάβιν παρετήρησε πρώτος, ότι δεν είναι η θέα των κεινών χαρακτηριστικών τού φύλου — δηλαδή των όργάνων της αναπαραγωγής— που διεγείρει το ερωτικό ένστικτο, αλλά η θέα των δευτερευόντων. Και η παρατήρησις του είναι όρθη και βαθύτατη: "Ο,τι π.χ. οι άνδρες προσέχουν περισσότερο στις γυναίκας είναι τα στήθη, ή λαγώνες και ή κνήμες. Κι' αυτά το άνδρικό μάτι τα συλλαμβάνει άμυσως, έτσι και κάτω από τ' έφρασμα των φορεμάτων. Άπάνω σ' αυτά τα δευτερευόντα χαρακτηριστικά το γούστο των άνδρων είναι ποικιλώτατο, ανάλογος των τόπων, των εποχών και των πολιτισμών. Άλλ' από την επιστημονική έρευνα έχουν αποδειχθή τα έξης άνωμαρισθήρα.

Α' Το στήθος: Έχει αποδειχθή και είναι έξω σκεπητήσεως, ότι αυτό το δευτερεών χαρακτηριστικό τού φύλου της γυναίκας — και είναι δευτερεών, διότι στήθη και μαστοίς έχουμε και οι άνδρες" και ή μόνη διαφορά είναι ότι της γυναίκας είναι περισσότερο ανεπτυγμένα — έχει αποδειχθή, λέγω, ότι αυτό το δευτερεών χαρακτηριστικό, ελκυστικότητα από άνωσ τοις άνδρος είναι των εποχών, των χωρών και των φυλών. Πουθενά της γης δεν υπάρχουν άνδρες που να φροντίζοντα τη γυναίκα, που να μπορούν να την άνοχηθιν, χωρίς στήθη, άλλωσ περισσότερο ανεπτυγμένα, άλλωσ λιγώτερο. Στην άγρια φυλή των Παπό, αφανής, μια γυναίκα δεν θεωρείται όφρα, δεν θεωρείται κίν γυναίκα, άν δεν έχει τόσο μεγάλη στήθη, ώστε να μπορεί να τ' αψηγή... πώσ, έπάνω από τοις άνωσ... Άλλ' άρ' αυτή την ύπερβολή, ως τη σημερινή, πολιτισμένη, του μικρού, άλλα κανονικού στήθους, ή γενική προτίμησις των άνδρων, είναι ή γυναίκα ποίζει άπορήσασε σαφώς ανεπτυγμένο το στήθος. Αποδείξει ότι, παλαιότερα, που ή γυναίκα φορούσαν κορσ, φροντίζαν, όταν δεν είχαν στήθη, να παρηγόρησιν το έλαόν μέρος του κορσ με πανά και με μπατασία. Άλλα και σήμερ άωρη, στην άβλητική εποχή μας, που καθήργησεν τον κορσ, ή γυναίκα φροντίζει να έρεθίσουν τα ακουτιέν, που κρατούν όρθια τα στήθη και τ' άναδεικνύουν. Άρα το άλλο μέρος, οι θύνασ στα γυναικεία στήθη, στα γυναικεία μμημεία των λαών, είναι άπειρο. Τα δημοτικά τραγούδια είναι γεμάτα, όπως και τα έργα των ποιητών. Ποιός δεν θυμάται το στίχο του Παλαιού επερωδιστήρη ποιγγάνος; Τι σημάσματα μπορεί να βγη άρ' όλα αυτά; Είναι άπρόσπαστο: Οι άνδρες προτιμούν τις γυναίκας με κάποις ανεπτυγμένο στήθος, γιατί εαυτό το παιγγιδίον του άνδρος, όπως τ' όνόμασε σύγχρονος φυσιολόγος, είναι ερπύζωνας και πεγή ζωής — του γάλακτος— για το βρέφος. Η φράσις έχει κάμει δηλαδή τόσο σφρα τα πράγματα, ώστε να προσηύθ ή άνδρας έδειξη τη γυναίκα, που μπορεί να εκπλασθή καλύτερα το φυσικό προορισμό της: τη μητρότητα.

Β' Οι λαγώνες: Έπεισο, που διεγείρει έπίσης το ερωτικό ένστικτο, είναι οι ανεπτυγμένα λαγώνες. Η καμυτή των — και την έχουν όνομάσει γ'όρησιν του περσικού — είναι άνωμαμένο του άνδρικού πότου. Σ' αυτό είναι σημάσματα όλοι οι λαοί και όλες ή εποχές. Ο Λοκμιάς μιά, που κατέ

μιά παράδοξη αντίληψη, θεωρούσε την ερωτική γυναίκα μεγάλο κίνδυνο της κοινότηας, τήν όνόμαζε ή γυναίκα με τη γραμμή. Και της είχε κρηύσει άμείλιχτο πόλεμο! "Όλοι όμως οι άλλοι έχουν τονίσει θύνασ σ' αυτή τη γραμμή, που δεν είναι πώτε άλλο παρά ή άπόδειξις, ότι υπάρχει ανεπτυγμένη λεγάνη — ίσωνή, να γορέσει άστω και διελιγμώφωλο βρέφος. Κι' επειδή ή ανάπτυξις των λαγώνων πηγάνει συνήθως και με την ανάπτυξις των γλουτών, υπάχουν λαοί, και μάλιστα οι άνωταλικά, που προτιμούν τις γυναίκας της εφείας... περιφροσας. Υπάχουν φιλέσ που τις προτιμούν τόσο, ώστε σιγά-σιγά, με την έπαλοή, τη διαίτα και το καθιστό να προκαλούν έξωαρωτική μεγέθυνση των γλουτών. Το φαινόμενο αυτό λέγεται σωματοπλασμία. Σε μερικέσ φιλέσ μαιφρον—όπως και στα παλιά τοίχινα χαρμίνα— έφθασαν να δώσουν στοίς γλουτοίς έντελώς άμυθάνους διατάσεις.

Γ' Η κνήμη: Αυτές δεν σκεπηζοντα διόλου, με κανέναν τρόπο άμωσ, με την ερωτική λειτουργία. Και όμως είναι από τα δευτερεώντα χαρακτηριστικά, που διεγείρουν το ερωτικό ένστικτο:

«Γυναικίς, κνήξις, κορίτσι!» — Έπεισ από μόνον, σε μια διαφήμισή του, που έμοιράζετο δημοσίω, ένα καταστημα νεοερωσιών. Προσέχετε τις γυναικίς σας! Αυτές λαγώνουν των άνδρας! Και έξεβίασε τις μεταέφωσις κώπασ του Πραγματικώσ ή κνήμη της γυναίκας δημοσιώρησ ή μετρίση σιγγάνη στον άνδρα. Και δεν είναι τώρα, και ή σύγχρονη μόδα τις άπακώπει και τις έθδειξ. Το φαινόμενο είναι πανάγχο. Όταν δεν έφραίνετο από το γυναικείο ποδι παρά μόνον ο άσπράγγμος, και πάλιν οι ποιητά των έποχών. Το έπιθετο κωμωδιστήρι άποτέλοσε από τα μεγαλύτερα έργα της γυναικείας. "Όσο άποκαλύπτετο το πόδι, τόσο κέρδιζε την προσχή. "Ο λόγος ίσως είναι, ότι ένα κωμωδιστήριμω γυναικείο ποδι άποτέλει έγγήσιν της όλης εφείας του σώματος. "Ισως άκόμη, διότι ή άθρα και φραστα έπιμήρησ καμυτή της γυναικείας κνήμη προκαλεί τη θωπεία, με τις τόσον εύάφροτες έντυπώσεις. "Ισως διότι άκόμη ή κνήμη άποτέλοισ τα προτίμια των τελευτών θελητήρων της γυναικίς: "Ο Μποντάρω λέει για τις κνήμες της όφρας του, όταν προσηύθ ότι άναδεικνύε μέσα στο πολύτιμο διάλο της φρούτας της μαγικά φίτρα. "Ισως τέλος, έπειδή αυτές κρατούν όλο το οικοδόμημα της γυναικείας όμορφιάς, όταν στέκη και πρό λαών, όταν περπατή. Το περπάτημα της γυναικίς, με τις έλαφρές ταιναντίσεις του και τους χαριστιμένους κινήματους. "Υπάχουν φιλέσ που ή μητέρες κάνουν ολόκληρη έδασκαλία στα κορίτσι γι' αυτό το βάδισμα, που άναδεικνύει όλες τις χάρες του σώματος. Άλλα υπάχουν και σύγχρονοι χάρες: όπως ή Καστίλια της Ισπανίας. "Υπάχει ένα καστιλιάνικο περπάτημα, ένα κωμωρικό περπάτημα, που άναι τα στήθη και τους γλουτούς να φροντίζοντα και που διδάσκατα στα κορίτσι από τις μητέρες.

Αυτά λοιπόν, όλα τα δευτερεώντα χαρακτηριστικά του γυναικείου φύλου, τα φηδεκνύει το ένδομια και τα κάνει πιο έλκυστικά. Η καλύτερα δίνει φώμα στην κνήμη ή ζώνη στοίς λαγώνες: το κορσικό στα στήθη. Άλλα τον θοισίμο του γυναικείου σέξ άπλη τον τελετώσων ή τουαλέτες του κορσ, όπου υπάχει τόσο γυμνο, όσο κρατείται να μη υποβάλλ στον άνδρα όλη τη χάρι των θελητήρων, που δεν φαίνονται. Η άοχη, άλλωσ, του ένδομιας και του στολισμού είναι μάλλον ερωτική. Άλλ' άν για τη γυναίκα τα κώμα μέσα που προκαλεί την ερωτική επιθυμία είναι τα δευτερεώντα χαρακτηριστικά του φύλου, που είναι για τον άνδρα; Η ροικαία κορσοτάσια, τα δινάτα μωράτα, ή άριότητις του σώματος, ή εφεία, το άβλητικό ύφωσ.



