

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



Ο καλοκαιρι φαίνεται ότι εινε η εποχη των σκανδάλων. Όποια εφημερίδα κι αν διαβάσετε, θα ήπτε ν' αναφέρεται στις καθημερινές ειδήσεις και το σχετικό δράμα. 'Ο έρωσ, αυτόν τον καιρό έχει... άγριεψει! Σ' αυτό ίσως να συντείνει και η υπερβολική ζέση που ένεσπασε, τον τελευταίον καιρό, στο Νέον Κόσμιο και ιδιαίτερω; στην Καλιφόρνια. Τα διάφορα τηλεγραφήματα αναφέρουν ότι η ζέση εκεί έχει φτάσει τους σαφάντα βαθμούς κ' ότι έχουν σημειωθή ένα σωρό κρούσματα ήλιωσης.

Μα αυτή η άσπαικτική ατμόσφαιρα στο Χόλλυγουντ δημιουργεί ένα σωρό άλλες ιστορίες, ή όπως φτάνουν συχνά ως τα δικαστήρια. 'Ιδού μιά από τις ιστορίες αυτές, ή πιο ένδιαφέρουσα: 'Ηρωίδα της εινε η Όθνα Μάρκελ, ή όσκα ως σήμερα δεν είχε άπασχολήσει καθόλου σχεδόν την κοινή γνώμη της φήμινοπόλεως. 'Όλοι τη θεωρούσαν ως σοβαρή εβεντέτασ που ένδιαφερόταν μόνο για την τέχνη της. Καί να ξαφνικά πού ξέσπασε σε δίωρος τις ένα τραυματικό σκάνδαλο καί της έδωσε τον παραδόχο τίτλο της εγκυνομίας που δεν έχει μολού! 'Ακούστε αυτή την ιστορία:

Η Όθνα Μάρκελ, ύστερα από το γάμωμασ του φιλμ «Μιά νύχτα της Νέας Υόρκης», πήρε μιά εύκολλημο άδεια και εργατέλεσε το εστοίνιοσ για να ξεκουρασθή. 'Ηταν ήνοιχα και ή χαρακτήρας της δεν κωνόταν ότι είχε άλλαξει.

Τς τρεις πρώτες μέρες τις πέρασε με τους φίλους της κόνιντας μακρινές ένδοξίες και άθους τρώλλες. Ξαφνικά το σκάνδαλο ξέσπασε σάν μιά βόμβα. 'Η Όθνα Μάρκελ είχε γίνει ό φούος και ό τρώμος των άνδρωγίνων! 'Ηταν δηλαδή άρκετα να της άρκεσε λίγο ένας άνδρας για να βιάθη να τον γνωρίσει, άδιαφρακτάσ αν θά του κατέστρεφε την πόσγειναισά του εύτυχια. Καί καθώς γράφουν τα «Κινηματογραφικά Νέα» αυτές ή έρωτικές καταστάσεις της εινε τελευταίως πολυάριθμες. 'Ο 'Αμερικανός ρεπόρτερ που άσολήθηκε μ' αυτό το σκάνδαλο έχει τη γνώμη ότι στην εύτυχια αυτού του έξωφρενασμού της Μάρκελ την βοηθάει πολύ και ή ζέση του καλοκαιριού, ή όποια παραλίαι τη θέληα και σπύτσει το μικόλο των άνδρωγίνων. 'Η Όθνα Μάρκελ όμως έχει καταφέρει το... ρεπόρ γι' αυτό κ' άνωμοσθηκε εβασίλισσα των γυναικών που δεν έχουν μολού. 'Έχει ξεμολώσει δηλαδή πολλούς σίςγους και ή γυναίκες στο Χόλλυγουντ την μισούν θανάσιμωσ.

'Η Μάρλεν Ντήταχ δημιουργεί έναν ύπερσοχο τύπο εμορφιάσ γυναικάσ στο καινούργιο της φιλμ το «'Ισπανικό Καρτίσας». Οι θαυμαστές της θα γοητευθόν κ' αυτή τη φορά από την βουγρικη εμορφιά της και το άξιοθαύμαστο ταλέντο της.

'Ο σμπατάς ήθλοπόος Λέο Καρόλλο και ή εμορφή εβεντέτασ Λουίσα Φαζέντα πρωταγωνιστούν στο καινούργιο φιλμ της εΜέτροσ, το «Κορούδεμα της Τύχης».

μπροστά στον καθρέφτη... Την ίδια στιγμή άκουσε θήματα έξω. --'Ερριζέττα! φώναξε τότε ή Λόλα μ' εύθυμη φωνή. 'Ερριζέττα! Για κύπτα αυτό το φόρεμα. Εινε κοκκωφμένο! Νά πής τις μοδιστρας... 'Ο Μπριχτόνομι παρουσιάστηκε ξαφνικά στο κατάφυλο της πόρτας. --Μά πως! 'Εσύ είσαι, 'Ελιερ; 'Γιρίστε κόλας; Έκανε με άπάθεια ή Λόλα.

'Ο Μπριχτόνομι έρριξε μιά ματιά στο δωμάτιο κ' είδε την έρμινα, τις κάλτσες, τα γάντια, τα χρυσάκια... Μά δεν ήταν κανείς... --Ελα σέ λίγο να πάρω το φόρεμα, εινε τότε ή Λόλα στην κλαμικήα. Κι' ειδούσθηκε της μαγεύρασα ότι έμιασε δύο στο τραπέζι.

'Ο Μπριχτόνομι έκοσε τα χέρια μέσα στις τσέπες του. 'Ηξερε πως θά συνέβαινε κάτι, μιά δεν μπορούσε να μαντέψη τι άκριβώσ. "Αν ύπηρε κανείς εκεί μέσα, που είχε κρυφτή; 'Η σάλλα του μπάνιου δεν είχε κωνιά πόρτα προς το διάδρομο. Δεν άπόμεινε παρά μόνωχα το μολούκιο.

Άλωσ να πη τίποτε, πέρασε το δωμάτιο κ' έκανε να βγύη στο μπαλκόνι. 'Η καρδιά της Λόλασ τότε πήγε να σπάση άσ τη συγκίνηση. --'Ερριζέττα! φώναξε με προσοχητή άδιαφορία. Πέσ στο Φρόντς και δώση έκατο μάρκα στο μωρο που έφερε το φόρεμά μου. --Πώς; φώναξε ό Μπριχτόνομι, γυρίζοντας το κεφάλι. 'Έκατο μάρκα; Μά τρελλάθηκεσ λοιπόν;

'Εκείνη τη στιγμή ό Φρόντς καθάλλησε τα σίδερα που μπαλκονισθ. --'Έκατο μάρκα! όφριλαξε ό Μπριχτόνομι. Αυτό εινε τρώλλα! Την ίδια στιγμή ό Φρόντς πήδηξε στον κήπο.

Σήμερα, ό Φρόντς κ' ή Λόλα ζόνν μαζί. Εινε φτωχοί, μιά εινε ό πιο άγαπημένο σίςγιο του κόσμου. 'Ο Μπριχτόνομι έξοκονοθει να πλουτίση. Μά, παρ' όλα τα λεφτά του, δεν χαμογελεί ποτέ, γιατί δεν μπορέι ν' άγοράση ένα μόνο πράγμα με το χρυσάρι του : τον έρωτα!

Αυτό το έργο εινε μιά καινοτική κάρικα της άδυναμίας που έχουν οι άνδρωπα να φορτάνουν όλες τις κωνταμάρες τους στην τύχη.

Μιά από τις διασημότερες εμωτελλίστες του Χόλλυγουντ εινε και ή παραδόχη εβεντέτασ της εΦόξ, Πέττυ Φίλαρ. 'Η τωυατέτες της ράβοντα πάντοτε με πρωτότητα ισχέδια που ζωγραφίζει ή ίδια. 'Επίσης ή ίδια λανσάει κ' ένα πλήθος μοντέρνα χτενίσματα. Το τελευταίο σχέδιο κομμώσεώσ της εινε υπερβολικά περίεργο. Κατιβάει μιά τούφα κατασών μαλλίν ως τ' άριστερό φρούδι της και της δίνει μιά μεγάλη τσαχπιά που έχει ξετρώλλαινε τοίς θαυμαστές της. Εινε δέ τόσο μωμορο από το χτενίσμα, όστε πολλές εβεντέτασ έπεσαν να το άμνηθούν. Καί οι κομωταί φούοσ τρώβουν τα χέρια τους από την εύχαρίστηρα του κέρδους...

'Η Μάντς 'Ηβανς εμιάζεται στην πόλη των εστέρωσ γιά την άπλότητά της. Στην ιδιαιτή ζωή της εινε μιά ήσηα γουκοαρούλα, που άγατάει να έτοιμάη μόνη της το φαγητό και να περιποιήτα το σπιτι της. Μιά φορά δέ την έδωμάδα προσκαλεί τοίς φίλους της γιά να δοκιμάσουν ένα ύπερσοχο γέιμα που τοίς έχει μαγειρέψει. 'Έχουν λοιπόν ή δεν έχουν άδικο που τη λατρύνουν όλα στο Χόλλυγουντ;

'Ο Τζέννο Κούπερ εινε το πιο καινωμαθμένο παιδί του Χόλλυγουντ, κ' αυτό συμβαινε γιατί όλα οι εστέρες τ' άγατούν και το λατρύνουν. Αυτό όμως δεν έμποδίζει καθόλου τοίς γονείς του να τοί τις βρεχουν καμιά φορά και να κάνουν αυτόν το διάσημο εστέρας να κλαίη από τον πόνο!

'Ο Ουάλλας Μπέρου εμιάζει σήμερα στο εστοίνιοσ της εΜέτροσ το νέο του έργο που έχει τίτλο το «'Ιπποδρόμιο».

'Η εβενταή παραγωγή της εΜέτροσ εινε άρκετα σημαντική. Αίτη ή έταρεία εγύνησε δύο φιλμ της Γκρέτα Γκάρμπο, δύο της Τέιν Χόλσον, τρία της Τζέας Κράφονραντ, τρία του Άντολ Μπάρνστον, δύο του Ουάλλας Μπέρου, ένα της Νόρα Σίρερ, δύο της Ζανέτ Μαικ Ντόβαντ, ένα του Ουίλλιαμ Πόδελ και δύο του Ρόμπερτ Μοντγκόμερι, τα όποια θα προβλήθουν τον χειμώνα στοίς διάφορους κινηματογράφους.

'Η Γεοργίου Μίκαελ εινε μιά άληθινή σωσία της 'Ανας Σίαν. Κατορθώνω να την μνήτα τόσο καλά, όστε και οι πιο στενοί φίλοι της μεγάλης καλλιτέχνηδ; να ξεγελούντα. Φαντάσθε λοιπόν το θηικό της εμορφής εβεντέτασ, ή όποια δέβαια δεν συγχωρεί την άτυχη συνάδελά της που της παίρνει τη δόξα

'Η Ζανέτ Γκαβίνος εινε μιά από τις καλύτερες ερωατέτες της φήμινοπόλεωσ. Το τέλλυς εινε το πιο άγαπημένο της σπό.

'Η Τζέννο Ροβίχο, ή γοητευτικότερα εβεντέτασ του γεμινικού κινηματογράφου, ταξιδεύει σήμερα με το παλαιότερο πούτι της για να ξεκονοσθή από την δουλειά των εστοίνιοσ. Το περίεργο εινε ότι δεν έπέτρεψε σε κανένα φίλο της να τη συνοδέψη. Θέλει, καθώς εινε, να δοκιμάση μερικέσ περιπέτεας. Καί οι φίλοι τους μακαρίζουν αυτούσ θά εινε τόσο τυχεροί, όστε να κινήσουν το ένδιαφέρον της εμορφής εβεντέτασ.

'Η Μύριελ 'Ηβανς, ή Μαίρη Καρλάι, ή Φλορίν Μάκ Κίνου και ή Ροιθ Τσάμνγκ εινε ή καλύτερες σκαπέτριες του Χόλλυγουντ. Σε άπρόστασι δικαστιών μέτρον μωροίον με μιά σφαίρα να σάς κόβουν το παγάρο σας ή να σάς τρωπήσουν το καπέλλο σας. 'Όσσοσ σ' ένα τέτοιο πείραμά της ή Μύριελ 'Ηβανς, καθώς άναφέρουν ή εφημερίδες της φήμινοπόλεωσ, δεν στάθηκε τυχερή. 'Αντί να τρωπήση το καπέλλο του φίλου της, του τρώπησε σ' αή! Κι' εκείνος σήμαρα της ζητάει άπόσυμωσι δόνα χιλιάδες δολάρια για τίν... καταστραφεία εμορφιά του!

Τι άδικο που εινε καμιά φορά οι άνδρες!..



'Η Νόρμα Σήρερ