

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντοεμπελιέ)

Έβελιν Μπράντ, μιιά από τίς πύ δημοφιλείς φεντέτες τόν βουδών φίλιμ, Ξαναγίησε πάλι στόν κινματογράφου, ύστερ' από μιιά επίπονη εξέσκηση τίς κινηματογράφου, ύστερ' από μιιά επίπονη εξέσκηση τίς κινηματογράφου, ύστερ' από μιιά επίπονη εξέσκηση...

Ή Ήβελιν Μπράντ, δυδ δλόκληρα χρόνια, είχε άπομακρυνθή από τά εστοιντίου, πράγμα πού τίς είχε κοστίσει άκράδι. Υπέφερε, είχε γίνει νευρική και άν πατέριουμε τίς κακογιωσιές, είχε άπομακρυνθή μάλιστα και ν' αυτοκτονήσθ. Εύτυχώς ότι βρισκόταν κοντά τίς ένας άφοσιωμένος φίλος τίς, ό άπόιος ποτέ δέν τίς ηγκατέλειψε. Έκείνος τίς παρηγορούσε, τίς έδινε θάρρος και τίς έκανε νά έλπει ότι μιιά μέρα θά Ξαναγίησε στόν κινματογράφου. Και γιά νά τίς άποδείξει ότι είχε άδιο, τίς παρηκάλεσε νά πάρη μαθημάτα άταγγελίας και φωνητικής μουσικής. Ή άδιοφρα φεντέττα, όταν άκούσε τόν καθηγητή τίς νά τίς λέη ότι ίσθησάν έλλείψε νά εφομοίρησθ τή φωνή τίς, έκανε σάν τρελλή. Ρίχτηκε μ' όρεξη στή μελέτη και κατορθώσε πράγματι νά πετύχη αυτό τό θαύμα. Έτσι οι φίλοι τίς θά μπορέσουν και πάλι νά τίς άκούσουν και νά τίς θαυμάσουν γιά τό ταλέντο τίς.

Ό γνωστός ηθοποιός τίς όδώνης Ρίτσαρντ Ντιξ έτοιμάζει τώρα ένα νέο φίλιμ του, πού θά εγγοιηθθ στή γοητευτική τοπεία τίς Άριζόνα, στήν όποία άλλωστε εκτινάσσεται και ή υπόθεση του έργου.

Ή πασίγνωστη φεντέττα τίς «Καριόκα», ή Τζίνγκερ Ρότζερς, κ' ό σημανθής ηθοποιός Ουάλλιαμ Πόβελ, εγγοιηθουν σήμερα στό Χόλλυγουντ ένα φίλιμ άστρωμένος υπόθεσε, του όποιου ή έπιτυχία εινε άπόλυτος έξηφοισμένη.

Ή Άννυ Σιρκέι, ή μικρούλα ηθοποιός του Νέου Κόσμου, γιά τίς όσα έχουν γραφθ ένα σωρό κολακευτικά λόγια, άκόμη και στίς εφημερίδες τίς Εδρώπης, άσολογείται τώρα μέ τίς μελέτη ενός καινούγιου όρόλου τίς. Άν κ' εινε μόλις έξη χρόνων, οι συντάκτες τών κινματογραφικών περιοδικών τίς Άμερικης μιάς βεβαιώνουν ότι εινε υπερόλοκα...πολύσχολη ! Μελετάει δεκαπέντε ώρες τίς μέρα, γιαι κοντά στή δουλειά τών εστοιντίου έχει και τά βράνια του σχολείου.

—Είμι πολύ άπογοητευμένη, τούς είχε δηλώσει κάποτε με σοβαρότητα μεγάλη φεντέττας. Φαντασθήτε ότι δέν έγω μιιά ώρα δική μου, έντελειός δική μου, γιά νά παιζω κ' έγω μέ τίς κοιλές μου !...



Ό Χάρολντ Λούδ στήν ταινία «Τι φωνή εινε» (Είλη Πελοιογραφία)

- Ένας στρατηγός τόν ρώτησε : —Καταλαβαίνετε τί σημασία τών λόγων σας ; —Βεβαίως, τού άπάντησε ό άξιωματικός, και άναλαβάνου όλη τίς εδώνη.

Έγινε τότε μιιά προσεκτική άνάκριση, μά δέν άπεκάλινε τίποτε. Ό άξιωματικός, ντραπισμένος, έβγαλε τό πιστόλι του κ' αυτοκτόνησε, πριν νά προλάβη κανείς νά τόν εμπάσει. Πέρνατος όμως παρήγορη μαζί του και τίς κινητή ήλεκτρική λάμπα του τραπέζου. Όταν κατόπιν θέλησαν νά τίς ταυτοθετήσουν στή θέσι τίς, ειναν κατάλληλοι με στή βάση τίς ήταν κομμένη ένα μικρόφωνο. Κάλεσαν μ' άπόλυτη δικαιοσύνη έναν ειδικό άξιωματικό, ό όποιος κατάφερε νά βρη και νά παρακολουθήσει τό σήμα. Έφρασε ως τό ύπόγειο ενός σπιτιού, πού οι σήματα του χρησιμοποιούσαν γιά νωσοκομείο. Έκει κρυβόταν ό Γερμανός κατάσκοπος κ' άκούει τίς συνομιλίες τούς. Απεφάσισαν λοιπόν νά κάνουν ένα ψεύτικο συμβούλιο γιά τόν άνακαλύψουν. Και πράγματι, τίς όρισμένη ώρα ειναν μιιά όμορφη νωσοκόμο νά γλιστρήσει άδούριβα στό ύπόγειο. Τήν συνέλαβαν φυσικά και τότε άνεγνώρισαν κατάλληλα ότι ήταν ή περίφημη Χέλιμα φον Φόλινγκερ. Ή «Χ.26» φιλοκρίθηκε και έπρόκειτο νά τοξευρωθή τίς άλλη μέρα. Κατά τίς διάρκειά όμως τίς νωσός, ή σατανική γυναικά κατορθώσε νά θραυτευσθ και νά γυρίσθ πάλι στούς συντρόφους τίς. Ή Χέλιμα φον Φόλινγκερ ήταν μοιραία νά μη τοξευρωθή, αλλά νά δηληνηρωθή από τούς ίδιους τούς Γερμανούς έχθρούς τίς, οι όποιοι τίς ήλθειαν γιά νά κατορθώματά τίς. Ό θάνατός τίς όστόσο ήταν μεγάλο έκπληκτισμα γιά τίς Γερμανία. Τού «Τμήμα Υς» άρχισε νά μη λειτουργή κανονικά, νά μη συγκεντρώνη άληθινές πληροφορίες, κ' οι Γερμανοί τίς πάθωναν άδιόκοτα. Τ' άποτέλεσμα ήταν νά σκοτωθούν έφτακόσιες χιλιάδες στρατιώτες και νά θυσιασθόν κ' έκείνοι γιά τό φιλόδοξα σχέδια του έσπετιμένου παρόφρονος, όπως πολλοί δίκαιο εινε όνομασθός ό άμοισταγής Κάιζερ.

Τού «Τμήμα Υς» τίς Μυστικής Υπηρεσίας, μετά τόν πόλεμο, διελύθη. Μά ποτέ εινε βέβαιος άν δέν Ξαναγίησε πάλι νά λειτουργή ; Αυτό πάλι μπορέσει νά το διαπιστώσουμε μόνο μετά τό τέλος ενός καινούγιου πολέμου...

ZAN KOAMII

Αυτές τίς σοβαρές δηλώσεις τίς έσπεισαν φυσικά τίς άλλη μέρα νά τίς δημοσιεύσουν όλα τά περιοδικά του Χόλλυγουντ, πράγμα πού διασκέδασε πολύ τίς μεγάλες φεντέττες, ή όποιες προτιμούν νά παιζουν κ' αυτές, αλλά...μέ τόν έρωτα !...

Ή γοητευτική ηθοποιός του κινματογράφου Ροζίτα Μορένο, δώ και λίγες μέρες, έτέλεσε τούς γάμους τίς μ' έναν άπ' τούς διευθυντές τίς «Παρισιάουιντ», τόν κ. Μελβίλ Α. Σούερ. Μη νομίζετε όμως ότι αυτός ό γάμος έγινε γιά καθαρούς επαγγελματικούς λόγους. Ή Ροζίτα Μορένο δέχτηκε νά παντρευθ τόν βαθύλοικο διεθυντή τίς, γιαι τόν αγαπούσε τρελλά.

Ή βίλλα του Ουάλλιαμ Πόβελ κρημίζεται γιά τίς κοπέλινα τίς, ή όποία έχει μόνο τ' όνομα κοπέλινα. Στήν πραγματικότητα όμως εινε μιιά εύρωστη και μοντέρνα τραπέζαρια. Έκει πέρα ό δημοφιλής εστέριζα προσκαλεί τούς φίλους του και τίς θαυμαστές ; του και τίς άφηνει νά ψήσουν μόνη τούς τό φαγητό πού τούς άρέσει. Φαντάζεσθ λοιπόν τί γίνεται σ' αυτή τίς τραπέζαρια. Ή περισσότερες όμως πλούσιες γυναικές δέν έξουν νά ψήσουν κανένα φαγητό. Έτσι άρκεύονται νά ετοιμάσουν ένα σάντουιτς. Οι άλλοις έντοις, πού κρημίζονται στήν Άμερική γιά τίς ικανότητά τούς στίς δουλειές του σπιτιού, μαγειρεύουν ύπεροφα φαγητά, πού προκαλούν τά ένθουσιώδη αγόλια τών θαυμαστών του Ουάλλιαμ Πόβελ...

Ό Ουάλλιαμ Μπην δέν λέει ποτέ ψήματα. Αυτό τό έξουν όλοι στή φιλοσοφία και τούς άρέσει νά τόν περιόρουν και νά τόν στενοχωρούν. Τόν άναγκάζουν λοιπόν νά δηγήται με κάθε λεπτομέρεια τά διάφορα ειδήλια του Χόλλυγουντ και τά σκάνδαλα πού έσποιν κάθε τόσο. Γιατί ό Ουάλλιαμ Μπην εινε πάντοτε καλά πληροφορημένος. Πώς τά μαθαίνει όλα αυτά τό μυστικά ; Μυστήριο. Οι φίλοι του λένε ότι εινε από τούς άνθρώπους πού κερδίζουν τίς έπιστοιότητες τών γυναικών, ή όποιες τούς άνοίγουν πόρτα τίς καρδιά τίς. Έτσι, χωρίς νά τό θέλη, ό Ουάλλιαμ Μπην μεταβάλλεται καιμιιά φορά σέ καιιά γλώσσα κ' άναστατώνει τούς εστέριζες μέ τίς άποκαλίψεις του.

Τά «Κινματογραφικά Νέα» τίς φιλοσοφούλες δημοσιεύουν τίς άκόλουθη εθιμαφύρα είνση : Ή Μαίη Γουέστ, ή φοιρήα γόρησας του Χόλλυγουντ, μνηστήρε κ' αυτή τίς Μάρλεν Ντήρμακ και καθήρησε τίς τουαλέττες. Άπό δώ και πέρα θά νύνηται άνδρικά. Παρηγγιλε μάλιστα στόν καλύτερο ράφτι του Χόλλυγουντ ένα σωρό άνδρικά κοστούμα.

Αυτός ό νέος έξοφρονισμός τίς Μαίη Γουέστ έχει ξετρελλάνει τούς φίλους τίς, οι όποιοι εινε βέβαιος ότι τ' άνδρικά ρούχα θά τίς κάνουν άκόμη πύ γοητευτική και θά τίς δίνουν πύ μοιραία έμφαρία. Καθώς βλέπετε, ή τρελλά δέν πάει στά βουνά...

Μη φαντασθήτε ότι οι εστέριζες εινε δεισιδαίμονες. Κι' όστόσο, άναγκάζονται νά παραδεχθόν μερικά πράγματα, πού εινε πύ παράδοξα. Λένε παραδειγματός χάριν ότι ή Γκρέτα Γκάρμπο φέρνει γροισομιά στούς εστέριζες πού παιζουν μαζί τίς. Έσείς τό πιστεύετε ; Ούε κ' εκείνοι. Κι' όμως, ύπόμολα ένα πρόσφατο παράδειγμα, ή διαβολική ηδελφή άτυχία του Τζων Τζάμπερτ. Αυτός ό ηθοποιός εινε παίζει τού «Βασίλισσα Χριστινα» με τίς Γκρέτα Γκάρμπο κ' είχε μάλιστα, καθώς λέγαν, και μιιά πολύ τρυφερή φίλια μαζί τίς. Όλο έκείνη τίς έποχθ τόν μακαρίνου, γιατί είχε τίς ενόχια ν' αγαπήθ από τόν εστέριζα τών άστέρων, από τίς πού μεγάλη γόρησα. Όταν όμως τό ειδήλιο τούς τέλειωσε, ήτοι από λίγους μήνες, ό Τζων Τζάμπερτ έλε δέ ότι οι φίλοι του δέν είχαν ηγκαταλείψει, οι σκροπλήτες τούς είχαν χρησιμοποιή και τά εστοιντίου τού είχαν κλείσει τίς πόρτες τούς. Ό Τζων Τζάμπερτ δέν κατάφερε νά άπυργώση κανένα συμβόλαιο και νά παίζη σ' ένα έργο ! Τόση δέν ήταν ή στενοχωρία του, ώστε γιά νά διασώσασθ, παντρευτηκε τίς Βιρτζίνια Μπρούκ. Μά δέν γαυρέθηκε από τίς μελαγχολία του. Ό άντρος εστέριζας τέλος άφοσιώσε και κόντησε νά πεθάνη. Κι' άν γλιτώσει τό θάνατο, αυτό τό όφελει στή νέα γυναίκα του, ή όποία Ξαγυριώθηκε ένα μήνα πάνω από τό προσεφέλιμ του και τόν περιτοίει σάν τίς καλύτερη νωσοκόμο.

Έξουν λοιπόν άδικο οι εστέριζες νά εινε δεισιδαίμονες και νά θεωρούν τίς Γκρέτα Γκάρμπο γροισομιά ; Έσείς τί γνώμη έχετε ;

Ό μηχανικοί κ' οι ηλεκτρολόγοι του Χόλλυγουντ εινε οι μεγαλύτεροι άγριόψυχοι. Δέν σγυρνούντα καθόλου από τίς γοητευτικές όμορφές πού τούς τραγουδούν και κιντάνε νά κάνουν πάντα τίς δουλειές τούς. Τόν έρωτα τόν έχουν κλείσει έξω από τίς πόρτες τών εστοιντίου. Έσέτε δέ γιά πού λόγου ; Γιατί δέν έχουν καιμιιά διάθεση νά χάσουν τίς θέσι τούς. Δέν μπορούν, γιά τίς ιδιοτροπία μιάς φεντέττας, ή όποία θέλει νά παιζη και νά φρετάρη μαζί τούς, νά θυσιάσουν τό μέλλον τούς.