

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΓΙΚΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

ΤΟ "ΤΜΗΜΑ Υ,, ΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Πώς μάθαιναν τά μυστικά της άργυρωσεως τῶν συμμαχικῶν στρατῶν εἰ Γερμανοί. Μέ ποιό τρόπο λειτουργοῦσε τὸ «Τμῆμα Υ» κατά τὸν παγκόσμιο πόλεμο. Ή τρομαχτικὲς διπλασίες τῶν Συμμαχών. Ή δράσις τῆς περίομης κεμήσης Χέλμως φῶν Φόλινγκερ. Πώς προδιδέντευσαν τά σχέδια τοῦ συμμαχικοῦ ἐπιτελείου. Ο ὅδεςξ θάνατος μιᾶς μεγάλης πατακούπου. Τι στοίχισε στὴ Γερμανία ἡ ἀπώλεια τῆς Χ. 26η. Τρεῖς μῆνες πολύνεκρων μαχῶν, καὶ.



HN περασμένη ἔθοδοιμά, στὴ Ρούμανία, συνέ-
ήθησε μάταινδη σπέρμα κατασκόπων, ἡ ὁ-
ποια δρόσος ἀρχετόνες μήνες στὸ Βουκούρεστι,
προσπαθοῦσαν ν' ἀποκαλύψῃ τὰ μυστικὰ τοῦ κρά-
του. Ο πρωματικὸς διώνος σπλοκὴ τῆς ἡπατῆς ἡ
λεπτομερῆς παρακολούθησε τῶν γεννασίων τοῦ
ρωμανικοῦ στρατοῦ. Ἔτος ἡ κινέζης φῶν τὴν
δύναμιν ἐργάζονταν τοῦ Γερμανοῦ. Οἱ τρομαχτικές
ποιοὶ ζητηματοιδιῶν τοῦ Ρουμάνου καὶ γεννά δῆλη
τὴν πατακή τοῦ στρατοῦ τοῦ. Οἱ ἔνορκοι φυσικά
πλήρωσαν πολὺ ἀριθμὸν αὐτῆς τῆς ἐπειροφήσεως
τοῦ καὶ τοῦ δέντρο τοῦ ἐπιτελοῦ ψαρεύοντο ηὔσηνος
μαὶ καὶ καλὴ ἀπὸ τῆς ιστορίας τοῦ.

Ἄντη ἡ ἐπόθεση τῆς πατακούπου τοῦ περιφέρειας Τμῆμα Υ,
τῆς Μυστικῆς Υπηρεσίας τοῦ Βρετανῶν, τὸ δότο εἶχε ὡς μοναδικὴ¹
ἔγκλωστα τὴν παρακολούθησε τῶν μετακίνησεων τοῦ
στρατοῦ καὶ τὸν τρόπο μὲν τὸν ὄποιο ἐκπλανῶνται. Ἄρχησεν τὸ Τμῆμα Υ
Ὕπατη μᾶς γυναῖκα, ἡ τρομακή Ξ. 26η, μὲν τεραζάνθη καὶ ἑπερόπλη-
κη θύμωρη Βερολίνεζ, ἡ ἕρθοντάντα Χέλμα φῶν Φόλινγκερ. Η δρά-
σις τῆς ἡπατῆς πάρα πολὺ μωτική καὶ κοντὲς δὲν ἔχεσε δι τὸ βαθύτατον
κόμπον τοῦ Φόλινγκερ ἦταν η Α.26η. Απὸ τὸ ίδιατο γοργεύση της, ὁσ-
τόσο, δημιύρων δῆλη τὴν κίνηση τοῦ Τμήματος Υ, καθοδηγοῦσαν τοὺς δια-
φέροντας μυστικοὺς πράτορες στὸ ἔργο τους καὶ ἔχεσε μὲν κάθε λεπτο-
μέρεια τὸ δίχει τῆς Γάλλος Ἀνταποκριτικῆς.

"Ἔτην μὲν δύο λόγια, μᾶς γυναῖκα τανάσσειν. Πολλοὶ ιστοριοί, πολὺ²
πατακούπων κατάπινεν τὸν ἀφήγητο τὸν τεσσάρον μιανδραματικῶν
χρόνων τῆς Εδρῶντος, ἀφέρουσαν πολλὲς σελίδες γὰρ τὴ δρᾶστι τῆς καὶ
προσπάθουσαν νὰ ἐκπλήσσουν τὴν ἀκατανόητη γοητεία, πον ἔξασκοδος
ἀδόπι καὶ στοὺς ἔχοντας της.

'Ο Γάλλος συνταγματάρχης Πιέρ Γκούνέν, στὰ Ἐπαναγνωνεύμα-
τα τοῦ, μαζεύεισε δι τὸν κομποῦ τοῦ Χέλμα φῶν Φόλινγκερ εἴης μᾶς μα-
γνητοῖς δύναμις στὸ μάτια της, ἡ δοτία αίγαλματίς τὸ συνοικιλητή της
καὶ δὲν τὸ ἐπέτρεψε νὰ κοντεύῃ τοῦ πολεμοῦ καὶ στοὺς τοῦ κόσμο μὲ
τοὺς ἀπογονωμούς ἀριθμούς τῶν
νεκρῶν ποὺ ἀνέφεραν. Για νὰ πά-
νετε μᾶς ίδει τὴς ἀπορρόπταις ἀν-
θρωποσφαγῆς, δύν σας ποιημεῖ δι, για νὰ συστοθῇ ἔντα τοῦ Γερμανοῦ,
ἔ-
πειτε νὰ σκοτωθῶν διὸ Γάλλος ἡ
"Αγγλοί, Μόνον ἔταν ἡ Χέλμα φῶν
Φόλινγκερ ἐκτητηριάστηκε μὲν τοὺς
τρύποις της, οἱ Γερμανοὶ ἀρχίσαν
νὰ πειθῶνται τρομαχτικὲς κατα-
στοροές.

Ίδειν οἱ ὁρθικοὶ τῶν γερμανικῶν
πατακούπων ἐνὸς τούμπου, ἔπειτα ἀ-
πὸ τὸ θάνατο τῆς Ξ.26η :

'Α τὸ τὴν 21 Μαρτίου 1918 μέριμ
τέλους τοῦ Ιουνίου, οἱ Γερμανοί ἔ-
χουσαν κλιμάδες ἀξιωματικῶν καὶ τετράσποιες δεκαεννιά κι-
λιμάδες ἵπαξιματικῶν καὶ στρατι-
ώτες ! Ἐνώ στὸ δύο χρόνια, ποὺ
ζοῦσαν ἀσθμὴν διάτηψη Ξ.26η ἔχα-
σαν μάρτιο τρεῖς κιλάδες δικαιοσύνης
ἔθοδομητα ἀξιωματικῶν.

'Απ' αὐτὸν λοιπὸν μπορεῖτε νὰ κα-
ταλάβετε τὴν σπουδαίητα τοῦ
Τμήματος Υ καὶ τὶς μεγάλες ὕπο-
γειεσις που εἶχε προσφέρει στὸ γε-
νιανικὸ στρατό, τὸν ὄποιο γλύπτωνε
πάντα καὶ προσήλιαγε ἀπὸ τὶς ξα-
νάνες ἐπόθεσεις τῶν συμμαχικῶν
στρατευμάτων.

* * *

'Αλλὰ πῶς λειτουργοῦσε αὐτὸν τὸ

ἄξιοθάμαστο τιμῆμα τῆς Μυστικῆς Υπηρεσίας ; Κατὰ τὴν θάρσεια τοῦ
πολέμου κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ κατατύπῃ τὸν οὐργάνων τοῦ. Μόνο, ὁ
στροφὴ αὐτὸν τὴν ἔττα τοῦ Γερμανοῦ, ἀπὸ μερικὰ μνηστικὰ ἔγγραφα, ποὺ
πατακούπωναν νὰ μάθουν τὴν λειτουργία τους.

Τὸ Τμῆμα Υ εἶχε τοὺς καλλιτεροὺς καὶ τοὺς πλέοντας μετασχηματικούς στρατοὺς καὶ καταγόντων απὸ τὶς πλέοντας οἰκογένειες τῆς Γερμανίας.
Τὸ νὰ εἶναι κανεὶς ἀπεσταμένος σ' αὐτὸν τὸ τμῆμα, θεωρεῖτο τί-
πος τμῆμας καὶ ἐξωφρεῖς εἶναι τοῦ Κάτζερ. Οἱ «Κατάσκοποι Υ», δι-
πλος τοὺς πλέοντας πονοφέρουσαν στὴν πατρίδα τους. Είχαν μάλιστα διαβέστε δῆ-
λες τὶς τριβότες περιονέσι τοὺς καὶ δέσσεναν ἀπὸ τὰ λεγτά τους στὶς
μαχαριές ἀποτοπέλες, ποὺ ἀνέλιμψαν. «Οἷσαν διακοσίοις ἀνδρεσὶ καὶ γυ-
ναῖκας ἔξωφετης ψωμαράς». Οἵσαν τοὺς ἀσχούνταν τυφλά τὴν Χέλμα φῶν
Φόλινγκερ. Τὸ σχέδιο δὲ τῆς δράστερος τοὺς ἤταν τὸ ἀδύοντο :

Πιγμένα μὲν στολές ἀξιωματικῶν τοῦ συμμαχικοῦ στρατοῦ, προνοῦ-
σαν στὸ συμμαχικὸ μέτωπο καὶ κατάτερναν νὰ κερδίσουν τὴν ἐμπιστο-
σύνη τὸν ἀντόπερον τοῦς, ἀδύοις καὶ μὲ τὴ θυσία Γερμανούν στρατιωτοῦ.
Ἐπειτα, διατρέπουσαν τὸ ἔπειτο, ἀρχίζαν νὰ λα-
βιδάρονται δι τὸ πληρωφορεῖς μάθωνταν σὲ τὴν προέλιο τοῦ συμμαχικοῦ στρατοῦ, τὸν ἀντοφιασμὸν τοῦ καὶ κάθε καινούργιο σχέδιο ἐπιθέσεος. Ή
κυναῖκες πάλι, μὲ τὴν ἴδια μεθόδον, κατάτερναν νὰ προσελφρημένοι δι-
κούσομάριαν στὰ συνεγείρει τὸν Εὐρύδρομο Σταυρούν καὶ πλέοντας μ' ἔγκρα-
φήν τους μὲ τὶς ταλαιπωρίες, ἀρχίζαν νὰ μάθωνταν μὲ πληροφορία, ποὺ
ποὺ μποροῦσε νὰ προστείσει τὴν τῶν πατριώτων τοὺς.

Γιὰ νὰ καταλάβετε τὶ σημαίας δίδιναν οἱ Γερμανοί σ' αὐτὲς τὶς πλη-
ρωφορίες, ἀρχεὶ νὰ στὶς ἀναπέραν τὸ έξης : Πολέλες φορεῖς, σις με-
ταστανούσες μάχες, ποὺ διαρροῶνταν διὸ καὶ τρεῖς μέρες, συκτελέον-
τουσαν σ' αὐτὲς ἐνεγκάντησαν μεφαρογίες μὲ ἔθοδομητα νὰ δύονταν γεμιανίζεις.
Ηταν δηλαδή προτοταραντας μοκαλεῖον ποὺ δὲν μπο-
ρεῖ νὰ ταντασθῇ κανένας ἀνθρώπος. Οἱ Γερμανοί λοιπόν, δια τὴν ἔχειαν
τὴν ἥμερα τῆς ἐπόθεσης τῶν συμμάχων, ἥσταν προσευματένοι καὶ τοὺς δια-
δέξαντας μὲ τὶς μάτια τοῦ ιστορία, ποὺ μὲ μπαράς πολιθόδο-
λων ! Ιδοὺ μά τέτοια ιστορία, ποὺ ἀντέφερε δι συνταγματάρχης
Πιέρ Γκούνέν στ' Ἀπαντηματεύ-
ματά του, καὶ τῆς ὅποιας ἥρωεια
εἶνε ἡ περίφραση κατάσκοπο Ξ.
26η, η πεντάμορφη Χέλμα φῶν
Φόλινγκερ :

«Βριστούλα, γράφει δι κ. Πιέρ Γκούνέν, στὴν ποὺ ἀγνοιώ-
δη καὶ στὴν ποὺ ἀποτριχημάτη φά-
σαι τοῦ πολέμου στὸ διπτικό μετόπο-
το. Ήταν δηποτὴ τὸν μεγαλει-
τέρων γεμιανίζειν τικῶν καὶ τὸν ποὺ δόδυνθων βρεττανικῶν ἀτ-
χημάτων. Κατὰ κλιμάδες οἱ Αγγλοί πέφτανταν νεκροὶ μπροστά στὰ
γεμιανίκα χαρακώματα καὶ τῷ ἐ-
πιτελεῖ τῶν συμμάχων εἶχε ἀνα-
στατωθῆ. Οἱ ἀντόπεροι αὐτοί ματικοί
δὲν κατάτερναν νὰ ἐγγη-
σούσιαν πονοφέρουσαν τὸν οὐργάνων καὶ τὸν
τέπιθεστον τῶν συμμάχων καὶ τὸν μεγαλει-
τέρων γεμιανίζειν τικῶν καὶ τὸν ποὺ δόδυνθων βρεττανικῶν ἀτ-
χημάτων. Κατὰ κλιμάδες οἱ Αγγλοί πέφτανταν νεκροὶ μπροστά στὰ
γεμιανίκα χαρακώματα καὶ τῷ ἐ-
πιτελεῖ τῶν συμμάχων εἶχε ἀνα-
στατωθῆ. Οἱ ἀντόπεροι αὐτοί ματικοί
δὲν κατάτερναν νὰ ἐγγη-
σούσιαν πονοφέρουσαν τὸν οὐργάνων καὶ τὸν μεγαλει-
τέρων γεμιανίζειν τικῶν καὶ τὸν ποὺ δόδυνθων βρεττανικῶν ἀτ-
χημάτων. Η τέλη τῆς προδοσίας δὲν
τοὺς εἶχε περάσει καθόλου πότε τὸ
μαλάρι. "Αλλώτετε τὰ πολεμικά
συμβούλια γνωντούσαν μ' ἀπόλυτη
μυστικότητα καὶ παρεργίστοντο
τὸ στρατοῦ μεγάλης ἐπιτοσιούνγιος. Όταν δύως γιὰ δε-
κά: η φορά οἱ στρατιώτες μες θε-
ριστηρικαν απὸ τὰ γεμιανίκα πολυ-
βόλια, ἔνας ἀξιωματικός τόλμησε
νὰ δηλώσῃ :

— Κύριοι, μεταξὺ μας βρίσκεται
τὰ λόγια τοὺς σάν μαστίγωμα κι'



Η κόμησσα Χέλμα φῶν Φόλινγκερ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κευτσεμπελιέ)



Ἐθελιν Μτράντ, μιὰ ἀπό τις πολὺ δημοφιλεῖς τέττες τῶν βουδῆν φύλων, Σαναγήσισ πάλι στην μητροφάρο, «ντεσερ» ἀπό μιὰ ἐπόνηση ἔξαστη φωνῆς της. Τώρα μπορεῖ να πάλιν θυμούσει ήταν· «Ἔτοι οι Θωμαστοί της θα μπορέουν· ἀπολαύσουν σὲ καινούργιες δημιουργίες της.

Η "Εβελιν Μπράντ", διύ διάλκημα χρόνια, αποκαυσμένη από τα επονίνια, πάγμα που είχε κοστίσει άκρωτα. Έπεφερε, είλε γήνει νιψώ και άν πιστεύουμε τις καυσγάλωσισες, είχε από ωσδή μάλιστα καθ' όποιας της, δηλαδή της έπιπλης απόστασης ποτέ δεν την έχαγετεφερε. κείνος την παρηγορούσε, της έδινε θάρρος και την έκανε νά έλπησι μια μέρα θά ζαναγύνησε στον κυπαρισσούρο. Κατ' γάρ νά της από έη διτή είχε δίση την παρασέλεσε νά πάρε μαθητήματα υπαγγείλεις πρωτηκής μαυροκής. Η ωδοφρή φεύγεται, διανά άσωντε τον και γηπέ της νά της λένε ότι ιντερνάν έλαβες νά εφοράμοις τη φωνή εγκαί συν τρελλή. Ρήγτηρε μ' ορεξ στη μελέτη και κατώθισε π γιατι να πετύχῃ από το θάρμα. "Έτοι μ' φύλω της θα μπορέσου πάλι νά την άσσουνσαν νά την θυμάσουνσαν για το ταΐζειν.

Ο γνωστὸς ἥματοιός της δύνης Ρίτσαρδον Ντίξις ἐτοιμάζει τιθαί ἐν νέο φύλμα του, πού θα «γυρισθῇ» στα γοητευτικά τοπεῖα τῆς Αριζόνας στήν όποια ἀλλωστε ἐκτυπώσεται καὶ ή ὑπόθεσις τοῦ ἔργου.

‘Η παιγνωστή εβεντέτα’ της «Καριόκα», ή Τζίνγκρεο Φέρεος, κι’ συμπαθής ήδηποτους Ούλλαιμ Πόβελ, «γηγάζουν» σήμερα στο Χόλλιγουντ ένα φίλιψ μάτινοφακής υπόθεσεως, τούς δύοιν τη επιτυχία είναι άπολύτως εξηγησαμένη.

"Η 'Αγνη Σιρόειν, ή μακρούλια ήμετοιδίς των Νέων Κάσσουν, για την άποια έχουν γραφτή ένα σωρό καλεσμένα λόγια, άσκοψ και στις έμμεμψεις της Εύ-
ώπης, μάχολεστα πόρα με την άγρια ένσος καινούρ-
γιου φύλου της. "Αν ω' είνε μόλις ξενή χρόνων, οι
συντάξεις των κινηματογραφών περιοδικών της 'Α-
μερικής μαζί θεωρούν διτή είνε ιντερβούλας...πολύ-
σχολή! Μελέταιες δεκαπέντε μρές τη μέρα, γιατί κον-
τά στη δουκειά των «επούντιο» έχει και τα βάσανα
του σιδηρολίου.

— Είμαι πολύ απογοητευμένη, τούς είχε δηλώσει κάποιο με σαραβότηρα μεγάλης «φεντέτας». Φαντασθήτε ότι δέν έχω μιά ώρα δική μου, ένιελώς δική μου, για νά παίξω κι' έγω με τις κούκλες μου! ...

Ἐνας στρατηγὸς τὸν ϕώτησε :

—Καταλαβαίνετε τὴ σημασία τῶν λόγων σας;

—Βεβαίως, τοῦ ἀπάντησε ὁ ἀξιωματικός, καὶ ἀναλαμβάνω ὅλη τὴν θύρην.

Ἐγίνε τότε μιὰ προσεχτικὴ ἀνάρρωσις, μὰ δὲν ἀτεκάλυψε τίποτε. Οὐδὲ
ἀξιοματικός, ντροπιασμένος, ἔβγαλε τὸ πιστόλι του καὶ ἀντοκόνησε

πρὸν νὰ πολὺάρη κανεῖς νὰ τὸν ἐμπιάται. Πέρισσας όμως παρόπομπος μάζων του καὶ τὴν κινητή ἡλεκτρική λάμψα του τραγοῦδων. „Οταν κατέπιεν τὸν θέλησαν νὰ τὴν ποιεῖσθαι στὴ θέση της, εἰδὼν κατάπληκτο δὲ στὴ βάση της ἦταν κρυφώμενο ἔνα μαύροφόνιο. Κάλεσεν μὲν ἀπότινα σπιτικάτηα ἔναν εἰδώλο ἀξιωματικοῦ, δὲ δόπος κατάφερε νὰ βρῇ καὶ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ σύμμα. „Εφάπτεν ὡς τὸ ἕπαγκον ἐνὸς σπιτιοῦ, ποὺ οὐ σύμμαχοι τὸ χορηγιαστικούνταν γιὰ νοσοκομεῖο. Ἐκεὶ κυριόταν ὁ Γερμανὸς τὸς κατασκοποῦς καὶ ἔκσυγε τὶς συνωμάλες τους. „Απεφαίνονταν λοιπόν να κάνονται ἐνεργειακοὶ συμβολικοὶ γιὰ τὸν ἀνακάλυψόν τουν. Καὶ πρόγραμμα τὴν φύσισμένη θῶρα εἰδῶν μιὰ ὄμοιόρη γοσοκόρῳ νὰ γλυττάρῃ ἀρδιόβιον στὸ ὑπόγειο. Τὴν συνέλαβαν φυσικὰ καὶ τότε ἀνεγνώσιαν κατάπληκτον νὰ ἦταν ἡ περιφρύτη Χέλμα φῶν Φόλινγκερ. Η „X-26“ φύλακιστηρες καὶ ἐπόπειτον τὸν πουκεψιθή την ἀλλὰ μόνο. Κατὰ τὴ διάρκειας ὑπορροής την νικεῖτος, ή σατανικοῦ γυναῖκα κατώθισμας νὰ διμετεύσῃ καὶ νὰ γιρούσσῃ πάλι στὸν συντρόφον της. Ή Χέλμα φῶν Φόλινγκερ νὰ μοιρασθῇ μὲν τούφεισθη, ἀλλὰ νὰ δημιουρισθῇ απὸ τοὺς ίδιους τὸν Γερμανοῦ ἔχθρούς της, οἱ διοικηταὶ τὴν ζήλευαν γιὰ τὸ κατορθώματον της. „Ο θάνατός της ὑστόστησε ἦταν μεγάλο θιντόνυμα γιὰ τὴν Γερμανία. Τὰ „Τιμῆμα Υ“ ἀρχίσε νὰ μὴ λειτουργή κανονισά, νὰ μὴ αγκεντρώνη ἀλλαγὴν στὸν πολιτικὸν τοποθεστῶν της. Η Βασιλικὴ Στρατιωτικὴ Τάξη την

τινες πληροφορίες, οι δέ Γερμανοί την πάθαναν αδύσκοτα. Τι απότελεσμα ήταν να σκοτωθοῦν τετράσοβες κυλίνδρες στρατιώτες και να "ψήσουσθαι" έπεινοι για τὰ φιλόδοξα σχέδια τοῦ «έστεμέμενού παρόντονος», θάτω ποτὲ δικαία είχε δύναμισθαι ὁ αἵμασταγονούς Κάτιορ.

Τὸ «Πηγῆμα Υἱοῦ τῆς Μυρτικῆς» Υπεροείσα, μετά τὸ πλέον, διελεύθερη. Μᾶ ποιούς είναι βέβαιος ον δὲν ξανάφει πάλι νά λειτουργή ; Αὐτόν τη περίπτωσην ον δὲν ξαντηρόμενος μάρτια μετά τὰ τέλος ένδει κανονική

ZAN KOAMU

Αύτές τις σοθιώδες δημόσιες της ἔπαινους φυσικά την ἄλλη μέρα να τις δημοσιεύουν πάλι τα περιοδικά τού Χόλλιγουντ, πράγμα που δια-
σκοπεύουν πολὺ τις μεγάλες φεντετές, ή δύπλες προτιμούν να παίζουν
κι' αὐτές, άλλων...μιέ τὸν ἔρωτα ...

Η γονευτική ήδησις τοῦ κυνηγαργάμφων Ροζίτα Μορένου, δῶ και λίγες μέρες ἔτελος τῶν γάμων της μὲν ἐναντὶ τοῦ διευθυντῆς τῆς ΠΑΦΑΜΑΝΙΟΥΣ, τὸν καὶ Μελβίλ. Α. Σωέρ. Μη γονιστές μόνοι ὅτι αὐτός ὁ γαμιος ἔγινε τῷ καθαρῷ ἐπαγγελματικούς λόγους. Η Ροζίτα Μορένου δέχτηκε τὰ παντεοῦθή τὸν βασιτάλουτο διευθυντή της, γιατὶ τὸ αὐτούνοις τρέλλα.

“Η βίβλα τοῦ Οὐνίλλιαμ Πόρελ φημίζεται γιὰ τὴν κορεῖνα της, ἡ δὲ ποιὰ ἔχει μόνον τὸν νομὸν πουκύνας. Στὴν πραγματικότητα δινοὶ εἶναι εἰρήνησθαι καὶ μοντέρνα τρατεζαρία. Ἐκεὶ πέρα δὲ δημοκράτης οὐασαὶ προσπάτελον τὴν φύσιν τους καὶ τὶς θυμαστότεροι τους καὶ τοὺς ἀργεῖν νι τὰ ψήσονται μόνοι τους τὸ φαγητὸν ποὺ τοὺς ἀφέσει. Φαντάζεσθε λοιπὸν τὸ γίνεται σὲ αὐτῆν τὴν τρατεζαρία. Ετοιμάσθερες μάλιστα πλούσιες γηνάκες δὲν ζέρουν γιὰ ψήσοντα κανένα φαγητό. Ἔτσι ἀρκοῦνται νὰ ἐταιρίασθον Ἑνία σάντοντίς. Οἱ ἄλλοις ἐντούτοις, ποὺ φημίζονται στὴν ‘Αιγαίου γιὰ τὴν Ιεανοτήτα τους στὶς δοιαίες τοῦ σπατιοῦ, παγιεψιδόνται πλευρά φαγητῆ, ποὺ προσκαλοῦν τὰ ἐνθυσιαστικὸν σχόλια τῶν θαυμαστοφίων τοῦ Οὐνίλλιαμ Πόρελ...”

Ο Οὐάλλας Μπήρον δὲν λέπι ποτε φύσιμα. Αντό τοῦ ξέφων δηλω στη φύλματού και των άρσεών νι τον περιβάζουν και νι τὸν στενωχόρν. Τον ἀναγάζουν λοιπον νι δημ γῆται με κάπιε λεπτομέρεια τα διάφορα εἰδώλα τοι Χόλλιγκντ και το σκάι! απο το θεσπον κάθιε τόσο. Πατι το Οὐάλλας Μπήρον είνε πάντοτε καπά πληροφορημένος. Πώς τα μαθαίνει μια αντά τα μιστικά· Μυστήριον. Οι φύλοι του λένε διν έναν από τοὺς ανθρώπους ποιε κερδεύουν την επιτασσούν τῶν γνωμάν, ή σποτε τοὺς ἀνόνγουν πρόδιμα την καρδιά τους. "Ετο, χωρις νι το δέλι, δ Οὐάλλας Μπήρον μεταβάλλει κακιά πορά ει κακιά γλώσσα ει, ἀνα στατινόνει τοὺς «άστρερε» με τις μποκαλίνεις του.



·Ο Χάρολδ ιωβ διήν ταινία
«Τι φεύγετο;»
(Ξένη Γελοιογραφία)

Τὰ «Κινηματογραφικά Νέα» τῆς φύλματόπειρων δημοσιεύουν τὴν ἀκόλουθη ἐνδιαφέρουσα εἰδήση : «Η Μαίη Γούνετ, ἡ φωναιρα γόργος τῶν Χόλλυγουντ, μημήθηκε καὶ ἀντὶ τῆς Μάργκαρης Ντέιτριχ καὶ κατήργησε τὶς τουαλέτες». Απὸ ἑως καὶ πέρα θὰ τυπώσει ἀνδρικά. Παραγγέλεις μάλιστα στὸν καλέτερο γάλλον σκηνοθέτον.

Αὐτὸς δὲ νέος ἐξωφρενισμὸς τῆς Μαίη Γονεὺς ἔχει ἕπεται λένε τούς φίλους της, οἱ ὅποιοι εἰνὲ βέβαιοι ὅτι τὸ ἀνδρικά πορεία θὰ τὴν κάνουν αἰώνιμη πόλις γοητευτική καὶ θὰ τῆς δίνουν τὸ ποιοῦμα ὁμοράτιον.

Καθός βλέπετε, ή τρέλλα δὲν πάει στὰ βουνά..

Μή φαντασθήτε δι: οι «άστέρες» είναι δεισιδιάμονες. Κ' ώστοσό, ανταρχώνται νά παραδεχθούν μερικά πράγματα, που είναι πολὺ παραδόξα. Άντεν παραδείγματος ζάριν δι: η Γρούπτα Γκάμποτ, η οποία γρούπων στον «αγώνα» πού παίζουν μαζί της. «Εσείς το πιστεύετε; Οδεύεις κι είναινοι; Κ' θύμος, ινάγκα, ήταν πρόσφατο παραδείγμα, ή διαβούλευση τη δημόσιη άποψη του Τζάν Τζάμπετα. Απόντος ο ίδιοπος είχε πατέσει στη «Βασιλικού Χριστινών» με την Γρούπτα Γκάμποτ κι είχε μάλιστα, καθώς λέγαν, και μια πολύ τυρφώνη φιλία μαζί της. «Όλοι έσκηνη την έποχη των μακάρων, γιατί είχε την εντύπωναν α' αγαπητή άπο των «άστερων των αστέρων», από την πολύ μεγάλη γόνησσα. «Οταν θυμώς τό ειδόλιο τους τελειώσει, θυτός άρα λίγοντας μήνες, ο Τζάν Τζάμπετος είναι διότι οι φίλοι του τον είχαν έχρασταίνει, οι σηρνούντες τον είχαν λημονίσει και τά «επονίτους» του είχαν κλείσει τις πόρτες τους. «Ο Τζάν Τζάμπετος δέν κατέφερε νά έπινεργή κανένα σιδηρόλοιπο και κατάπιν ού σ' έναν έγοι! Τόση δέ ήταν η στονοχώρων του, ώστε για νά διασκέδάση πατρογέντης την Βιρτζίνια Μπρούν. Μα δέν γιατρογέντης από μελαγχολίαν. «Ο απίνοχος «άστερας» τέλος άρρωστησε και κόντεψε νά πεθάνη. Κι' άν γλύτωσε το δάνατο, από το δρόβει στην νέα γνωστή του, η ίδια Σαγριντούνας είναι μήπα πάνω από το προστέφαλο του και το πεπονιστό από την καλύπτονταν νοσοκόμων.

"Ἐξουν λοιπὸν ἀδίκοι οἱ «ἀντέρες» νῦν εἰναι δειπναίμονες καὶ νῦν θεωροῦντις Γρούτα Γκάομπτο γρούσούζα : Ἐσεῖς τι γυνώνι ἔχετε :

Οι μηχανοί κι' οι ήλεκτροδόλογοι τον Χάλλυγουντ είνε οι μεγαλύτεροι αγρυπνωτοί. Δεν συγκινούνται καθόλου από τις γοητευτικές ώμορφες που τους τριγυρίζουν και κιντάνω νά κάνουν πάντα τη δουλειά τους. Τον έρωτα τὸν ἔχοντας κλείσει ξέπλι από τις πόρτες τῶν σπιτιών. Ξέρετε δὲ για παλιόν; Γιατί δεν ἔχουν καμιά διάβεστο νά κάπουν τὰ θέματα τους. Δεν μπορούν, για τὴν ίδιατροπα μαζί φωνετάρας, η άποια τὰ θέματα νά παιξη και νά φλερτάρη μαζί τους, νά θυνάσσουν τὸ μέλλον τους.