

ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Η ΚΕΡΕΝΙΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ!

Μία πρωτότυπη κι εκπληκτική έρευνα. Η μυστηριώδης αέτις κτενία του δόκτορος Κλεραμπώλ. Η δώδεκα άριστοεργάστρες της Ελλάδας του. Μία σφαίρα στην καρδιά της κούκλας. Η κερένια γυναίκα του Άγιαλλά. Ο άπαρχονισμός του Ίσπανού συγγραφέως. Τό δράμα του Άμερικανού Τζαίμς Χουάιτ. Μία παράξενη ιερουσία. Στην ηλεκτρική καρέκλα. Η κερένια κούκλα με τη θαλασσωμένη καρδιά, κλπ. κλπ.



ΕΛΕΥΤΑΙΑ Ένας διάσημος Άμερικανός δημοσιογράφος, ο Ουίλλιαμ Σημπρον, έκανε μία εκπληκτική και πρωτότυπη έρευνα για τ' άνδρεια που σκοτώνουν!...

Ο Ουίλλιαμ Σημπρον πήρε άφορμή γι' αυτό τό στυγακτικό περιστατί του από μία υπόθεσι έρωτά μυστηριώδη, που άναστάσισε δύο και λίγων καρδύ τό Παρίσι. Ένας από τούσ πυό γνωστόσ γιατρούσ της κοσμοπόλεωσ, ο δόκτωρ Κλεραμπώλ, βρέθηκε μία νύχτα νεκρός στο παράξενο διαμερίμά του, σέ μία καλύβα κι' άπομηση βίλλα στο Σαιν - Κλου. Ο γιατρός αυτόσ δηνήθησε από χρόνια ένα από τά μεγαλύτερα νοσοκομεία του Παρισιού κι' έθεωρείτο από όλουσ ως μία κορυφή της έπιστήμησ. Έπί πλέον ο δόκτωρ Κλεραμπώλ ήταν περιζήτητοσ στα κοσμικά σαλίνα, γιατί ήταν πνευματώδης θηλήτης κι' εύθιμοσ πάντοτε συνδιατυμών.

Παρ' όλα αυτά, ο δόκτωρ Κλεραμπώλ ήταν ένας μυστηριώδης άνθρωποσ. Τίσ περιπτώσεισ ημέρεισ της έδωκόσ; έεμεγε ένορσι από τό Παρίσι και κλεινόταν ολομόναχοσ στην λαλή βίλλα του. Πώς λοιπόσ είχε πεθάνει; Έπρόκειτο περί έγκλημάτωσ; Είχε δολοφονηθή; Ο Ιατροδικαστήσ, ύστερ' από μία προσεκτική εξέτασι του πτωμάτωσ του, διαπίστωσε ότι ο δόκτωρ Κλεραμπώλ είχε αυτοκτονήσει!...

Γιά πό λόγους; Αυτό πελά ήταν δουλειά τών άστυνομικών, οι όλοι τά είχαν záσει κριολογικά μέσα στο τραγικό διαμερίμα του από χειροσ. Τά δομάτια του πρώτου πατώματωσ της βίλλασ του δόκτορος Κλεραμπώλ έβρισαν με τό περίφημο Παρισινό μονοείο Γκρεβέν ή με τό έπίσης περίφημο μονοείο της κυρίασ Τρισό, στο Λονδίνο. Με άλλα λόγια, τά δομάτια αυτά ήταν γεμάτα από μεγάλεσ κερένιεσ κουκλεσ, ντυμένες με πολυτελή μεταξωτά, που παριστάνουν τίσ ωραιότερεισ κυρίεσ της άριστοκρατίασ της κοσμοπόλεωσ. Η όμοιάτησ ήταν τόσο καταπληκτική, ώστε οι άστυνομικοί πίστεψαν για μία στιγμή ότι βρισκότανσαν μπροστά σέ βαλσαμωμένες γυναίκεσ! Όλεσ αυτέσ ή κερένιεσ κουκλεσ ήταν σέ φυσικό μέγεθοσ κι' είχαν τοποθετηθή σέ φρονικέσ στάσεισ. Μιά από αυτέσ καθόταν μπροστά στο πάνω, άλλη ήταν ξαπλωμένη σ' ένα κόκκινο ντυδάκι, μία άλλη καθόταν αναπαυτικά σέ μία βαθεία πολυθρόνα, και όττω καθέξησ.

Η άνάκρισι, λοιπόν, ή όποία έγινε με τόν πυό διακριτικό τρόπο, έφερε σέ φώσ διάφορεσ λεπτομέρειεσ, που παρουσιάζονταν στο δόκτωρα Κλεραμπώλ όσ... παράφρονα! Ο περίφημοσ αυτόσ Παρισινόσ γιατρός, μόλις έρωτηνόταν μία κυρία της άριστοκρατίασ, άντι να της έξομολογήθη τόν έρωτά του, όπωσ θα έκανε κάθε άλλοσ άνδρασ, κατέφυγε σ' έναν μεγαλοφυή Λευκοφώσο γλύπτη, ειδικό για κερένιεσ κουκλεσ, και του παράγγελε τό όμοιομα της Ιατρειτήσ του. Κατόπιν άγόραζε από τί μολιτρατά της άγαπημένησ του μία τσιγαλιέτα, όμοια κι' εκείνη που φορούσε την πρώτη φορά που την γνώρισε, έντυνη την κούκλα κι' αυτό τό φόρεμα και την τοποθετούσε στο παράξενο διαμερίμα της μυστηριώδοσ βίλλασ του. Μ' αυτόν τόν τρόπο ο δόκτωρ Κλεραμπώλ είχε συγκροτήσει εκεί πέρα δώδεκα ωραιότατεσ κουκλεσ, όμοιάματα δώδεκα περιφήμων καλλονών, που κρατούσαν τά σπλητρα της κομψότητ' στο Παρίσι.

Μά γιατί τώρα είχε αυτοκτονήσει ο παράξενος γιατρός; Ένας από τούσ άστυνομικόσ, που είχαν αναλάβει να διαφωτίσουν αυτή την υπόθεσι, ο έπιθεωρητήσ Πριολέ, έκανε την έξησ εκπληκτική ανακάλυψη. Μιά από τίσ κερένιεσ κουκλεσ του δόκτορος Κλεραμπώλ, που ήταν τό όμοιομα της κυρίασ Έντβίτ Ρουιέ, της νεαρής και βαθύτατου της ηλικίασ, ή όποία είχε ντυμένη έσχατόσ τόν Άγγιλο πρωταθλητή του γκολφ Χάρου Φοινξ, είχε μία σφαίρα στο μέροσ της καρδιάσ!...

Αυτή ή σφαίρα τώρα διατίναζε πλήρωσ τό μυστήριό. Ο έρωτευμένοσ γιατρός, άπογοητευμένοσ από τό γάμο της κυρίασ Έντβίτ Ρουιέ, φόνεψε μία σφαίρα στην καρδιάσ της και κατόπιν τίνανε τά μυαλά του στον άέρα. Έπρόκειτο δηλαδή περί μίασ πρωτοφανούσ έρωτικησ τραγωδίασ, με ήρωα: την κερένια κούκλα και τόν ημιπαράφρονα δόκτωρα Κλεραμπώλ!...

Ο Άμερικανόσ λοιπόν δημοσιογράφοσ πήρε άφορμή από την πε-

ριέργη αυτή υπόθεσι κι' ανακάλυψε μία διάλληλη σειρά τέτοιων παραδόξων περιπτώσεων, στίσ όποίεσ ή κερένιεσ κουκλεσ παίζουν ένα έγκλημικό ρόλο. Κι' όσ πρώτο παράδειγμα φέρνει τόν τραγικό θάνατο του Ίσπανού συγγραφέωσ Πέδρο Άγιαλλά, ο όποίοσ βρέθηκε ένα πρωτό κρεμασμένοσ από ένα κάγκελλό της σκάλασ του. Κάτω, στο τελευταίο σκαλοπάτι, βρισκόταν θορυματισμένη μία κερένια κούκλα, που παριστάνε μία όμοιωφη γυναίκα, με μαύρα μαλλιά και μεγάλα καστιλιάνικα άμυδαλωτά μάτια. Η Ιστορία αυτήσ της κερένιεσ κουκλάσ είνε από τίσ πυό συγκινητικέσ. Η Άγιαλλά είχε παντρευθή πολύ νέωσ μία όμοιωφη κορυφαία, την Ροζάριο Καλλέαν, κι' είχε ζήσει μαζί της έντυπωμένοσ λίγα χρόνια. Η Ροζάριο όμως ήταν στητική και πέθανε μία μέρα σ' ένα σατυκότο της Άνδαλουσίασ. Ο Άγιαλλά τότε, τρελλόσ από την απελπισία του, γιατί έλάτρευε την όμοιωφη κορυφαία, βαλσαμώσε τό πτώμα της και τό μετέφερε στη Μαδρίτη. Εκεί πέρα τό παρόμοιοσ σ' ένα έργοστάσιο, που έμπαινε κερένιεσ κουκλεσ, για να του φτάσουν τό όμοιομά της και κατόπιν έθαψε την βαλσαμωμένη νεκρή και πήρε τό κερένιο όμοιομά της στο σπίτι του. Από τότε ο Άγιαλλά ζούσε με τί συντροφιά της άγαπημένησ τον κερένιασ κουκλάσ, έντονα την άνατάτη ότι ζούσε ακόμα με την όμοιωφη γυναίκα του. Μία νύχτα όμως, που θέλησε να την μεταιέρη από τό άπάνω πάτωμα του σπιτιού του στο κάτω, ή κερένια κούκλα του έβγαγε από τά χέρια κι' έγινε θορύματα στο κάτω μέροσ της σκάλασ. Ο Άγιαλλά τότε, έξαλλοσ από την άπόγνωσι του, κρεμάστηκε από ένα κάγκελλό της σκάλασ, γιατί δεν μπορούσε να ζήσει δίχωσ την συντροφιά της κερένιασ κουκλάσ του.

Πιό τραγική άόχη είνε ή ιστορία του Άμερικανού βιομηχάνου Τζαίμς Χουάιτ, ο όποίοσ είχε τό κέραιο όμοιομα της κόρησ του, που είχε πεθάνει σέ κάποιο αυτοκινητιστικό δυστύχημα, σ' ένα μυστηριώδεσ δωμάτιο του μεγάρου του, στο όποίο δεν έπέτρεπε να μητ κανείσ ύπηρέτησ. Ένα βράδι όμως, επιστρέφοντασ ξαφνικά από ένα ταξίδι, είδε κατάπληκτοσ φώσ μέσα σ' αυτό τό δωμάτιο. Ένας από τούσ ύπηρέτεσ του, ο περιεργόσ Πέτερ Κόγκαν, θέλησε να παραβιάση τό μυστικό του κερένιο και έποφελόμενοσ της άπουσίασ του, είχε μητ κι' ένα αντίκλειδο στο δωμάτιο της κερένιασ κουκλάσ. Για κακή του τύχη όμως, σκεκίνη άκριβώσ τη μοικρια σιγμή γνώρισε ο Άμερικανόσ βιομηχανόσ, ο όποίοσ θεώρησε αυτή την παραβίασι του δωματίου της κερένιασ κουκλάσ όσ μία ιερουσία, όσ μία βεβήλωσι της μνήμησ της κόρησ του και τρελλόσ από τό θυμό του, έβγαλε τό πιστόλι του και σκότωσε τόν άουλόγιστο Πέτερ Κόγκαν. Περιστόν είνε τώρα ν' αναφέρη κανείσ ότι ο περιεργόσ Πέτερ Κόγκαν καταδικάστηκε σέ θάνατο.

Επίσης παράξενη είνε και μία άλλη τέτοια περίπτωση ή πού χαρακτηριζήκε απ' όσεσ αναφέρει ο Ουίλλιαμ Σημπρον.

Ένας Άγγλοσ εισοδηματίασ, ο Τζών Τρέμπο, όταν έλασε τη νέα και όμοιατάτη γυναίκα του, άήρεσε την καρδιά της και κατόπιν την βαλσαμώσε. Έπειτα παράγγειλε σ' ένα έργοστάσιο του Λονδίνου μία κερένια κούκλα, άκριβέσ όμοιομα της νεαρής γυναίκασ του, κι' έδωσε τί βαλσαμωμένη καρδιά της να την τοποθετήσουν μέσα στο στήθοσ του άνδρειακίου. Έτσι κι' έγινε. Μά την τελευταία στιγμή, λίγη ώρα πριν ζητήσει την κερένια κούκλα ο Τζών Τρέμπο, ένας υπάλληλοσ του εργοστασίασ έκανε λάδοσ και την πούλησε άντι μίασ άλλησ σ' έναν έμπορο.

Ο Τζών Τρέμπο, όταν έμαθε αυτό τό λάδοσ, άρχισε να περιφέρεται σάν τρελλόσ στα διάφορα μαγαζιά του Λονδίνου για ν' ανακαλύψη την κούκλα με τί βαλσαμωμένη καρδιά. Τέλοσ ανέκαμψε τόν έμπορο, να έμαθε απ' αυτόν ότι ή κερένια κούκλα είχε σταλή σ' ένα υποκατάστημα του, στη Σκωτία, τό όποίον είχε άποτεφρωθή εκτίεσ άκριβέσ τίσ μέρεσ και μαζί κι' αυτό κι' ή κούκλα με τί βαλσαμωμένη καρδιά!...

Ο Τζών Τρέμπο δεν υπέρεσε ν' άνθέξη σ' αυτή την είνεια και τρελλόθηκε. Την ίδια μέρα λοιπόν πήγε και βρήκε τόν υπάλληλο που είχε κάνει αυτό τό τραγικό λάδοσ και τόν στραγγάλισε με τό ίδια του τό χέρια. Έπειτα παρεδόθη χωρίς καμιά αντίσταση στούσ άστυνομικόσ, οι όποίοι, όταν είδαν ότι ήταν τρελλόσ, τον έκλεισαν σέ φρονεοκομείο του Άλμπαν, στα περίχωρα του Λονδίνου.

Αυτέσ τίσ δραματικέσ ιστορίεσ έχουν ή παράξενεσ κερένιεσ κουκλεσ που σκοτώνουν.

ΠΩΛ ΜΠΡΕΝΓΚΙΕ

