

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενυομελίες)



ΑΙΡΟΣ ήταν παιδί ή πόλις του κινηματογράφου να ησυχάζει γι' αυτές μέρες από την περιπέτεια ζωής της. Αυτό το θάυμα έγινε χάρις στις καιστικές άχτινες του ήλιου, ο οποίος τελευταία... άγγιξε και ένοιωσε να ξεφορτωθεί όλους τους εστίτες και να τους κάνει να ποθήσουν τις λουτροπόλεις.

Πρώτη η Τζίν Χάρλιου κατέθεσε τα όλα και δήλωσε από σκηνοθέτη της: —Δεν μπορώ πια να εργαστώ. Θα τρελλαθώ απ' τη ζέση! Μοιάζει να είναι ένας μινός αδειά.

Κι' έφυγε για τη Φλόριδα, μαζί με τρεις από τους θαυμαστές της. Το παραδείγμα της δεν άργησαν να το μιμηθούν κι' άλλες εφεντέτες. Έτσι στο Χόλλυγουντ έμειναν μόνο ομοί εστίτες αντέχουν στη ζέση κι' άγαπουν περισσότερο από την ανάπαυση της τέρχης τους.

Η Γκάρτα Γκάρμπο, παραδείγματος χάριν, δεν διαμαρτυρήσει καθόλου, Γέμισε τη βίλλα της μ' άνιστιτες, ελάττωσε το ντύσιμό της όσο ήτο δυνατόν και συνέχισε το εγχείρημα του νέου έργου της. Το ίδιο έκανε η Τζόαν Κρόφορντ, η Μάρλεν Ντήτρον, η Μάρτ Ήιανς και η Κόνιταντ Μπένετ. Άλλ' η άλλες εφεντέτες δεν σφραγίστηκαν καθόλου απ' αυτό τον ήρωισμό των συναδέλφων τους. Έβλεπο πού τις ενδιαφέρει είναι με ποιά τρόπο θα διασκαδίσουν καλύτερα τις εστίτες τους. Κι' είναι τόσο τρελλές, ώστε έχουν εγκυκαταλείψει τα πάντα για τα παιχνίδια της θέλας...

Στο Μαϊάμι η Άιρεν Χάρβεϊ περνάει σήμερα χρονιά ζωής. Ο πλοίσκος φίλος της βρανοποιεί όλες τις ιδιοτροπίες της, γιατί δεν θέλει να την βλέπει να στενοχωριέται. Είναι δε ο φίλος της αυτός ένας άρελης Νοτιοαμερικανός, ο οποίος την είχε ερωτευθεί τέλεια βέβαιοντάς την...στην άδωγη! Έγκατέλειψε λοιπόν τη γυναίκα του και το παιδί του κι' ήρθε να ζήσει μαζί της, αφού κατέθεσε στα πόδια της όλη του την περιουσία. Κι' η Άιρεν Χάρβεϊ, φυσικά, δεν τον έδιωξε. Ένας πλοίσκος θαυμαστής πάντα χρειάζεται σε μια εφεντέτα. "Επειτα αυτή η γοητευτική γυναίκα τους τελευταίους μήνες του χειμώνα είχε ανοιχθεί πολύ στους λογαριασμούς της κι' είχε λιγάκι στενοχωρηθεί οικονομικά, Γι' αυτό η γνωριμία του Νοτιοαμερικανού της ήθε...γάντι. Αυτός την γλίτωσε από τις ενοχλήσεις των πισωποτών της και της χάρισε πάλι την ευθυμία της. Γιατί πρέπει να ξέρετε ότι η Άιρεν Χάρβεϊ έχει ένα ελάττωμα: δ'τι λερνά κεφάλι από τη δουλειά της, τα βάζει στην Τράπεζα για τὰ...γερομιά της και συντηρείται μόνο από τις ήμερονικές επιχορηγήσεις των φίλων της. Ένοείται ότι μ' αυτό τον τρόπο η άμορφη εφεντέτα διακαί πάει πια να παίζει στον κινηματογράφο, θα είναι τόσο πλοίσκος, ώστε θα μπορεί ν' ανοίξει πάλι δική της κινηματογραφική επιχείρηση ή να ζήσει σαν εφαστίτισσα σε κανένα νησί των Τροπικών.

Η Έλιόσβετ Άλλαν, η οποία έχει παίζει σ' ένα σοσό έργα με τους μεγάλους εγόντες της άδωγης, σε μια συνέντευξη της αποκάλυψε με ποιά τρόπο νευρίζουν αυτοί οι διάσημοι εστίτες. Ο Ρόμπερτ Μοντγκόμερν, παραδείγματος χάριν, ο οποίος διαρκώς

Ξερα φυσικά, ότι παραμόνευα απ' έξω και τώ έβλεπα... Τό ρολόι της έκαίρησε τού χρονιά χιτώνης μεσάνυχτα... Τό γλέντι έπαψε, κι' ο Μίλο βγήκε για νά φύγει... Τόν άρπαξα τότε απ' τού χροί... Φοβήθηκε μήπως μάς άκουσαν από τού σπίτι της Καρλόττας... Γιατί άμείως μου ψάφισαν: — Σιγά!... "Οχι φωνές και φασαρία! — Παιδί δεν ήθελες να με βρεις, έκει στο μοναχάκι; μούγχιζα σιγαλά. —Νόμιζα πώς άστεινούσαν! —Δέν άστεινούσαν με τού τονφέρα; Μίλο! Ξαναμούγχιζα. Και σέ προσδοπού, μιά για πάντα, για τού έξής: "Αν άφισα πάρος τού όρμου για τού σπίτι της Καρλόττας, είσαι χαμμένο!... Η άδελφή μου σε πεμάνει, και ξέρε το! —Δέν μέλουν... Χοροίσιμε... Τήν άλλη μέρα τού πρού, περίεργα: να δώ ως πού έφτανε ή άτιμία του και ή έπιμονή του, πύρα και ιταρωμένο κοντά τού σπίτι της Καρλόττας. Τόν είδα νάρχεται, παρτα, μ' έναν φίλο του, για ασφάλεια! Λύσσαξα... —Άλε, Μίλο! Ξεφώνισα. Τόν είχα προσδοπού, και ήξερε!... Άντι να φύγη λοιπόν πρού: τού πίσω, έκανε να φύγεται! —Μά τόν σπάζερα άμείως στο κεφάλι, τόν περιβάλαρα, αοριάστρε: από ζώμα, και... και δέν ξανασηκόηθη!

χωμαγέλει στην άδωγη, γίνεται έξαιλος από τού θημό του όταν, την άρα πού παίζει στο κλατό, βλέπει τους άλλους συναδέλφους του να τον κυττάζουν με περίεργα. Έτσι, για νά γλιτώσει απ' αυτό τού ματότιρο, έχει παρακαλέσει τόν σκηνοθέτη να μην επιτρέπει την έσοδο στο εστίτιος στους άνθρώπους οι όποιοι δέν έχουν δουλειά.

—Δέν μπορεί να παίζω, τού έβγρησε, όταν βλέπω καρτωμένα πάνω μου περίεργα βλέμματα. Χάνω όλη την αήγη τού ρόλου μου και δέν μπορώ ν' άρρωστού σ' αυτόν. Διαλέττα ή ανταπάτη και άναγάρωζομαι να σκεφθώ ότι δέν ζώ, αλλά πάλι ένα έργο. Κι' αυτό με καταστρέφει.

Κι' αλήθεια, ο Μλόμπς έχει πράγματι την ιδιοτροπία να φαντάζεται ότι είναι ο ήρως κάθε φίλι, τού όποιο εργοίσει. Έτσι έβγρητίει γιατί πάντα παίζει με μεγάλη φροκίτητα.

Ο Γιάκοβ Κούτερ πάλιν άρρωσταίνεται όταν τού ζητήσουν νά επαναλάβη μιά σκηνή. Τού είναι άδύνατο νά κάνει τις ίδιες χειρονομίες και να πη ή ίδια λόγια. Γι' αυτό μελετάει πάντα πού καλά τού ρόλο του και φροκίτα δέν συγχωρεί ποτέ την παρτενάρια του, όταν αυτή κάνει λάθη. Για νά γλιτώσει δε από κάθε φασαρία, εφαρμόζει την άκόλυθη μέθοδο: "Όταν ο σκηνοθέτης τού ρηθ την παρτενάρια του για ένα έργο, άμείως ο Μλόμπς σπεύδει να την έπισκεφθή στη βίλλα της και να την παρακαλέσει νά μελετήσουν μαζί τους ρόλους τους. Η εφεντέτα δέχεται πρόθυμα αυτή την πρόταση του. Τότε ο Γιάκοβ Κούτερ άρχίζει να εφαρμόζει τού σχέδιό του. Κάνει, δηλαδή, την άμορφη ήρωισα να τόν ερωτευθή, ώστε να μή μπορεί νά τ' άρνηθή τίποτε, κι' ύστερα της λέει: —Θά κάνεις από τού πράγμα... Θα μελετήσεις τούσες ώρες, θα μιλάς έτσι και θά άκούς ό,τι σου λέω!..

Έκείνη, ξετρελλάνει από τόν έρωτά του, δέχεται μ' εύχαρίστησι αυτό τού ματότιρο κι' υπακούει τυφλά στις συμβουλές του. Έτσι ο Γιάκοβ Κούτερ, όταν κατέβη στο κλατό, έχει γλιτώσει από τόν μεγαλύτερο κίνδυνο: από τις ιδιοτροπίες της πρωταγωνιστίας... Ο Τζών Μπάρρφορν, ο τρίτος εγόντης της άδωγης, δέν μπορεί νά βάλει τις εφεντέτες νά μωσανέ εστίτες: Τόν πάλιν πονοκαίρωσε.

Όσο δέ για τόν Μάξ Μπάρν, τόν πρώττο εραστή τού Χόλλυγουντ, αυτός τρελλάνεται όταν άκούει τους συναδέλφους του νά...σφραγίζονται! Τό σφράγιμα τού τσαβίσι κυριαλεκτικώς τά νεύρα και μπορεί νά τόν κάνει ν' άρρωστήσει.

Κι' η χαριτωμένη εφεντέτα καταλήγει συμπεράνοντας ότι όλοι οι εγόντες της γλιτωμένους είναι νευρασθενείς!..

Νά τού πιστέψουμε;

Η Μώρην Ο' Σούλλιβαν είναι από τού μήνα ερωτευμένη για πέμπτη φορά. Ο τυχερός είναι ένας άσημάντος μηχανικός τόν εστίτιος, ο όποιος όμως είναι έξαιρετός: άμορφός. Τόν είχε γνωρίσει μιά μέρα πού είχε θέλησει νά δη τις γέγς εγκυκαταστάσεις τόν προβάλλον τού εστίτιος, τους όποιους είχε αναλάβει εκείνος να επιδέξει. Ο άμορφος μηχανικός της έδωσε κάθε σχετική πληροφορία και τέλος της είπε, δείχνοντάς της τόν πού δυνατό και τόν πού καλύτερο προβάδεια:

—Σ' αυτόν έδώ έχω όσοις τ' όνομά σας... —Και γιατί; άπόρησε ή Μώρην Ο' Σούλλιβαν. —Γιατί, της άμολόγησε μ' έλικρινά, είναι ο πού δυνατός και σάς... μωαίξει. Κάνει όλα τα πράγματα πού φροκίξω να παίρουν μια παραμυθένια αήγη. Τό ίδιο κάνετε και σεις στους άνθρώπους πού σάς πλησιάζουν.

Η Μώρην Ο' Σούλλιβαν γέλασε πολύ μ' αυτή την παρατήρησι τού μηχανικού και τού άπάντησε:

—Αλήθεια, ξέρετε, μου είσαστε ομπλαθητικός. Τό βράδυ έλάτε να με ζητήσετε στη βίλλα μου. Έκει μπορούμε νά μιλήσουμε ελεύθερα...

Ο μηχανικός της φίλιως με τρυφερότητα τού χέρι, τήν άμορφή όρα πήγε πράγματι στη βίλλα της.

Από εκείνο τού βράδυ δέν έγινε ο άχώριστος σύντροφός της. Και ή κακώς γλώσσας τού Χόλλυγουντ δέν μπορούσι άκόμη να έξγηριμα τή γούστο βροίσει ή Μώρην Ο' Σούλλιβαν σ' αυτό τού εκούκλω!..

Μά ή εφεντέτες είναι καμιά φορά τόσο παράξενες στον έρωτά τους!..

Και τώρα θα σάς δώσουμε μιά ενδιαφέρουσα πληροφορία: Η Άνιτα Λούξ άναγκάστηκε την παραμυθένια εβδομάδα εφασίλισα της άμορφίας, γιατί έχει τού πού άμορφα μάτια και τού πού γλιτά χειλή τού Χόλλυγουντ.



Ο Ντογκλας Φαίρμπακς (Γελοιογραφία Άγγλικής έφημερίδος)