

ΜΙΑ ΘΥΣΙΑ



ΕΤΑ τη θεία λειτουργία, διηράλεως ἑπημέριος πάτερ-Λεγκράν μήπερ στὸ «Ιερὸς τῆς ἐκκλησίας, γὰ νὰ ταυτοποιήσῃ τὰ διάφορα «Ἄγια Σκέψη».

«Δεῦτε πελά ἀπ' τὰς πιστούς ή μικρή ἐκκλησία τοι χωριό, ήταν μαστοροτενή. Τὸ μελαγχολικὸν φῶς τῆς γεννοτράπεζης ἔκεινης Κυριακῆς, ἔτυπαν ἀπ' τὰ μαρσοποτά παρεπεμπαὶ καὶ μᾶλις καταδόθουν νὰ τὴν θυμοποιητὴν.

Σαρκινά, μέσα ἀπ' τὴν γινέμενη παντὸν σκοτεινά ἔκεινην, ἔπροβλεψε, σάν σκιά, μιά φτωχὴ γυναῖκαν. Ήταν πεισθερόντη καὶ ἡ ἐμφάνιση της προκαλούσσει τὸν οφέτο...

Μὲ τὸ πρόσωπό της δεκυόθερκο, καὶ μὲ τὴν κοιλά της ἔξαρκονέντη, πληνάσσει τὸν ἑψημέριο, δύχτηρε στὰ πόδια του, καὶ μουσικόντιον μὲ ἀπόγνωστο:

— Θά τόν... τουρκεύσουν, πάτερ μου!

— Παιών; φωτίσε ὁ ἑρμηνεὺς, σωστόντας.

— Τὸν ἄνδρα μου.... Οἱ Πρόσωποι.... Τόν...

Κι' ήνα βαθὺ, σπαραγκούλα ἀναψυλλητὸν τῆς ἐκφορετῆς τὴν λαζία στὴν μέση...

Συγκανήμενος ὁ ἀγάπτος πατέρας, ἔπιασε τὴν γυναῖκα ἀπ' τὰ ματάτα καὶ τὴν σπάρισε ἐπάνω.

— Εἴσηγησον, τένον μου! τῆς εἶπε μὲ καλωσούντη.

— Νό, πάτερ μου, τραχεῖσσαν γυναῖκα, σφρυγκίσσαντας τὰ δάσκαλα της μὲ τὴν ποδιὰ της. Πρόσθιαν γὰ κείνους τοὺς τοεῖς Πρόσθιαν οὐδὲντας, ποὺ σκάπτουν χρέος τὸ πρώτο οἱ δικοὶ μαζί. Κι' ἐπειδὴ ὁ στρατιωτὸς διοικητὴς δεν ἔκαπε τοὺς φυνάδες, ἔβαλε κλήρῳ ποὺς συγχωνεύονται μας... Βγάλαν λοιπὸν ὁ Βενιάν, δι Λαυρέτη, κι' ὁ ἄνδρας μου.... Θὰ τουρκεύσουν τούρα αὐτὸι οἱ τρεῖς γκά μάντισταν καὶ γάλιδηποι.... «Ἄγ, σῶσον τον, πάτερ μου!

— Μά... τί μπρων νὰ κάνω ἔγω; μουσικόντιον δὲ πάτερ - Λεγχράν, μὲ ἀνέραρστη θλίψη.
Κι' ἓνα δίδυμο κύλισε ἀπάντα στὰ γλυκιά των μάγουλαν.

«Τσερέα, καθέζοντας μὲ πάτο στὸ πέτρινο σκάλατά του «Ιερὸς», θύμιστο τὸ πατρόμαλο κεφάλη του στὶς παλάμες του, καὶ ἀρχίσε νὰ σκέπτεται βαθειά.. Μάτιστε ὑ παρδάλι του, μᾶλις ἀσπούν νὰ τὴν συμφράσῃ ποὺ δὲν χτυποῦσε τοὺς τρεῖς ἀδύντους ἐναρίτας τον... Καὶ ἥταν μᾶλις συμφράσῃ αὐτὴν, μπροστὸν στὴν ὅποια τιποτὰ δὲν μποροῦν νὰ κάνῃ διοικητής ἑψημέριος. Εὐχαρίστως θὰ στηνάσῃ τὸ πάντα, γὰ νὰ σάση αὐτὰ τὰ τρία ἀδυναταργεμένα πρόβετα τοῦ πνευματιστοῦ του ποικιλοῦ... Καμιά δικοὶ λόγος δὲν δούσταν!

— Άλλα πάλι, πῶς ν' ἀφίσῃ νὰ φύγη στοι, ή ἀμυνήρι αὐτὴ γυναῖκα, ή ὅπαλι εἴρε δέρθη νὰ τὸν ἔπιπτη τὴν ζωὴν τοῦ συζύγου της; «Κι' δικοί, πρέπει νὰ τὸν σύσσω, μὲ κάθε δυσία σὲ σωρτόταν, ἀπέτισμένος.

«Τσερέα, οὐ κάποια σιγκη, ἐπὶ τέλους, εἶπε φωναγήτη στὴ γυναῖκαν, πῶ δὲν στεμάτησε καθόλου νὰ κλίσῃ μὲ λυγμόν;

— Ελα, πήγων νὰ ἡσυχάσης, τένον μου... «Έχε τὶς ἔλλειρα σου στὸ Θέο, καὶ κατὶ νὰ γίνη!

Γδίθηρε κατάπι τὰ ἄμυρι τῆς λειτουργίας, τιλύγτηρε διατακτικὰ στὸ φτωχοῦ τὸν οὐδό, καὶ τρέψθε λοιπὸν στὸ Δημαρχεῖο: «Ἐχει ἔγκατασταθῆ δι συνταγματάρχης τῶν Πρόσθιων οὐδέντων, δὲ δότος ἥταν καὶ στρατιωτὸς διοικητής τῆς περιφερείας...

Τὸ χλωμό πρόσωπο τοῦ πάτερ - Λεγχράν, γινόταν χλωμότερο δύο πληριάσει πόδες τὸ Δημαρχεῖο. «Οσο σκεπτίσαι τὴ φριγή συνέπεις μὲ τὸν συνταγματάρχη, τὴν δότια εἴρε ἀποφασίσει, τόσο κι' ἔτοιμε ἀπὸ τὴν παραχή.

«Ο στρατιωτὸς διοικητὴς, καθισμένος στὸ γραφεῖο του καὶ ὑπόρρηστος, μερικά ἔγγραφα, δεχτήρεις φυγάδων τὸν γηραλέο ἑψημέριο... Καὶ γὰ νὰ τοῦ δεῖξη, δητὶ δὲν δημιούρισται, τὸν ωρίτης μὲ τραγιτητὰ καὶ σωρφούσσαντα τὰ παχεῖα του φρύδια:

— Τι θέλεις, πάτερ :

καὶ ἔργαζοντας μὲ τὸ ἡλεκτρικό. «Οστος θλωστε κι' διοισι οἱ ἄνδρων ποταμοῦ τοῦ Νέου Κόρδου. Οἱ διοισ δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς στείλη τὶς παρθηγανούς ἀδέντες του. Δὲν τὸν ἀφίνονται οἱ διάφραγμαὶ οὐδανοζότερες καὶ τὰ τερδάτα ἔργοστάσια. Γι' αὐτὸι κιδίας οἱ περισσότεροι Αμερικανοὶ φασοῦν γυαλιά.

Τὶ ἀτελὲς μόδας τῶν «στούντιντ» ἔνε τὰ ποὺ ἐφαριτικά ἀτελεῖ τῆς Αμερικῆς. Έσει πέρα, ή ἔργατοις δουλεύουν ἀδύνατα καὶ ή μοναδικὴ ἔννοιαστοι τους εἶνε τὰ δινειρά τους. «Έχουν τὴν αὐτεπάτη, δητὶ κι' αὐτῆς εἰναι καλλιτεχνίες τοῦ κυνηγατοράπτων καὶ διὰ μηδὲν μια μέρη νὰ πάσσουν στὴν δύνην καὶ ν' ἀποτελοῦν δόξαν καὶ πλούσιαν στὴν ποικιλίαν. Ή κ. Μαρζί. Τουσάλι μάνιτα ποτεύει, δητὶ δένεις κι' αὐτὴν εἰσέρεις πρόσωπον μεγάθεων, ἀφοῦ τινές μιλεῖς τὶς ἀεροπλάνες κι' αὐτὸς δὲν τοποθετεῖς της θαυμάζοντας γιὰ τὴν ὀμαράρια τους καὶ τὴ γάρι τους.

Γιατὶ διοι;

ANTPE MΩΣΗ

— Ήρθα... ήρθα νὰ σᾶς ἡπιτείκεια! τραίνεσε ταραγμένος δὲ ἑψημέριος. Σᾶς ξετενεύ, νὰ χαρίσετε τὴ ζωὴ... οὐ αὐτὸς τοὺς τρεῖς δυτικούσσουν ἀνθρώπους... Εἶναι ἀθώοι... Καὶ...

— Μπροστὲ νὰ εἶναι ἀδύνατο, πάτερ, ἀλλὰ ὁ πόλεμος ἔχει σκόλης ἀνάγκες! διέλεγε μὲ τὸ ίδιο δέρος τὸ σπαστικοῦ διακητῆς. Τὰ ἀνταρτικά σόματά σας ή οι κατοίκοι τῶν χωριών σας, δαιμονούσον κάθε μέρος ἀκετούς στρατιώτες μας... Πρότερι λοιπόν νὰ τουρκεύσω μερικοῖς, γιὰ νὰ σφραγίσω τὸν ἄλλο!

— Ο πάτερ - Λεγχράν διαρρέωντας, προσπάθησε νὰ φέρῃ μερικά ἐπιχειρήματα. «Ολα διωνίσο, δοῦλος ἔλεγε, σπάνταφταν ἀπένα στὴν μελιγκή λογικὴ τὸν διακητῆς... Καὶ τέλος, ἀφοῦ πειθήση, δητὶ προσπάθησε τὸν πόλεμον ἀνίστασε, ἐπέτηπότε νὰ σύσσω τὰ κέφια του μὲ στενοχόρια.

— Δινοτάχω, πάτερ, η διαταγή τῶν ἀντοτέρων μου εἶναι αὐτοπηρές καὶ ἀμετάλλητης... Θὰ πάντερνες ἔχει τοὺς αιγαλίκα πατθήσον, καὶ γνάντα στὸν ἔγχαμοντης της... Σκεφτήστε τὶ σημαφορά θ' ἀπάνθη στὴν οἰλογενεῖα αὐτῆς, μαζί τους τοπερικοῦτος...

— Ο στρατιωτὸς διοικητὴς συγκαίνει, καὶ ἔτοιψε τὰ κέφια του μὲ στενοχόρια. «Εδειξε δικοί σας ἀγριών, τούτον τὸν έγχωρο μέρος τοῦ πόλεμου καὶ τὴν πάνταντας ποτέ πάλιον τὸν πόλεμον;

— Δινοτάχω, πάτερ, η διαταγή τῶν δέρος τοῦ Λερούν, μὲ λιγότερη στὴν παραπλανήση, στὴν θέση τοῦ πόλεμον;

— Ο συνταγματάρχης σωρτήστε... Κακώνιστε... Καὶ προσπάλωντας ἔνα βλέμμα βαθεῖας σηματείες στὸν γηραλέο ἑψημέριο, μουσικόντιος;

— Πάτερ, ένε πολὺ σοβαρό αὐτὸ ποὺ μου ἡπιτάπειται!... Σκεφθήστε τὸ παλά, γιατὶ εἴμαι ἀκίνητης ἀποστασιόντος, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου, νὰ ἔραμουν τὸν πόλεμον;

— Καὶ πρότοις τοῦ πατέρου, η διαταγή της ἀπελευθερώσεως τοῦ Λερούν;

— Ο πάτερ, ένε πολὺ σοβαρό αὐτὸ ποὺ μου ἡπιτάπειται!... Σκεφθήστε τὸ παλά, γιατὶ εἴμαι ἀκίνητης ἀποστασιόντος, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου, νὰ ἔραμουν τὸν πόλεμον;

— Καὶ πρότοις τοῦ πατέρου, η διαταγή της ἀπελευθερώσεως τοῦ Λερούν, πάτερ - Λεγχράν, δέν εἴρε διαταγή της θλίψης μου, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου;

— Σκεφθήστε τὸ παλά, γιατὶ εἴμαι ἀκίνητης ἀποστασιόντος, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου, νὰ ἔραμουν τὸν πόλεμον;

— Ο συνταγματάρχης δέν μιληστεί... «Ἴσως γιὰ νὰ κρίψη τὴν σημαντικότητα της, γιατὶ ήταν κατάλληλη στὴ θέση τοῦ πόλεμον;

— Ιδού: η διαταγή της ἀπελευθερώσεως τοῦ Λερούν, πάτερ - Λεγχράν, ένε πολὺ σοβαρό αὐτὸ ποὺ μου ἡπιτάπειται!... Σκεφθήστε τὸ παλά, γιατὶ εἴμαι ἀκίνητης ἀποστασιόντος, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου, νὰ δεχθῆτε, στὸ παραπλανήση, λοιπὸν νὰ δεχθῆτε ἐμένα, δητὶ τοῦ δινοτηγμένου οἰλογενεύματος Λερούν!

— Η διαταγή της ἀπελευθερώσεως τοῦ Λερούν, πάτερ - Λεγχράν, δέν μιληστείται διαταγή της θλίψης μου, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου;

— Εἴλαστος, οὐ μουσικόντιος διαταγή της θλίψης μου, δητὶ τὴ θλίψη μου;

— Εἴλαστος, οὐ μουσικόντιος διαταγή της θλίψης μου, δητὶ τὴ θλίψη μου;

— Καὶ έκανε τὸ φρύγανο, «Άλλα κι ὑπέρωφαστος ιδιαίτερος δι ἑρμηνέαρος, βαζόντας στὴν τοπέ του τὸ φρύγανο τὸν ιερεὺς της θαυματείας της θλίψης μου, παραπλανήσης, δητὶ τὴ θλίψη μου;

— Εἴλαστος, οὐ μουσικόντιος διαταγή της θλίψης μου, δητὶ τὴ θλίψη μου;

— Μου πάνετε τὴ μεγάλη τιμὴ, πάτερ ΜΟΥ, νὰ μου σφίξετε τὸ πέριοδο;

— Διεριζόντας δὲ πάτερ - Λεγχράν θωράξει τὸ αμειγάτο, ἀλλὰ τίμονος ἐκείνου καὶ ἀνακουφισμένου θιστερά, ή ἐλαφρό βήμα, τρέλησης γιὰ τὸ πόλεμον;

— Ο αρχιεπίσκοπος, ἵνας τορχίνης ἀξιωματικῶν οὐλένων, πῆρε ἀπότομα τὸ έγχραφο του πόλεμον ἀφοῦ τοὺς ιερεὺς Καθολικούς θαυμάσιους πορεύεται, δητὶ ποτεύει τὸν πόλεμον...

— Όταν διως τὸ ἀποδιδάσω καὶ σήρωσε τὸ κεφάλι του, ἡ τραγήτης τοῦ πρόσωπον του ίσης ἔξαρτασθη... Καὶ μᾶς έκαρδαντος θιστεράς θαυματικῶν σεβασμῶν καὶ μετριασμῶν, δητὶ τὸν πόλεμον, ήταν χαμένη στὴ πορφύρα του πόλεμον...

— Περάστε μέσα, πάτερ μου! τοῦ εἶτε.

— Και τὸν χαρέτησος στρατιωτικά, σὰν νὰ ἥταν ανάτερος του στὸ βιαμέ...

— Μισή ώρα ἀργότερα, δι κατάλλοιος Λερούν ίσης ἀποκλιτικοῦθη... Κι' αὐτὸς καὶ συγχωνεύοντας τὸν πόλεμον, δητὶ τὸν χαρίστησε ἡ ζωὴ ἐπειδὴ εἰσέρεις μισθία πατιά καὶ γυναικά ζγκνι...

— Μισή ώρας ἀργότερα, παθεῖστρας στὸ χωριό του ὡς μεγάλη τὸν πόλεμον τοῦ πόλεμον. Ή σεβασμός καὶ λεπτεύσης πατιάς πατιά καὶ γυναικά ζγκνι...