

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ



‘Η δις «ΖΑ·Ι·ΡΕ ΧΑΝΟΥΜ» (Κέρκυρα), μάς παντά :

‘Αγαπητό «Μπουκέτο». Βοήκα τὸν ὄντες-ρεμένο θεατικό σύνγραμμο. Είμαι ἀρρενωπεστ-
χῇ ἐνὸς γόντος, ἐνὸς γλεν·ζε ἐνὸς πλο-
σίου νέον, ποὺ θέρει νὰ ζήσῃ τὴ ζωὴ του.
Είμαι ὑπερήφανη καὶ εὐτύχης γι' αὐτὸν καὶ
ἐκτιμῶ αὐθίη περισσότερο τὸν ἔπαντον,
γιατὶ μὲ ἔξτημας ἔνας ἰτέος τύπος, γο-
ρεὶς ὑπολογισμοῦ, δεδουμένος διὰ Είμαι πά-
πτωχη.

‘Υ.Γ.—Κάθε γυναῖκα σὰ ήταν εὐτυχούση-
νη, ἢνι βρισκόταν ξαρπακιώτερος τῆς ἑνες-
τέτονα ἄνδρας. Καὶ θὰ τὸν ἀπολογήσουσθε
εἰς τὰ πέρατα τῆς γῆς. Εἴδουμε λοιπόν τις ὅλες τις ἀναγνώστεις τοῦ
ἀγαπημένου μας «Μπουκέτου» ἔναν τέτοιον ἀληθινὸν θεατικὸ σύνγραμμο.

‘Η Ιδιαίτερη

‘Η δις ΛΟΥΚΙΑ Γ. Κ. (Αθήνα), μάς γράφει :

‘Αγαπητό μου «Μπουκέτο». Άρρεν είχες τὴν καλιούσην νὰ μὲ φι-
τήσης ποῦθεν θεατικὸ σύγραμμο, καὶ δέ τὸ τίχα
στεφθῆ μέχρι τόρα. ‘Ακουσε λοιπόν : Πρότ’ αὐτὸν, πρέπει πά τὴ ἡτ-
τέτοια ἐξωτερικοῦ ἐμφάνιση, ώστε ν’ ἀρέσῃ σ’ ἡμένα, νὰ είνε πολλὸ μορ-
φωμάντος καὶ νὰ ἔχῃ τόσα λεπτά. δοναὶ θα πράπονταν γι’ νὰ κάνουμε δύνα-
μη τὰ γονάτα καὶ μὲ μίνι περισσότερον ἥπτοτα. Νά μ’ ἀγαπᾶ σὺν γνω-
κα καὶ σάν φίλα καὶ νά μοι ἔχῃ ἀ-
πόλυτη ἐλευθερία, ἔπως θὰ τοῦ ἔχω
καὶ ἔγω. Δηλαδή, μία βραγάνη μόνη
μου ἔσω, να μην ἐνδιαφέρεται καὶ νά
μη φο·άπι πού θὰ πάω, διότι δέν θὰ
φοτάω καὶ ἔγω. Κι’ ἄν καμμιὰ φράσ-
μα μὲ ιστατεῖθη διτὸ ἔχω κανένα... φλεγ-
νά κάνω τὸ δέο καὶ ἔγω γι’ αὐτόν.
Δηλαδή, μία βέτει καὶ τίποτα πα-
ραζενό, νά μη γραψαμένη, ἀλλὰ νά
κατει πάρα δέν βέτει, καὶ εἰσιθ’ αἱ
ποφειρούμε τὸ διάφορες στρεβές ποὺ
θὰ γίνονται αἵτια γιὰ ἀντιταθῆση δὲ
ἔνας τὸν ἄλλων. ‘Έτοι λοιπὸν τὸν θέ-
λω, ἀγαπητὸ μου «Μπουκέτο», καὶ δί-
ν’ ὃν ὑφέση ἀς μὲ πάρη, εἴθ’ ἀλλως δὲ
κλειστή μέσα στὸ κιότη καὶ ἀς πε-
ριμένη. Τόσα, τί λέσ καὶ έσω ; Δέν
θα κάνουμε ταριαστὸ Σενγάρι μὲ α-
τές τὶς ίδες μοι ;

Μὲ τὴν ἀγάπη μου,

Λούκια Γ. Κ.

Σ.Η.Μ. «Μπουκέτο». — Αμφιβάλλου-
με, δεσποτική, πολὺ ἀμφιβάλλουμε !

‘Η δις ΚΑΙΤΗ ΡΑΖΗ (Αργοστόλο),
μάς γράφει :

Μὲ τὴν τόσο ποιητότητη καρπάνια
σου, ἀγαπητὸ «Μπουκέτο», ἔχανες
τὸν κορετούσσομο, ποὺ θεατάζει τα-
χικά τὶς σελίδες σου, γιατὶ τὶς βρί-
σκει εύχαριστες καὶ διασκεδαστικές
νά... σκανδαλισθῆ κυριολεκτικῶς !...
Τὸ καύμενο τὸ προστατό σου ! Θὰ
διαβολοτελὴ τὴν καρπάνια αὐτῆς,
μὲ τὸ καταλιποῦ τὸν ἀπαντήσων.
Διάβασας πολλές ἀπὸ τὶς ἀπαντήσεις
τὸν διοφύλων μου καὶ ὑφαλογά πάς
μου θέντων ἐντύπως δινειρατό πρα-
τον. Πάντως, είνε ἀρκετά δια-
σκεδαστικές. Καὶ τόρα, σάς ἀπαν-
τῷ : Πώρ..., ὃ θεατικότερος σύγρα-
μμος γιὰ μενινθάνεις ἐκεῖνος ποὺ θὰ
ταραχίζῃ ἀπόλυτα μὲ τὸν φυγιό μου
κόσμο. Είνε βέβαια ἀρκετά δύσκολο
αὐτό, μὲ ἀπειρόθυτο ὅσι, γιατὶ δὲν
φάγω μόνο στὰ καυφικιμένα καὶ
παρεργουμαρ σμένα ἀνδρείωνα τῶν σα-
λονιῶν γιὰ νά τὸν βρῶ. ‘Έχω ίτ’ δ-

‘Ο... θεατικότερος δλῶν !...

ΜΠΟΥΚΕΤΟ

ΑΖ

(ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΑΣ, ΠΩΣ
ΤΟΝ ΟΝΕΙΡΕΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΝ)

ψυ μον πώις τὰ καλύτερα διαμέντια...στὶ
λαστη βρίσκονται ... Μ’ ἔστιμη
Καίτη Ρ αζ η

‘Η δις ΔΩΡΑ Κ. μάς παντά :

‘Αγαπητό μου «Μπουκέτο». Ήθανκόν σι-
ζηρον φραντάζομα ἔκεινον ποὺ θά μὲ πάρη
καὶ δέν θὰ μ’ ἀπατήσῃ ποτέ. ‘Ετοι καὶ ἡ
ένοσης μας θὰ είνη πήγητζης. Δ’ ρα Κ.

‘Η δις ΚΟΡΦΙΑΤΟΠΟΥΛΑ μάς παντά :

Λατερνέτη μου «Μπουκέτο». Μᾶς ἔρωτάς
να σοῦν απαντήσουμε ποὺς είνε ὁ ἰδεώδης
σύγραμμος. Σοῦν γράφω λατερνά κι’ ἔγω τὴ
γνώμη μου καὶ σοῦν ἀπαντώ διτὶ κατ’ ἔμε ὁ ἰδεώδης σύγραμμος είνε ἔκει-
νος ποὺν θὰ μ’ ἀγαπήση με πραγματικά ἀγαπᾶ καὶ δηλ. επιμέροτον
κυνόδονος; καὶ τοῦ διόπιον δὲ φαστικόν μοι. Μετύ τηνή. Κορφιατεπούλα

‘Η δις ΧΡΙΣΤΙΝΑ Μ... (Κέρκυρα), μάς γράφει :

‘Αγαπητό «Μπουκέτο». Όποιαν εἰς τὸ ἐρώτημά σας περὶ τοῦ θεα-
τικοῦ σιζήμων. ‘Οποιας θὰ δῆτε δέ, δέν είμαι καὶ πολὺ ἀπατητηκή. Λο-
ιόν, τὸν σιζηγὸν μου τὸν θέλω ἔνηγη, τὸν θέλω ἔστω, μορφωμένο, δι-
ράσσο. Έπιλογὴ θέλω νά συμμετεῖ τὴν πορείαν καὶ κινε-
ρητικὸν ὑπάλληλον. ‘Ἐν τέλει, διὰ νὰ
μην πολιούσω, νά είνη ἀπόδειγμα κα-
τανούσονείς μάγων, οὐ πότε εὐτυχε-
νος γάιος φρωτός ποτὲ εἶνε ἔρωτος,
διότι συνταντίζονται οἱ χαρακτή-
ρες καὶ ὑπάρχει η ἀμοιβαία ἐκτίμηση.
Μέ αγάπη. Χριστίνη ι ν α Μ

‘Η δις ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Χ. μάς παντά :

‘Ο πότε ἐγωιστής, δὲ πότε σπλεγχός, δὲ
πότε μεσογόνης ἀνθεκτος τοῦ κόσμου,
νά δὲ θεατικός σιζηγός γιὰ μένα ! Τὸν
ὄντερνόυμα διπτού, με βέβαια βαρόν
καὶ απότομο, αδιάλογο πρός δέλτας τῆς
χαρες τῆς ζωῆς, ἐξωρευτικό μορφωμέ-
νο, σχεδὸν σορτό, δηλ. πολὺ νιό. ‘Αλλὰ
ἄφογα γνημένο, ἀκλεκτικὸ στὶς συντρο-
φεις του, διφάντωστο ἀπρόσομένο ἀ-
λλα τὶς πενιματεῖς τὴν ἔργωνταις καὶ
ἀνεξάρτητο στὸ οἰκουμενό Ζῆτημα.
“Αν τὸν συναντοῦμε κανιά φράσ νὰ
τοῦ θέλει γαθαρά καὶ ζάτορα :

—Στάτου νέρθη καὶ γά μαζανούσουν !

Θά τὸν ἔπιαν απὸ τὸ ζέρι καὶ προ-
σφέροντάς του μ’ ἀπόδητη τὴν ἀγά-
πη μου, διὰ τὸν ἔκανε τατενό, γλυκό,
συμπαθητικό !.. Θά τὸν θέτωντα τὸ
ἔνταρθρον γιὰ κάθε τὸν θρασό γέρω του.
Κι’ οἱ δύο μαζὶ δηλ. σύνθετον ποτέ
δινειράτωστος τὶς καρδεὶς τοῦ ἔλαποτον
τοῦ τίς λότες μαζ., δηλ. έπιστη, βαθδιόν-
τας πλάι-πλάι την ζωή, λεων-
τανατούσας τὴν εὐτυχία, πρὶν ἀπὸ τὸ θά-
νατον !...

Μαργαρίτα Χ. ι τ α Χ.

‘Η δις ΚΑΜΕΛΑΙ (Κεφαλληνία), μάς
γράφει διτὶ θεατικός σόλουν θὰ είνε
έκεινος ποτὲ θά σπιράδη μαζὶ της.

‘Η δις ΣΤΕΛΛΑ Α·ΝΕΖ... (Ταϊωνίσσα),
επτά ἔπιον τὸν διμορφού ποτὲ θά ταιριάζῃ
μὲ τὸ χαρακτήρας της.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Νέτες ἀπόν-
τηστες.

ΔΗΛΩΣΙΣ — “Επιστολές γιὰ τὸν θεατικό
σιζηγό θὰ γίνονται δεκτὲς μέρις τέλους
τουνίου. Επίσης θηλούμενοι ρητοὶ διτὶ
πτωτές δηλώσις κοκογιαρμένες, ζαλιστικές
διαύνταστες, γραμμένες μὲ μολύβι, διασπά-
γμωστες κλπ. κλπ. δέν θὰ δημοπεύσουνται.

