

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενταυροπελίδες)



ΤΑ «στούντιο» της «Μέτρος», αυτές τις μέρες, εγυρρίζεται ένα περίφημο φιλμ, «Το Σκάνδαλο της μέρας», στο οποίο πρωταγωνιστεί η χαρτομένη ηθοποιός Κωνσταντίνη Μπένετ. Η «φρέν» αυτή άινε σήμερα στο Χόλλυγουντ τόσο διάσημη γὰ τις «κεντροκεντρίτες» της, ώστε ο καίσιος της δόθηκε ο πρώτος ρόλος σ' αυτό το νέο φιλμ. Η Κωνσταντίνη Μπένετ είναι πάντα ο υπερβολικά εύθυμη και ξετρελλάνει τους θαυμαστές της με τις εξωφρενικές ιδέες της. Την περασμένη εβδομάδα μάλιστα σάφως σ' ένα φιλμ της μιά τόσο τραγική φάρσα, ώστε τον ανάγκασε να φύγει από τη φιλμοπολί.

Αΐζει τον κόπο να σὺς τὴν διηγηθούμε :

Ο Τζών Πέρνι, ένας πλούσιος Νιου-ιορκέζος, είχε ερωτική περιφορά την όμορφη «βεντέτα» και δὲν έννοιόσε να ξεκολλήσει ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ. Κάθε μέρα πήγαινε στὴ βίλλα της γιὰ νὰ τῆς φιλήσῃ με τρυφερότητα τὸ χεῖρ καὶ τὴν ἀπολυτοῦ στο «στούντιο» γιὰ νὰ τὴν ἀκούσῃ νὰ τραγουδᾷ μ' αὐτὴ τὴν τόσο περιέργου φωνή της.

—Θὰ με κάνετε νὰ χάσω τὸ μυαλό μου !... τῆς ἔλεγε συχνά. Μὰ δὲν ἔχετε καρδιά ; Δὲν με λυσιπᾶς ; Ἐχω πάρᾳ πῶς τὴν ἀπόφασί ν' αὐτο-οήσῃ, γιὰ νὰ ἡσυχάσω ἀπ' αὐτὸ τὸ μαρτύριο...

—Καὶ γιατί δὲν πραγματοποιεῖται αὐτὴ τὴν ἀπόφασί σας ; τὸν ρο-τοῦσε μ' ἀπάθεια ἡ ἐκωνική «βεντέτα». Μπορεῖ ἴσως νὰ σὺς λυπη-θοῖ καὶ νὰ σὺς ἀγαπήσῃ...

Ο Τζών Πέρνι, ἔξαλλος τότε, ἔφευγε ἀπὸ τὴ βίλλα της μὲ τὸ σκοπό νὰ τινάζῃ τὰ μυαλά του καὶ νὰ τῆς δεῖξῃ τὴν ἀγάτῃ του. Ὅταν ὁμως βρισκόταν μόνος, συνερχόταν ἀπὸ τὴν... ῥέλια του καὶ ἔβλεπε διτὴ ἡ ζωὴ ἦταν τόσο ὁμορφὴ ὥστε νὰ μὴν ἔχη κανεὶς τὸ δικαίωμα νὰ τὴν στερεθῇ. Ἐκλενε λουτὸν τὸ πιστόλι του σὸ σφυράκι τοῦ γραφείου του καὶ πῆ-γαινε νὰ συναντήσῃ πάλι τὴν Κωνσταντίνη Μπένετ, ἡ ὁποία τὸν ἔπαι χόταν μ' ἓνα εἰρωνικό χα-μόγελο.

Ἐπειδὴ ὁμως ὁ Τζών Πέρνι εἶχε ἀρχίσῃ νὰ τῆς γίνετα ἐνοχλητικός, ἀπεφάσισε νὰ τὸν ξεφορτωθῇ μιά καὶ καλῇ. Ἐταί μιά μέρα τηλεφώνησε σ' ὅλες τῆς ἐφημερίδς ὅτι ὁ εὐγατημένος φίλος της Τζών Πέρνι αὐτοκτονή-σε στὴ βίλλα της καὶ τοὺς ἔδωσε μάλιστα καὶ κάθε λεπτομέρεια γ' αὐτὸ τὸ ἐρωτικό δράμα. Οἱ Ἀμερικανοὶ δημοσιογράφοι ἔβαλαν ἀρε-κετὴ φαντασία, καί, χωρίς νὰ ἐ-ξεκριδίσουν ἀν ἦταν ἀληθινὴ ἡ εἰρησι, τὴν δημοσίευσαν. Ὅλο τὸ Χόλλυγουντ, φυσικά, ἀναστατώθηκε, καὶ οἱ φίλοι τοῦ Πέρνι ἔτρεξαν σὸ ξενοδοχεῖο του γιὰ νὰ συλλυπη-θοῦν τὸν δικό του. Φαν ἀσθεῖς τὼρα τὰ γέλια τους, δταν εἶδαν τὸν Τζών Πέρνι νὰ διαδίδῃ ἔνθρομος τὸ θάνατό του ! Τόση δὲ ἦταν ἡ στενωχὼ α, του, ὥστε, μὴ μπορῶντας νὰ γλιτώσῃ ἀπὸ τῆς εἰρωνείας τὸν φίλου του, ἀναγκάστηκε νὰ φηγῇ γιὰ τὴ Νέα Ὑόρκη, ὀκνήμενος ὅτι ποτὲ δὲν θὰ πατοῦσε πιά τὸ πόδι του σ' αὐτὸ τὸν τόπο τοῦ χα-μόλου !...

Η Κοντοίτα Μοντενέγκρο, καθὼς ἀναφέρουν τὰ «Κινηματογραφικὰ Νέα» τῆς φιλμοπολῆως, ἦν π-ρασιμένη ἐβδομάδα ἀνεκρηκτικῆς πρωτα-

πούου. Ἐπειτα ὁλα ἡούχασαν. Ο Πάολο Ρικόντι ἀναψε τὸ φῶς. Δίπλα σὸ πτώμα τοῦ Χουάν θρσκόκοντοσαν τῶρα καὶ τὰ πτώματα τὸν συντροφεῖ του. Ἦσαν ἀγκαλιασμένα σφ-χτὰ καὶ καὶ φω-μένα ἀπὸ τὰ μοχαίρια τους.

Ο Πάολο Ρικόντι χαμονελῶντας πονηρά, πήρε ἀπὸ τὸ τριπέζι τὰ χαρτονομίσματα. Ἦν ἔκρυψε σ' ἓνα μυστικὸ συρτάκι τὰ μαχαίρια του καὶ ἔτρεπα πῆγε σὸ σταδίου, ἔβλεπε τὸ ὄλγντ καὶ κατ' ἄρθε γιὰ τὸ Μπουένος Ἀϊρες γιὰ νὰ διηγηθῇ σὴν αστυνομία πὼς ἀλλήλοεξοντώθηκε ἡ συμμορία τοῦ Μαριλίου δὲλ Χουέρ, τὸ πρῶτο ληστὴ τῆς Ἀργεντινᾶς.

Η νύχτῃ εἶχε τραθηθῇ τῶρα ἀπᾶν ἀπὸ τὰ δέντρα καὶ τοὺς δρόμους. Κι ὁ Πάολο Ρικόντι ἦταν εὐχαριστημένος καὶ γιλοῦσε πὸς εἶχε γίνε πλούσιος. Καί, γιὰ πρώτη φορὰ, χνέινε τὰ γένεια του καὶ κυττάχτηκε μ' ἱκανοποίησιν στὸν καθρέφτη.

ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ ΚΕΡΑ

ὀλήτεια τοῦ τέννις στὴν Καλιφορνία. Ἡ γοητευτικὴ «βεντέτα» εἶνε μιά ἀπὸ τῆς καλῶντες «ρακέτες» τῆς Ἀμερικῆς καὶ πολλές φορὲς τῆς ἔχουν προτείνει νὰ λάβῃ μέρος καὶ σὺς διεθνῆς ἀγῶνες. Μὰ ἡ Κοντοίτα Μοντενέγκρο διατάζει, γιατί δὲν θέλει νὰ στερεθῇ αὐτὴ τῇ ῥῶσᾳ ἀπὸ μιά ὀλγη γυναίκα, πὸς δὲν ἔχει ἄλληλν ἱκανότητα ἀπὸ τὸ νὰ παίξῃ καλὸ τέννις.

—Εγὼ, δῖλωσε σὺς φίλους της, ἔχω καὶ τὴν δόξα τοῦ κινηματο-γράφου. Εἶμαι πασίγνωστη. Γιὰ ποῦ λόγῳ λοιπὸν νὰ βάλω καὶ ἄλλους μετελάδες σὸ κεφάλι μου ; Πᾶω τέννις γιατί μ' ἀρέσει ὑπερβολικά αὐτὸ τὸ σπῶρ, καὶ δὲν μ' ἐνδ-αφέρουν καθόλου οὔτε τὰ χειροκροτήμα-τα, οὔτε ἡ δόξα.

Μὰ δὲν εἶνε ἐπὶ οὐδὲν ἀπίθανον ἡ Κοντοίτα Μοντενέγκρο ν' ἀλλάξῃ γνώμη καὶ νὰ δοῦμε καμμιὰ μέρα νὰ διεκδικῇ μὲ γυναικεῖο πείσμα τὸν τίτλο τῆς πρωταθλήτριας τοῦ κόσμου σ' αὐτὸ τὸ σπῶρ.

Ἡ Ζαννὲ Γκέννορ, πὸς εγυρῖς ἰσήμερα στὴ φιλμοπολί ἓνα και-νούργιο συναρπαστικὸ ἔργο της, παρουσιάζεται σ' αὐτὸ μὲ ὑπέροχες τοιαύτες δικῆς τῆς ἐκινήσεις, ἡ ὁποῖες τὸν προσεχτὴ χειμῶνα θὰ ξετρελλάνουν ὅλες τῆς θνητῶρες. Ἡ Ζαννὲ Γκέννορ ἔχει κατορθώσῃ νὰ συνδύσῃ σ' αὐτῆς τὴν ἀπὸλυτῃ μὲ τὴν ὁμορφίᾳ καὶ νὰ παρουσιά-σῃ ἓνα τόσο ἁρμονικὸ σύνολο, ὥστε νὰ προκαλῇ τὸ θαυμασμὸ ὅλων τὸν φίλων της.

Αὐτὸ τὸ καλοκαίρι, ἡ ἐπὸ καμμιῇ γυναίκα τῆς Καλιφορνῆας, ἡ Νό-μα Σήρερ, ἀνακάλυψε ὅτι τὰ μεγάλᾳ φάβια καπέλα κάνουν πὸν ἔν-τον καὶ πὸς γοητευτικὴ τὴν ὁ-μορφίᾳ της. Κι ἔτσι ἔμφανίστηκε σὺς κομικὲς ἐξ-ῶσεις τῆς Φλαρίδος, σὴν ὁποία σήμερα ξε-κομίζεται, μ' ἓνα τόσο μεγάλῳ καπέλῳ, κατὰ τὸν ὅποιο θὰ μποροῦσαν νὰ πιστωθοῦν...δέκα ἄνθρωποι !

Στὸ Χόλλυγουντ πῆλινε αὐ-τῆς τῆς μέρας τὸ νέο φιλμ τοῦ Ρομπερτ Μοντιγκόρεν καὶ τῆς Τζὼν Λάνγκ, τὸ ὁποῖο ἦταν ἀ-φορμὴ νὰ συνδεθοῦν πᾶρα πολὺ στενά αὐτοὶ οἱ δύο διάσημοι «α-στέρες». Ἡ κακὲς γλώσσες, μί-λιστα, τῆς φιλμοπολῆως, λένε ὅ-τι ὁ «Μπ-μ» ἐπισκεπτόαν ταχ-τὰ τὴν ὁμορφὴ Τζὼν Λάνγκ στὴ βίλλα της, γιὰ νὰ μλε-ρουν κα-λύτερα τῆς ἐρωτικῆς σκηνῆς τους. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ ἔργο τους εἶνε ῥε-θαιον ὅτι θὰ ἔχῃ μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ.

Ἡ Ἀρλιν Ζούγκε εἶνε ἓνα πολ-λὸ ὁμορφὸ «άστρο» τῆς «Φοξ-Φίλμ» μὲ σῶμα νεράδιος, μὲ γλυκὺτατο χαμόγελο καὶ ἐκφρασε-τικὰ μάτια. Ἐχει ἀκόμη τὰ πλε-στικώτερα πόδια τοῦ Χόλλυγουντ καὶ μιά ὑπερβολικά τρυφερὴ καρδιά. Εἶνε πολὺ καλὴ μ' ὅλους τοὺς φίλους της. Ἡ Ἀρλιν Ζούγκε τῶρα εγυρρίζετᾳ ἓνα θεαματικὸ ἔργο της, τῆς «Τρεῖλες τῆς Αὔρ-ων», τὸ ὁποῖο θὰ εἶνε πάλι πὸς ὁμορφῳ ἀπὸ τὰ «Σκάνδαλα 1935».

Ἡ Ντολὼρς ντὲ Ρίε εἶνε ἄρρωστη βαρεία. Ὑποφέρει ἀπὸ τὴν καρ-διά της καὶ οἱ γιατροὶ τῆς συνέστησαν ν' ἀλλάξῃ τὸν ἀέρα τῆς καὶ νὰ ξεκουρασθῇ γιὰ λίγο. Αὐτὰ μᾶς πληροφοροῦν τὰ κινηματογραφικὰ πε-ριοδικὰ τῆς πόλεως τοῦ κινηματογράφου. Πολλοὶ ὁμως πιστεύουν εἰς αὐτὴ ἡ νέα εἰρρωστικὴ τῆς Ντολὼρς ν.ἂ. Ρίε προφερεται ἀπὸ τὸ ἀδοξο τέλος ἐνὸς παιδικοῦ εἰδυλίου, πὸς εἶχε τελεταίως ἡ ὁσμη «βεντέτα» μ' ἓναν ὁμορφῳ σῶμα ῥωτῆς της.

Στὰ «στούντιο» τῆς «Οὐτς» εγυρρίζετᾳ τῶρα «Ο Τογκνὰντς Βε-ρῶν», σὴν ὁποία πρωταγωνιστεῖ ὁ περίφημος ἡθοποιὸς Ζοζὲ Ντρε-ῆρο, ὁ ὁποῖος ηρμίζεται γιὰ τὴν ὁμορφίᾳ του καὶ τῆς καταιχτινῆς του.

Ἡ Ἀνίτα Λούις ἀρχισε νὰ κατ' τὸν θαυμασμὸ τὸν εἰδικὸν τοῦ «στούντιου». Ὅλοι ἐλπίζουν ὅτι δὲν θ' ἀρῇσῃ νὰ γίνῃ διάσημη βεντέτα.

Ο Μιλτὸν, ὁ «Βασίλεὺς τὸν Λούστρουν», ξεκομίζεται καὶ σῆμερ στὴν Κωνη Ἀκτῇ. Μὰ δὲν ἔχονται τὸν κινηματογράφῳ. Τῆς περσινῆς ὥρς τῆς μέρας τὸν ἀποχολοῖ αὐ μὲ τὴν συγγαγῇ ἐνὸς καινοῦργου σεν-αρίου τὸ ὁποῖο πρόκειται νὰ εγυρῇ μολὺς θὰ ἐπιστρεθῇ σὶ ἱερσί. Ἐννοεῖται ὅτι κάθε μέρα βρίσκει κυρδωτικῶς τὸν μετῆλ του ἀπὸ τῆς ὁμορφῆς θαυμαστικῆς του, ἡ ὁποῖα ἐννοῦν νὰ κολληθῇσιν μαζί του καὶ νὰ παῖζον σὴν ἁμοιοβίᾳ...