

## ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ ΣΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ,"

Β' άρχισή να παρελαύνη σε σελίδες συναρπαστικές, σε εικόνες ζωντανές, ανάγλυφες, σε έπεισόδια συγκλονιστικά, με κινηματογραφική γοργότητα κι' ενδιαφέρον, τὸ μέγα έπος τοῦ Σουλίου, οἱ θάνατοι άγώνες του πρὸς τὸν Τύρανο τῆς Ἠπειροῦ Ἄλῃ πασά, τὸ θαυμάσιο προίμιο τῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ Εἰκοσιένα, οἱ νίκες του, οἱ θρίαμβοί του, ἀλλά καὶ ἡ δραματικώτατη καταστροφή του.

Εἶνε ἓνα ιστορικὸ ἀνάγνωσμα πὸν πλέκεται γύρω σὲ μιὰ ἀπὸ τῖς ὑπέροχες ἡρωϊδες τῶν ἑλληνικῶν άγώνων, τῆ λεβέντισσα κι' ἐρωτόθυμη, τὴν λεοντόψυχη καὶ τρυφερῆ

### ΧΑΪΔΩ

τὴν άγαπημένη τοῦ Τζαθέλλα, πὸν κατάφερε νὰ ἐξαγνίση καὶ νὰ ἐξυψώση μετ' ἡρωϊκῆς πράξεις τὸν άμαρτωλὸ τῆς ἔρωτα πρὸς τὸν μεγάλον αὐτὸ άρχηγὸ καὶ πολεμιστή.

Ἄνύπαντρη κοπέλλα, ἡ Χαΐδω, άγάπησε τὸν παντρεμμένο καὶ πατέρα παιδιῶν ἥρωα κι' άγαπήθηκε τρελλὰ ἀπ' αὐτόν. Αὐτὸ τὸ άνομο αἰσθημα, κατάφερε νὰ τὸ ἐπιβάλη στὴν πρωτόγονο πολιτεία τῶν άγρίων τέκνων τῆς φύσεως, στὴν αὐστηρὴ συμπολιτεία τῶν θουνησιων μαχητῶν, μετ' ἰσχύ τῆ δύναμι, τὴν εἰλικρίνεια καὶ τὴν άνωτερότητα τοῦ πάθους τῆς.

Κόρη τῶν Ἀρμάτων, σάν τὴν Ἀρτέμιδα, ὠραία κι' ἐρωτικὴ σάν Ἄφροδιτη, ἔγραψε στ' ἀπόκρημα θουναὶ τοῦ Σουλίου τὸ ὠραιότερο διέλλιο ζωῆς, γεμᾶτο φλόγες πολέμου.

Μαζὺ ξεσηκώθηκαν, αὐτὴ κι' ὁ ὑπέροχος ἔρα-

στῆς τῆς, ἐναντίον τῆς τυραννίας άγρίου δεσπότη κ' ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τῆς πατρικῆς γῆς. Μαζὺ του πολέμησε σάν καπετάνισσα σὲ πλήθος μάχες, μαζὺ του ἀντιμετώπισε χίλιες φορὲς τὸν κίνδυνον τοῦ θανάτου.

Ἐρωτας καὶ θάνατος ἦταν ἡ καθημερινὴ τροφή τῆς ψυχῆς τους, φίλημα καὶ θόλι, αἷμα καὶ δάκρυ. Κι' ὅταν αὐτὸς, ξεγελασμένος ἀπὸ δόλιες ὑποσχέσεις, θρέθηκε μακρῶς ἀπὸ τὸν τόπον τοῦ άγώνος καὶ τῆς τιμῆς, ἡ Χαΐδω ἀπόμεινε μονάχη, πλάι στὸν άγιο σημαιοφόρο τῆς πάλης, τὸν ἐμπνευσμένο καλόγερο Σαμουήλ, ἕως ὅτου εἶδε νὰ γυρίζη τέλος ὁ άγαπημένος τῆς γιὰ ν' ἀντικρύσουν μαζὺ τὴν τραγικὴ συντριβὴ ὄλων τῶν ὄνειρων τῶν.

Ἡ ΧΑΪΔΩ δὲν εἶν' ἓνα μυθιστόρημα. Εἶν' ἓνα διέλλιο πὸν θγαίνει μέσα ἀπὸ τὰ δοκουμένα τῆς ιστορίας, ζωντανεμένα ἀπὸ τὴν δοκιμασμένη πένα τοῦ άκαδημαϊκοῦ

### Κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ

πὸν μᾶς ἔδωσε ὡς τὰ σήμερα τῖς γνωστῆς μονογραφίες τοῦ Εἰκοσιένα, τὸ «ΓΕΡΟ ΤΟΥ ΜΩΡΙΑ», τὸ «ΝΑΥΑΡΧΟ ΜΙΑΟΥΛΗ», τὰ «ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΡΑΣΑ» πὸν ἀναγνωρίστηκαν άριστουργήματα τοῦ εἶδους καὶ πῆραν τὸ Μεγάλον Βραβεῖο τῆς Ἀκαδημίας καὶ τὸ Πρῶτον Βραβεῖο στὸ διαγωνισμὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Βιβλίου.

Εἶν' ἓνα διέλλιο πὸν ζωγραφίζει τὸν ἔρωτα σάν μιὰ φυσικὴ, μεγάλη κι' άγαθοποιὸ δύναμι, μέσα στὸ θουναὶ τῆς άγνωτέρας φύσεως, τῶν εὐγενεστέρων αἰσθημάτων καὶ τῶν ἱερωτέρων άγώνων.

## ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΤΕΥΧΟΣ ΣΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ,"

άρχίζει μιὰ πρωτότυπη μελέτη, πρωτοφανοῦς ἐνδιαφέροντος, γραμμὴν ἀπὸ γνωστότατον Ἑλληνα ἐπιστήμονα, κρυπτόμενον ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «ΦΥΣΙΟΔΙΦΗΣ».

Στὴ μελέτη αὐτὴ θὰ ἐξετάζωνται εὐρύτατα ὄλα τὰ ζητήματα τοῦ Ἐρωτος καὶ ὁ ρόλος, τὸν ὁποῖον παίζουν ἡ αἰσθήσεις τοῦ ἀνθρώπου στὴν ἐρωτικὴ ἡδονή:

Ἡ ἐπιδερμῖς, ὡς πηγὴ ἐρωτικῆς ἡδονῆς, ἡ ἀφή καὶ ὁ ἔρωτος, ἡ ὄρασις καὶ ὁ ἔρωτος, ἡ ἀκοή καὶ ὁ ἔρωτος, κτλ. κτλ.

Οὐδέποτε ἔγραφη εἰς Ἑλληνικὸν περιοδικὸν παρομοία ἐπιστημονικὴ μελέτη, ἀπολύτως ἐκλαϊκευμένη, προσιτὴ εἰς ὄλους, μεγίστου καὶ γενικοῦ ἐνδιαφέροντος.