ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιά)

ΤΑ «Κινηματογραφικὰ Νέα» τῆς φωμοιπόλεως δημοσεύτηκε αὐτὲς τίς μέρες ἕνα ἐνδιαφέρον ἄρθρο τῆς Κοντσίτα Μοντενέγκρο. Ἡ γοητευτικὴ «βεντέττα» δίνει σ' αὐτὸ συμβουλὲς στὶς ὥμορφες θαυμάστριές της γιὰ τὸν τρόπο, μὲ τὸν ὁποῖο πρέπει νὰ γυμνάζωνται. Μεταξὺ λοιπὸν τῶν ἄλλων, λέει καὶ τὰ ἑξῆς : «Ἡ γυναίκα, γιὰ νὰ εἶνε γοητευτική, δὲν πρέπει μόνο νὰ ἔχη ὄμορφα μάτια καὶ γλυκὸ χαμόγελο, ἀλλὰ πρέπει νὰ ἔχη κ' ἐλαστικὸ σῶμα. Κι' αὐτὸ ἀποκτᾶται μόνο μὲ τὴ γυμναστική. Πρέπει φυσικὰ ν' ἀκολουθῆ ἕνα σύστημα ἀσκήσεων, ἡ ὁποῖες νὰ γίνωνται πάντα ἁρμονικὰ καὶ χωρὶς ἀπότομες κινήσεις. Μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶνε κ' ἐκείνη ποὺ ξεκουράζει τὴ μέση καὶ τὰ πόδια. Εἶνε λίγο δύσκολη, μὰ μπορεῖ νὰ τὴν μάθη κανεὶς μὲ τὴν ἐξάσκησ.. Κάθ.στε δηλαδὴ καταγῆς, τεντώνετε τὰ πόδια σας κ' ὕστερα προσπαθεῖτε ν' ἀκουμπήσετε τὰ χέρια σας στὶς ἄκρες τῶν δαχτύλων τῶν ποδιῶν σας. Στὴν ἀρχὴ βέβαια, τὸ σῶμα σας εἶνε ἀλύγιστο ὅπως τὸ σίδερο. Ἔπειτα ὅμως συνηθίζετε νὰ τὸ λυγίζετε καὶ μιὰ μέρα καταφέρνετε περίφημα αὐτὸ τὸ γύμνασμα. Τότε βλέπετε κατάπληκτη ὅτι αὐ.ὴ ἡ ἄσκησις σᾶς κάνει καλὸ κ' ὅτι ξεκουράζει θαυμάσια τὸ σῶμα. Ἐταρμόστε την καὶ θὰ δῆτε ὅτι ἔχω ἀπόλυτο δίκηο».

Κι' ἀλήθεια, πολλὲς θαυμάστριες τῆς Κοντσίτας Μοντενέγκρο ἔσπευσαν νὰ τῆς γράψουν καὶ νὰ τὴν εὐχαριστήσουν γι' αὐτὲς τὶς τόσο χρήσιμες συμβουλές της.

* * *

Ἡ Τζὶν Χάρλουσ μὲ τὴν ἔναρξη τῆς θερινῆς περιόδου στὸ ὑπέροχο ἀκρογιάλι τῆς Φλωρίδος καὶ τοῦ Μάϊαμι, ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της στὴν πλάζ μ' ἕνα μαγιὸ ἐκκῆς της ἐμπνεύσεως, τὸ ὁποῖο ὅμως δὲν διαφέρει καθόλου ἀπὸ τὸ ἀρύλλο τῆς σκηνῆς. Πολλοὶ μάλιστα ὑποστηρίζουν ὅτι εἶνε καὶ μικρότερο. Ἰδοὺ τί λέει σχετικῶς ἕνας Ἀμερικανὸς ρεπόρτερ :

«Ἡ «μοιραία γόησσα» Τζὶν Χάρλουσ, ἡ γυναῖκα μὲ τὸ πιὸ ὄμορφο καὶ τὸ πιὸ πλαστικὸ σῶμα, λανσάρει τώρα ἕνα μαγιό, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς κορδέλλες ! Ἡ πρώτη προφυλάει ἐλάχιστα τὸ στῆθος, ἡ ἄλλη τὴ μέση κ' ἡ τρίτη τὸ κάτω μέρος τοῦ σώματος. Ἡ κορδέλλες αὐτὲς εἶνε φτιαγμένες ἀπὸ ἕνα εἰδικὸ μεταξωτὸ ὕφασμα, ποὺ ἔχει τὸ χρῶμα τοῦ δέρματος καὶ σοῦ δίνει τὴν ἐντύπωσι ὅτι ἡ γυναῖκα ποὺ τὸ φορᾶει εἶνε ἐντελῶς γυμνή ! Τὴν πρώτη φορὰ ποὺ ἡ Τζὶν Χάρλουσ ἔκανε τὴν ἐμφάνισί της, ὅλοι οἱ Ἀμερικανοὶ τὰ ἔχασαν !... Νόμιζαν ὅτι δὲν φοροῦσε τίποτε κ' ἔσπευσαν νὰ...κοκκινίσουν γιὰ λογαριασμό της. Ἔπειτα ὅμως ἀντελήφθηκαν τὸ τέχνασμά της καὶ γέλασαν ἀπ' τὴν καρδιά τους. Ἡ ὥμορφη «βεντέττα» μ' αὐτὴ τὴν πονηρία ἤθελε νὰ δώση ἐμιὰ γροθιὰ στὸ μάτι» σ' ὅλους τοὺς θαυμαστάς της καὶ νὰ τοὺς καταπλήξη μ αὐτὸ τὸν κανούργιο ἐξωφρενισμό της. Καὶ τὰ κατάφερε. Ἤδη ἡ πλούσιες Ἀμερικανίδες προσπαθοῦν νὰ μάθουν τὸ μυστικὸ τοῦ μαγιὸ τῆς Τζὶν Χάρλουσ, ἡ ὁποία κατορθώνει μὲ τρεῖς μόνο κορδέλλες νὰ τὰ κρύβη ὅλα, μὰ χωρὶς αὐτὸ νὰ γίνεται....ἀντιληπτό !

Ὁ Ὄλβιερ Χάρντυ, ὁ περίφημος «Χοντρός», τὸ ταῖρι τοῦ «Λίγνου»

Ἡ Βιρτζίνια Μπροὺκ, σ' ἕνα τελευταῖο φίλμ, παρουσιάζεται μ' ἕνα φόρεμα ἐποχῆς Λουδοβίκου XV, τὸ ὁποῖο, καθὼς καταλαβαίνετε, εἶνε μακρύ, ἔχει ἀναρίθμητες πέττες καὶ ζυγίζει ἕνα κιντάρ. Γιὰ νὰ «στρώση» ὅμως αὐτὸ τὸ φόρεμα, χρειάζεται καὶ τὰ κατάλληλα ἐσώρουχα. Ἔτσι ἡ Βιρτζίνια Μπροὺκ τυλίχτηκε μέσα σὲ δαντέλλες, σφίχτηκε σὲ κορσέδες καὶ κατέβηκε στὸ «πλατώ» γιὰ νὰ γυρίση». Μὰ ἡ ζέστη στὸ «στούντιο» ἦταν ἀπαπνικτική. Κι' αὐτὸ ἀκόμη οἱ ἠλεκτρολόγοι, ποὺ γύριζαν μὲ μιὰ κοντὴ φανέλλα, ἦσαν καταιδρωμένοι. Ἡ ἄτυχη «βεντέττα», μ' ὅλη τὴ ζέστη ποὺ αἰσθανόταν, εἶχε τὸν ἡρωϊσμὸ νὰ παίξη ὑπομονετικὰ τὸ ρόλο της. Μὰ ὅταν τέλειωσε τὸ γύρισμα», ἡ Βιρτζίνια Μπροὺκ ἔπεσε ἀναίσθητη στὸ πάτωμα τοῦ «στούντιο». Ὅλοι τότε ἀναστατώθηκαν καὶ ὁ εἰδικὸς γιατρὸς τῶν «ἀστέρων» προσπάθησε νὰ τὴν κάνη νὰ συνέλθη. Διέταξε νὰ τῆς ἐλευθερώσουν τὸ σῶμα ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ παπλώματα καὶ τοὺς κορσέδες. Ὕστερα τῆς ἔκανε τεχνητὲς ἀναπνοές, ἐντριβὲς μὲ κολώνια στοὺς κροτάφους καὶ στὰ χέρια, καὶ τέλος τῆς ἔδωσε ν' ἀναπνεύση ἀθέρα. Ἔτσι κατάφερε νὰ τὴν ξελιποθυμήση. Μὰ αὐτὸ ἔγινε ἕνα μεγάλο μάθημα στὴ Βιρτζίνια Μπροὺκ, καὶ ὡραίσθηκε νὰ μὴ φορέση πειὰ ἕνα τόννο δαντέλλες, ἔστω κ' ἂν εἶνε ἀπαίτησις καὶ τοῦ πιὸ αὐστηροῦ σκηνοθέτη.

—Ἡ γυναῖκες σήμερα, δήλωσε στοὺς δημοσιογράφους, ἔχουν συνηθίσει νὰ γδύνωνται. Ἔτσι ὁ ὀργανισμός τους δὲν μπορεῖ ν' ἀνθέξη σὲ μιὰ ὑπερβολικὴ θερμότητα. Φαντασθῆτε ἐμένα, ποὺ κάνω σκὶ μὲ ἕνα μικρὸ μαγιό, νὰ φοράω τόσα πολλὰ ροῦχα, μὲ θερμοκρασία σαράντα βαθμῶν ! Πάλι καλά, ποὺ δὲν ἔσκασα !...

Κι' αὐτὴ ἦταν καὶ ἡ γνώμη τοῦ γιατροῦ της, ὁ ὁποῖος ὡμολόγησε μὲ τρόμο ὅτι ἂν τὸ «γύρισμα» ἐξακολουθοῦσε ἀκόμη πέντε λεπτά, ἡ ὥμορφη «βεντέττα» θὰ πέθαινε ἀπὸ συγκοπὴ τῆς καρδιᾶς !...

* * *

Ἡ Μύρνα Λόϋ εἶνε μιὰ ὥμορφη....γάτα τῆς Ἀγκύρας ! Αὐτὸ τουλάχιστον μᾶς πληροφορεῖ ὁ ἴδιος ὁ σκηνοθέτης τῆς γοητευτικῆς ἠθοποιοῦ, ὁ Βὰν Ντάϊκ, στὰ «Νέα τοῦ Χόλλυγουντ». Καὶ χωρὶς νὰ θέλη νὰ κατηγορήση τὴν χαριτωμένη «βεντέττα», ὡστόσο βρῆκε τὸν τρόπο νὰ τῆς πῆ ἕνα σωρὸ παράπονα ποὺ ἔχει ἐναντίον της. Καὶ πρῶτα πρῶτα, ἡ Μύρνα Λόϋ δὲν ἔχει καρδιά, εἶνε μεγάλη ἐγωίστρια καὶ ποτὲ δὲν παρακαλεῖ ἕναν ἄνθρωπο γιὰ κάτι. Λέει πάντα θέλω αὐτὸ τὸ πρᾶγμα, κ' ὁ κόσμος νὰ χαλάση, πρέπει νὰ τ' ἀποκτήση, γιατί διαφορετικὰ μπορεῖ ν' ἀναστατώση τὴ φωμοιόπολι. Ἔπειτα ἡ διάσημη «βεντέττα» εἶνε ἀναίσθητη ! Ναί, δὲν πονάει, ἔστω κ' ἂν τῆς τσακίσουν τὰ κόκκαλα. Αὐτὴ τὴν ἀναισθησία της, καθὼς τ' ὁμολογεῖ κ' ἡ ἴδια, τὴν ἀπέκτησε ἀπὸ τὰ παιδικὰ χρόνια της, τὸν καιρὸ ποὺ τὴν δέρναν οἱ γονεῖς της.

—Ἐφαγα τόσο ξύλο, λέει στὴν αὐτοβιογραφία της ἡ Μύρνα Λόϋ, ὅταν ἤμουν μικρή, ὥστε τὸ συνήθισα καὶ δὲν μοῦ κάνη πειὰ κατιμιὰ ἐντύπωσι. Μοιάζω σὰν τοὺς πυγμάχους, οἱ ὁποῖοι δέχονται τρομαχτικὲς γροθιὲς στὸ στομάχι, χωρὶς νὰ κινηθοῦν ἀπὸ τὴ θέσι τους. Ἔπειτα σ' αὐτὸ συντείνει καὶ τὸ ὅτι εἶμαι γυμνασμένη τόσο καλά, ὥστε τὸ σῶμα μου εἶνε σὰν σίδερο.

Καὶ πράγματι, τὸ ὑπέροχο σῶμα τῆς Μύρνας Λόϋ εἶνε τόσο δυνατὸ καὶ τόσο καλοδεμένο, ὥστε προκαλεῖ τὸ θαυμασμὸ τῶν γυναικῶν τῆς φιλμοιπόλεως. Ὁ Βὰν Ντάϊκ ὅμως δὲν σταματάει τὶς κατηγορίες του ὡς ἐδῶ κάτω. Ἀποκαλύπτει ἀκόμη ὅτι ἡ Μύρνα Λόϋ εἶνε ζηλιάρα σὰν γάτα τῆς Ἀγκύρας, ὅτι εἶνε ἐκδικητικὴ κ' ὅτι τῆς ἀρέσει νὰ βασανίζη τοὺς θαυμαστάς της. Τὸ ὅπλο μὲ τὸ ὁποῖο ὑπερασπίζεται τὸν ἑαυτό της, εἶνε τὰ δάκρυα. Ἡ Μύρνα Λόϋ ξέρει νὰ κλαίη μ' ἕνα τόσο παθητικὸ τρόπο, ποὺ κάνει ἀκόμη καὶ τὶς πέτρες νὰ φαγίζωνται. Ὡστόσο, μὲ τὴν ἴδια εἰκολία ξεσπᾶει σ' ἠχηρὰ γέλια...

Κι' ὁ Βὰν Ντάϊκ στὶς δηλώσεις του καταλήγει λέγοντας ὅτι ἡ Μύρνα Λόϋ εἶνε μιὰ πολὺ κακιὰ καὶ πολὺ χαϊδεμένη γυναῖκα.

Τὸ κινηματογραφικὸ περιοδικὸ δὲν λέει τί ἔκανε ἡ Μύρνα Λόϋ ὕστερ' ἀπ' αὐτὲς τὶς δηλώσεις τοῦ Βὰν Ντάϊκ. Μὰ φανταζόμεθα ὅτι τὸ λιγώτερο θὰ τὸν....ξεμάλλιασε !....

* * *

Καὶ κάτι τὸ ἀπίστευτο :

Ἡ Μαίη Γουὲστ ἄρχισε νὰ κατνίζη....ναργιλέ !...

Ὁ ναργιλές της εἶνε δῶρο κάποιου θαυμαστοῦ της καὶ στὸ χίζει παγκόσμιο.

Ἡ διάσημη «βεντέττα» κατέφυγε στὸ κάπνισμα τοῦ ναργιλέ, γιὰ νὰ σκοτώνη τὶς ἀπιαρὲς ὧρες ποὺ μένει κλεισμένη στὸ ἀνάκτορό της, γιὰ τὸν φόβο τῶν γκάγκστερς.

Γιατί — ὅπως....δὲν θὰ ξέρετε ἴσως — οἱ Ἀμερικανοὶ γκάγκστερς ἀπειλοῦν τελευταίως νὰ αἰχμαλωτίσουν τὴν Μαίη Γουέστ.

Ναργιλὲς κ' ἅγιος ὁ Θεός, λοιπόν !...

για!..

»Καταλαβαίνετε τί εἶχε συμβῆ. Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ὁ ὁποῖος δὲν ἦταν ποτὲ στὰ καλά του, εἶχε τρελλαθῆ ξαφνικά!...

»Μὰ εἶνε ἀδύνατο νὰ σᾶς περιγράψω τί στιγμὲς τρόμου πέρασα τότε... Τὸ αὐτοκίνητο χοροπηδοῦσε καὶ πήγαινε σὰν θαλασσοδαρμένο καράβι. Εἶχα τὴν ἐντύπωσι ὅτι μὲ παράσερνε ἕνας καταρράκτης... Ἔκλεισα τὰ μάτια μου—καὶ περίμενα τὴν τελική, τὴν ἀνεπανόρθωτη καταστροφή..

»...Τέλος, ἄκουσα ἕνα τρομακτικὸ θόρυβο, ποὺ μὲ συνετάραξε ὁλόκληρη...

»Ὅταν συνῆλθα, βρέθηκα ζαπλωμένη σ' ἕνα κάμπο.. Θυμήθηκα σιγὰ-σιγὰ τί εἶχε γίνει, καὶ ἄρχισα νὰ ψάχνωμαι γιὰ νὰ δῶ μήπως ἔσπασα κανένα κόκκαλο... Τ ποτα εὐτυχῶς...

»Σηκώθηκα καὶ προχώρησα γιὰ νὰ γυρίσω σπίτι μου. Κανεὶς δὲν μὲ εἶδε... Κάτω ἀπὸ ἕνα δένδρο, εἶδα τὰ συντρίμματα ἑνὸς αὐτοκινήτου. Ἀργότερα ἔμαθα ὅτι ἀνάμεσα στὰ συντρίμματα αὐτὰ βρέθηκε τὸ πτῶμα τοῦ Φραισάκ... Ὅλοι ὑπέθεταν ὅτι ὁ δυστυχισμένος νέος σκοτώθηκε μόνος του... Κανεὶς δὲν ἔμαθε ὅτι τὸν συνώδευα κι' ἐγὼ στὴν τελευταία του ἐκδρομή..

»Αὐτὸ ἦταν τὸ τέλος τοῦ πρώτου μου ραντεβοῦ...

»Καὶ καταλαβαίνετε, βέβαια, ὅτι ἡ ἀναμνήσεις ποὺ μοῦ ἄφησε ἦταν τέτοιες, ὥστε νὰ μὴ μοῦ γεννηθῆ ἡ ἐπιθυμία νὰ μπερδευτῶ καὶ πάλι σὲ τέτοιου εἴδους περιπέτειες!...

JEAN SOLEUIL