

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΝΤΟΝ



Α τὴν κάλπηναι, δὲν ὑπάρχει πολὺ σημαντικότερο
ιστορικό ἀπὸ αὐτῆς ποὺ θὰ σᾶς δημητρίουμε πά-
κτων: Συνέβη στὸ Κρόντον ποὺ ἀπέρχει μόνο-
τα κατιώμενα ἀπὸ τὸ Λονδίνο, καὶ ὅπου ὡς
οκτώτα τὸ περίφημο κύγγλικό ἀεροδρόμιο. Ἐκεῖ
εἶναι ἀποστασιμοί διλοι σὶ «ἄστοι» τῆς ἀγγλι-
κῆς ἀεροπορίας. Ο καθηναγκαστής τους ἔχει καταφ-
ράξει ένων τουλάχιστον φερδού καὶ τ' ὄνομά τους οι με-
γαριμένοι στὸ τεράστιο πίνακα τῆς εἰσόδου μὲν χρυ-
σῶν γράμματα.

Στὸν πίνακα αὐτὸν ἀπὸ τὰ πρώτα, εἶνε καὶ τὸ
ἔνομα τοῦ Σάμουντ Πράεζ. Γι' αὐτὸν μάλιστα ὑ-
πάρχουν περισσότερα λόγια ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Οἱ πί-
νακας τοῦ ἀεροδρομίου γράφει δὲ ὁ ἀεροπόρος
Πρέας γεννήθηρε στὸ Αγνδίνο τὸ 1908 καὶ ποτού-
στηρε τὸ 1922, πάλιον ποτούστηρε τὸν Πρέα.

Θήρε στὸ Κιρδάνταν στὶς 12 Ἀπριλίου 1933 στὴ γηρτὴ τῶν «Πιονιών τοῦ Κέρδου». Οὐ θάνατός του, ὅπως θέλετε, ἡταν πρόσφατος καὶ γί' αὐτὸ μπάρεσται καὶ ὁ φύλος μου Χάρον Μόρτουν νὰ μοῦ διηγῆθῃ τὴν ιστορία του ὃς τὴν πλὸ παραμυκοῦ λεπτομέρεια της. Σήμερα λοιπὸν μποῦν νὰ παραδεχθῶ καὶ ἔγω ὅτι πράγματι δι Σάμουνελ Πιέρρις δὲν είχε πεσεῖ θῆμα ἐνὸς τυχαίου μεροτροχιοῦ ἀτυχήματος, ἀλλὰ ἐνὸς τομοστικοῦ ἐγκλήματος, τὸ δτοίο είχε καταστρόσει ἑνας ἀπαίσιος καὶ ἐκδικητικὸς κακοῦνθρος. Μὰ ἀς σᾶς διηγηθοῦμε πρῶτα μὲ παὸ τρόπο θυνέθη τὸ τραγικὸ δράμα.

Τά «Ποιητικά τοῦ ἀρέος» είναι μιὰ δινομασία, ἔνας τίτλος τιμῆς, ποὺ δόθηκε σ' δικούς τοὺς ἀεροπόρους τῶν σιναμάχων, οἱ διποῖοι ἔδρασαν ἀπότι λεπτατικά στὰ χαρακώματα τῶν Γερμανῶν. Πιὰ νὰ πάρῃ αὐτὸν τὸν τίτλο ἔνας ὄφειρός τους, ἔφερε νὰ καταφράγῃ διὺς τούλαχιστον ἡμίολικά ἀεροπλάνα καὶ νὰ πετιάγῃ σὲ μιὰ δύσκολη ἀποστολὴ ποὺ του ἀνέθεταν. Γι' αὐτὸν τὸν λόγο μάλιστα, διὰ τίτλος αὐτὸς συνωδεύθησαν πάντα καὶ μὲν ἔνα παιράτημα. Στήν 'Αγγλία μόνο ἔκαπο ἀεροπόροι εἴχαν δύνομασθη «Ποιητικὸν ἀρέος». Κι' ἔνας ἀτ' αἰτοῦς ἦταν καὶ ὁ Σάμιουελ Πιράνης. Οι σινάδειφοι του τὸν ἀγαποῦσαν, γιατὶ ἤταν ἀνοιχτόαιρδος καὶ ποτὲ δὲν ὑπερηφανεύσανταν γιὰ τὰ πατορθρόματά του. Οι ἀνάντεροι του πάλι τὸν ἐκτιμούσαν, γιατὶ ἔκτελούστε μὲν ὑπερθρονική εἰσηγητιδούσα, διὰ τοῦ ἀνέθεταν.

"Οσο γὰρ τὶς δύωντες Ἀγγλίδες, αἵτες πιὰ εἶχαν ξεπελλαθῆ μάζη του, γιατὶ δὲ Σάμιοι ήταν τοιμήτοις γοντευτικὸς στὶς συγητήσεις του καὶ γιατὶ πάντα εἶχε τὸν και-ρὸν νὰ τοὺς διηγήσει μὲν δύωντες περιπτέ-
ταια. Παντόν γινόταν δεκτός μὲ χαρούμενες φωνὲς καὶ τοῦ ἔκαναν μὲν θνητουσκόν ὑπο-
δοχὴν, ὅπου καὶ νὰ πάγιαντε. Άπτόσο δὲ Σά-
μιοι ήταν διαφορικὸς καὶ πρόσδεχε τὶς γνω-
μένες του. Καμιὰ νέα τῆς δριοτορωταίας του Λονδίνου δὲν μποροῦσε νὰ ὑπερηφανεύ-
θῃ, διτὶ τὸν εἶχε πάνει νὰ τὴν ποσεῖξῃ. Σ' οὐλες φερούστων μὲ τὴν ἴδια λεπτότητα καὶ σ' οὐλες ἔλεγε τὰ ἴδια φιλοτροφογήματα, χωρὶς
βέβαια νὰ θέλῃ νὰ τὶς φλορτάσῃ.

— Εἰσαστε, τοὺς ἔλεγε ἡ ὑδωρεφες φύλες μου. "Οταν πετάω στὰ σύννεφα σκέπτομαι τὰ γηραιτεικά προσωπάκια σας καὶ γνομαί αὐτῶν ποιημένος. Τὸ θαυματότατό σας μὲ κοιλικένι, Γ' αὐτὸν καὶ ἐγώ ποιοστάθη νῦν φανῶ ἀντιτίειος τῆς ἔκτινησέσθιας

Καὶ ἐκεῖνες τὸν γάδειναν, τοῦ ἔκαναν δῶρα καὶ νινώντουσαν δόσι μποροῦσαν πλούτον φέρειν. Μὰ ή ἀδειαφοίτα τον τις αλήγωνε;

— Ο Σάμουνελ, ἔλεγαν μεταξύ τους, δὲν ἔχει καιροδιά. Γεννηθήσεται
καιροδιά. Είναι ένα κομμάτι μάρμαρο. Ένας άλλος θηράστης

Είνε πρώτη ξαδέλφη αύτην, μὲ τὴν ὄποιαν ταξείδεψαν τὰ τεῖχα ἐκατομμύρια γιὰ τὸ Μπρίντεζι καὶ δευτέρα ξαδέλφη τῆς Βαλίτζας τοῦ "Ινσαλ", ποὺ ταξείδεψε μὲ μυριάδες δολλάρια γιὰ τὴ Νέα Υόρκη. Είνε Βαλίτζα ἀπὸ σοῦ. Δὲν είνε λίγη ὥρα ποὺ μοῦ τὴ ζήτησαν γιὰ νὰ βάλουν ὅλα τ' ἀρχαῖα χρυσᾶ κύπελλα ποὺ θέλουν νὰ πάρουν τὸν ἀέρα τους, μ' ἔνα ταξειδάκι ὡς τὸ Λονδίνο.

Δέ θά περάσω πολὺς καιρός καὶ δὲ θά θρισκωμε πειά θαλίτζα, εἴτε τῆς κάτω, οὕτε τῆς μεσαίας τάξεως. Θ' ἀνήκουν ὅλης στὸ ζευγαργικὸ ἐμπόριο τῆς ἀρχαιοκαππαλείας. Ο γουσοῦς αὐλῶν τῆς θαλίτζας.

ΤΟΥ ΟΛΙΒΕΡ ΧΑΡΛΕΥ



θέσοι του ιθά είχε κιόλας δεῖξει τὴν προτίμησί του καὶ διόλου ἀπέθυνο νὰ είχε παντρευθῆ μιὰ ἀπὸ μᾶς !

Μά ο Πιράνης ήταν πολὺ διαιφρετικός ἀπό τοὺς συναδέλφους του. Δὲν τὸν ἐνδιέφεραν ἡ «εἰκασίες» τοῦ γάμου. "Αλλωστε τὸ εἴχα δηλώσει μαθαρά, ὅτι δὲν ἐπούσκειτο νὰ παντρευθῆ.

— Δέν μ' ἀρέσει ή οἰκογένεια, εἴχε τῇ κάποτε. Δέν εἶμα κατάληγος παπέρως. Ἐγώ ἔχω δύσθει τῇ ζωῇ μου στὴν κάτεροθλάψα. Μείνερα μπορεῖ νὰ κατερωμένηστο ἀπὸ τὴν σύμνεφα καὶ νὰ πασιοῦσθαι στὴ γῆ. Δέν θέλω λοιπὸν νὰ κάνω δυστυχισμένη μᾶλλον γυναῖκα καὶ νὰ ἔχω παιδιά, παντὶ θὰ κλήνε τὸν πατέρον τους. τὸν δηποτὸν δὲν μπορέσαν καλά - καλά νὰ γνωρίσουν. Οὕτε θέλω νὰ μπλέξω στὰ δίχτυα τῆς ἀγάπης, γιατὶ τὸ μναλό μου θὰ θολώσῃ καὶ θὰ ξεχάσω ὅλης τῆς ιδέας μου.

Κι' έτσι, ἐπά δέναι ὀλόκληρου χερόνια, ὁ Σάμουνελ Προάς ήταν ἔνα
εὐθυμο πολληρά γεμάτο παράσημα καὶ γαλόνια ποὺ ξετρέλαινε τὶς
γυναικες. Δὲν τοῦ ἔλειπαν βέβαια ἡ φέρμπι:ρες περιπτέτειες. Αὐτές ομως
τὶς ξεχνάει κανένις πάντα ποὺ εὔκολα κι' οὔτε θυμάται τὰ πρόσωπα
μὲ τὰ διπλα πέρασε λίγες εὐχάριστες δρες. "Ολες λαιτὸν ἡ φύλες του
είχαν ἀπαγορευθῆ καὶ τὸ εἰκάν πάρει απόφασι, δη τὸ Σάμουνελ δὲν
ενδιαφερόταν γιὰ καριμά τους κι' διτὶ τὸ μένο πὸν ἀγύπτιοῦς ήταν τ'
ἀριστερά του. Καὶ, μά την ἀλήθεια, είχαν καταλάβει τὸν καραστῆ
οα τοῦ φέλου τους. Μόνο, ὅταν ὁ Προάς μιλοῦσε γιά τὸ δεσμοτάνο,
τὰ μάτια του ἔλαμπαν ἀπά εύτυχια κια
τὸ πρόσωπό του ἀκτινοβολοῦσε.

Μία μέρα ὅμως στὸ σπίτι τῆς λαίδης Ρήθενταρ ἔκανε τὴ γνωσμία τῆς Ἐθελέ Μπράϋλο. Ἡ μὲν Ἐθέλη ἦταν ἓνα γοητευτικὸ κορίτσι μὲ δόμοφρα μάτια, ἥζεισθαικυμένης χαρακτηριστικῶν μὲ ἀπέραντη μελαγχολία ιστὸν ἔφρασι τους. Θὰ ἔλεγε κανεῖς, ὅτι ἐνεχουφδὸς κύνος βασάνιζε τὴν καρδιὰ τηρούσαι τὸ εἶχε κάνει νὰ κάστο τὴν ἐμπιστοσύνη του γιὰ τὴ ζωὴ. Μίλοῦ εσιγά, μὲ δισταγμό, ποτὲ δὲν γελούσαι ἤταν πάντα ἔτοιμο νὰ κλάψῃ ἀτύχαινε νὰ τὸ εἰρωνυμούν γιὰ τὴ μελαγχολία του. Ο Σάμουελ Περάες τὸ ἀθλητικὸ σῶμα, οὐδέτερος αντικριτικούς της θεραπείας, εἶπε: «Η Λεβάντη

αὐτὸς ὁ δημοτὸς ἀνθρωπος με τὸ ἀθλητικὸ σῶμα, μόλις ἀντικρουστε τη
μίς Ἐθελ, ἔνοιαί τε μιὰ μεγάλη συμπάθεια γι' αὐτή. Ή Μπράνλος τα
ῆξερε τὰ κατορθώματα τοῦ Σάμουνελ καὶ τὶς Ἰδιοτροπίες του, τὰ
χασε ἀπ' αὐτὴ τὴν προτίμησι καὶ δὲν ἤξερε τί να σκεφθῇ.

— "Οχι, δὲν είνε δυνατόν, ἔλεγε στὴ λοίδη Ρήθενταρ. 'Ο μιστερός Πραϊς δὲν μπαρζεῖ ποτὲ νὰ ἐνδιαιφερθῇ γιὰ μένα. Είμαι ἓνα φιλάσθινο κορότσι ποὺ φοβάται τὰ σπὸ καὶ ποὺ τὶς περισσότερες μέρτιτης ἔβδομαίδιος τὶς περνάει στὸ κρεβάτι.

Ο Σάμουνελ Πρώτης πάλι παρακαλούσε κάθε τόσο τή λαδίνη Ρήδεντος νά τοι μιλάν γιὰ την καθημερινή ζωὴ αὐτῆς τῆς τόσο πριγκιπεῖς νέας καὶ νά τοῦ λέν τις σχέψεις της καὶ τὰ δύνεια της.

— Ἡ Ἐθελ., τὸν ἀπαντούσες ἡ φίλη του, φωτιᾶν νὰ κάνῃ σνειρα.
Ξέρει καλά δτι δὲν μπορεῖ νὰ τὰ πραγματοποιήσῃ. Είνε παραπολὺ αι-
σθηματικὴ καὶ φοβᾶμαι δτι ἄν ἐρωτευθῆ καὶ λαφτιωθῇ σ' ἔναν ἄνδρα
ἴσως για πεθάνω ἀπὸ τὴν ὑπεροβολικὴ εὐτυχία της.

Ιωαννί οντος νησιών από την υπερούσια επινοία της.
Ο Σάμουνελ Πράεις ήταν ή μόνη φορά πού ενήρθη
ένα σωρό πληροφορίες για μιά γυναίκα. "Ενοιωθήστι ή 'Εδει είχε
μη στην καρδιά του και σαν τίμος και είλικρονής πού ήταν, θελήσε
νά ξεχωρίσω από την έποιστη. Κ' θα βράδυ της άπε :

— Μής! "Εθελ, μυού άρέσετε παραπολύ. Δὲν ξέρω λάν αιώνιο ποὺ αι- σηνόμανον, είναι ένας μεγάλος έρωτας. Μά παφων νὰ σᾶς βεβαιώσω. Θέ- δτι κωριάς έσας, ή ζωή μου φαίνεται κωριάς κανέναν ένδιαιφέρον. Θέ- λεται κάνεις μηδένα πονού.

λετε νά γίνεται γιαννακά μου ;
'Η μίς Μπραϊλος έγινες στόν ώμο του κι' άρχισε νά χλαίψε από
την κάτιγια της. Ελέγ γίνει χλωφή καθ θά λιποθυμούσε, ήν δὲν την έ-
πιασε μήδεμας στόν χλωφό του . Πατέ-

πανει μὲ δύναμι στην ἀγκαλί του δ Προάτις.
‘Η Ἐθερός διώσις ἤταν πολὺ πλούσια καὶ ἔναι σωρὸς προκοπῆρες ὁ-
νειρευόντων σαν νῦ τὴν κάνων γυναικά τους. Μόλις λαπτὸν ἔμυθαν δι-
θὰ παντρεύσαν τὸν Σάμουν, αἰσθάνθησαν ἔναι τόσο μεγάλο μῆσος μὲ
τὸν ἀεροπόρο, ὥστε λέπτα φάσισεν νῦ τὸν ἐκδιατηθοῦν. Καὶ πραγματο-

πολησαν τὴν ἐκδίκησι τους τὴν ἡμέρα τῆς ἀεροπορικῆς ἐπιδείξεως.
"Ολος δὲ αὐτός εἶχε δεῖ τὸ ἀεροπλάνο τοῦ Σάμουνελ νὰ σταματήσῃ
ἀπότομα τὴν ἔκροβατικὰ γυμνάσια του, γὰρ παρόντη φωτιὰ καὶ νό^τ
πέρη την πλεγάμενο κατώγης, δύον έγινε χίλια κομμάτια. Οἱ μηχανοί^τ
τοῦ ἔχεταισαν τὴν τοσούτην μηχανή του δὲν ἀργήσαν νὰ ἀνεκά-
λησκούν, διπά κάποιον εἶχε χαλάσει ἐπίτηδες μιὰ βαθύτα διά ποσο-
λέσιον τῶν ἀνθρώπων.

λεστή την αναφέλεξι.
Μέσος ἀπό τα συντοίμιατα τοῦ ἀεροπλάνου ἀνέθυραν τὸν Ποδεῖς & πανθεοακομένο. Αὐτὸ τὸ ἀεροπλάνο δυστύχημα ὅμως εἶχε καὶ ἔνα ἀλλα θύμα: τὸν "ΕἼτλ \ Σάμοπελ ἦ δούλια πέθανε ὥτῳ συγκατί, μόλις

Κι' ἔπει οἱ διὺς αὐτοὶ ἀνθρώποι ποὺ ἀγαπήθηκαν μὲ τόση τουφέ-
ροτητα δὲν μπόεσαν σ' αὐτὸν τὸν κόσιον ν' ἀταλάωσουν τὴν ἀγάπην
τους. "Ἐνας ἐγχληματίας, ποὺ δὲν ἀνεκαλύψθη ποτέ, τοὺς εἶχε σκρη-
σει γιὰ νὰ τοὺς ἐκδικηθῆ ποὺ τοῦ εἶχαν γαλάσσε τὰ σγέδια του.