

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωμπελιό)



ΗΝ περασμένη εβδομάδα στην πόλη του κινηματογράφου έγινε ένας από τους πιο άμορφους διαγωνισμούς, που έπραξάλεσε το ένδοξο όνομα του Νέου Κόσμου. Επρόκειτο να βραβευθούν τα πιο γοητευτικά και τα πιο έξυπνα μάτια της 'Αμερικής. "Όλες φυσικά ή πολιτείες φιλοτιμήθηκαν να στείλουν τις πιο χαρτωμένες γυναίκες τους, γιά να τις αντιπροσωπεύσουν. Έτσι στο Χόλλυγουντ μαζεύθηκαν πεντακόσιες ενεργίδες, που έκαναν τους 'Αμερικανούς κροίσους να χάσουν το μυαλό τους. 'Ο διαγωνισμός των ματιών έγινε στο πιο αξιοσημείωτο ξενοδοχείο, το 'Μπαρ-στόλ, και παρευρέθηκαν σ' αυτόν όλες ή εβεντέτες κ' οι διάσημοι εστέρες. Πολλές μάλιστα καλλιτέχνιδες, από γυναικείο πείσμα, ζήτησαν να διαγωνισθούν κ' εκείνες. 'Η επιτυχία, ίσως' από μερικούς διασταγμούς, επέτρεψε τέλος τη συμμετοχή τους. Και το αποτέλεσμα ήταν να άνασχηματίσει φασίλισσας ή χαρτωμένη εβεντέτας Μάριον Μάρς. 'Η Μάριον Μάρς είνε μόλις είκοσιδύο χρόνων και κημίζεται στο Χόλλυγουντ γιά το πλαστικό σώμα της, τη γοητευτική όμορφιά της, το έμφραστικό χαμόγελό της και προπάντων γιά την κλωσώνη της. Γι' αυτήν διηγούνται ένα σωρό συγκινητικά ανέκδοτα, που αποδεικνύουν άλλη μια φορά ότι τά μάτ'α είνε ο καθοριστής της ψηλής. 'Ορίστε ένα από τ' ανέκδοτα αυτά, που συνθέτ'ε τελευταίως :

Μιά νύχτα, ή γοητευτική Μάρσον γύριζε στη βίλλα της, συνοδευμένη από το επιτελείο των θαυμαστών της. 'Επειδή ήταν πολύ στο κέφι, της ήθελε ή ιδέα να κάνει έναν περίπατο στο δημόσιο πάρκο του Χόλλυγουντ. Οι φίλοι της βέβαια την άσκολούθησαν πρόθυμα. 'Ηταν μά ύπερβολή άνοξία του βραδιού. Τά λουλούδια σκορπούσαν παντού το μεθυστικό άρωμά τους κ' ένα δόξυρο φεγγάρι έκανε άσκημη πιο γοητευτικό το πάρκο. 'Η Μάρσον ήταν ένδοξοισαμένη. Τραγουδούσε, φιλούσε παράφορα τους φίλους της και γελάουσε σάν παιδί. Σαρκαστικά έβασαρε σ' ύστερικά κλάματα. 'Εκει, σ' έναν πάγκο, μέσα στο γοητευτικό σκηνόφωρο, είχε διακορμίσει ένα μικρό κοριτσάκι. Κοιμόταν τυλιγμένο σ' ένα κουβερλασμένο σάκι, ενώ δίπλα του καθόταν μιιά φτωχή γυναίκα. Αιτή ή σκηνή την άναστάτωσε. Πλησίασε, πήρε στην άγκαλιά της το κοριτσάκι, έβλεπε στη γυναίκα να την άκολούθησε και τους ώδηγησε με τ' αϊκονήματα της στο σπίτι της. 'Επειτα πήρε δου λεφτά είχε κ' άλη τη νύχτα γύριζε μέσα στο πάρκο και στους δρόμους και μοίραζε στους άλλητες που συναντούσε ένα σωρό λεφτά. Οι φίλτες της φιλοδάρων τά χέριμα μ' εύγνωμοσύνη και την άποκαλούσαν άγγελιο. 'Η Μάρσον ήταν τόσο εντυπωσιμένη, ώστε όταν την άλλη μέρα οι δημοσιογράφοι την ρώτησαν γιά τίς έντυπώσεις της, έκείνη τους δήλωσε ότι αυτή ή πρόξες της ήταν ή καλύτερη που είχε κάνει ως τότε στη ζωή της. Κι' όμως, ή Μάρσον Μάρς, εή γυναίκα με τά πιο όμορφα και τά πιο γοητευτικά μάτια, κημίζεται γιά τις άπτες κλωσώνες της και την άγάπη που έχει στους φτωχούς και τους δυστυχισμένους, είνε δηλαδή πραγματικά ένας σωστός άγγελος.

\*\*\*

'Η 'Ελίσα Λάντι, ή πριγκίπισσα του Χόλλυγουντ, έχει ένα μεγάλο πάθος : τό πατρίνα. Είνε τό μόνο σπορό που την ξετρελλάινε. Κάθε πρωί κατεβαίνει στην ειδική λίστα που έχει στον κήπο κ' εκεί κάνει με τά πατρίνα διάφορα γυμνάσια, που θά τά ζήλευσε κ' ο καλύτερος άθροβάτης. 'Η 'Ελίσα Λάντι άπόστο δεν θέλει να την άνοχλούν σ' αυτές τίς άσκήσεις της, και προπάντων δεν της άρέσει να την βλέπουν.

τό κεφάλι της, προσπαθώντας ν' ανακλήση πως έγινε αυτό τό θέαμα. 'Ασολούθησε άπόστο τον πατέρα της στο σπίτι του, κ' εκεί πήρα, ίσως' από λίγο καιρό, βρήκε ξαφνικά τη λύση του σκοτεινού αυτού αίνιγματος. 'Η Βίβιαν δεν είχε γυμνασία ποτέ τον πατέρα της. 'Ανεκάλυψε λοιπόν στο ληξιαρχείο της Ουάσινγκτον ότι είχε δηλωθή κατά τη γέννησή της ως παιδί εσγνώστου πατρός... Αιτή ή ανακλήσις της ήταν άρεκτη γιά νά τραβήξει τη μάσκα του 'Εντουανιέ Μόρις. 'Ο πατέρας ατός θαυμαστής της, γιά νά την πάρη από τόν Τζών Μάρσον, δεν δίτασε να δηλώση, ίσως' από είκοσι δόξυρα χρόνια, ότι ή Βίβιαν Τραβίς ήταν κόρη του ! Και με τόν τρόπο αυτό είχε προμηθευθή τό ποσοτητικό που ήχε δείξει στην άστυνομία...

'Η μοιραία Βίβιαν λοιπόν κατέρρευε άμέσως στά δικαστήρια, γιά νά απαλλαγί μιιά γιά πάντα από την κηδεμονία του ψευδοπατέρα της, κ' άποψ έταν έπίκαιρο, ή δίχη αυτή, που έγινε δύο και λίγες μέρες, άναστάτωσε πάλι την κοινή γνώμη κ' έφερε τ' όνομα της έκκεντροκίς αυτής 'Αμερικανίδος στην πρώτη γοαμική πάλι της έπακαρότητας. Κι' έτοι σήμερα, ίσως' άπ' αυτή τη νέα διαρρήσις, ή Βίβιαν Τραβίς έλπίζει ότι θά μοιροήσει νά ξεαναγγισίη στο Χόλλυγουντ, με νέα άγέλη, γιά νά καταλάβη τακτικά τη θέσι της Κλάρας Μπούου.

ΚΛΟΝΤ ΒΕΝΣΕΑ

— Πατρίνα μόνο γιά τόν εαυτό μου, δηλώνει στους φίλους της. Εύχχαριστήματα γιάτι μοιροή να πραγματοποιήσω όποια τρέλλα μου περάσει από τό κεφάλι. Μιά φορά είχα βάλει τά πατρίνα στα χέρια μου και έτρωχα στην λίστα με τό κεφάλι προς τά κάτω. Φαντασθήτε λοιπόν άν με βλέπατε σ' αυτή τη στάσι τί θά σκεφτόσατε γιά μένα. Είμαι τρελή, τό παραδέχομαι. 'Αλλά ξερω νά κωθώ την τρέλλα μου. Κι' έτσι όλοι με θεωρούν ως μιιά άληθινή και σοβαρή πριγκίπισσα.

Κι' άλήθεια, ή 'Ελίσα Λάντι προσέχει τόσο στις διασκεδάσεις της, ώστε οι κάτοικοι της γηλομοιάσεως την θαυμάζουν γιά την άξιαπρέπεια της και τόν ύπερσοτικό μαρτύρημα της.

\*\*\*

'Η Μόρση Ο'Σούλλιβαν ζήτησε μιιά έβδομάδα άδεια από την εταιρεία της γιά νά ξεκουρασθή. Μη φαντασθήτε όμως ότι ξεπλώθηκε στη βίλλα της. Κάθε άλλο μάλιστα. Φόρεσε ένα μαγιό και πήγε νά ζήσει έφτά μέρες με τους φίλους της στη ζούγκλα της γηλομοιάσεως. 'Ηθ'ε νά ζήσει και στην πραγματικότητα τους ρόλους που έχει παίξει ως παρατεναίο του Τζών Βαϊσούλλερ. 'Οι' αυτό τόν καιρό ή χαρτωμένη εβεντέτας κοιμόταν σ' μιιά καλύβα, έτρωγε μόνο φρούτα και κοκκιμώσε στα δροσερά νερά των τεχνητών λιμνών. 'Ενοινοίτα ότι κ' α φίλοι της ήταν ύπερσομμένοι νά την μιμνήσκον. Και μοιροείτε νά φαντασθήτε τά τρομερά μαρτύριά τους. 'Όταν γύρισαν πάλι στον...πολιτισμένο κόσμο, είχαν παραμορφωθή από τά χτυπήματα, τίς γρατζουνίες και τά τραύματα, πρόχυμα που διασκεδάσε ξαφνικά τους άνηψήλους τους. 'Η μόνη που δεν είχε πάθει τίποτα ήταν φυσικά ή Μόρση Ο'Σούλλιβαν. 'Ηταν, όπως πάντα, πεντάμορφη.



'Η Μάριον Ντάβις (Γελοιογραφία του Κωβαρρομίμα)

'Η Μάρλεν Ντήτροχ, ή αμοιραία γόσησας, εγυρίζε σήμερα ένα περίφημο φίλμ, τό 'Ελ'άβόλο και την Κυρία. 'Η Μάρλεν Ντήτροχ, σ' αυτό τό έργο, κρηφει τουαλιέτες άξίας πολλών χιλιάδων δολαρίων και ή ποδύματα μιιά τόσο σατινική γυναίκα, ώστε έχει ξετρελλάινε τους θαυμαστές της και τους έχει κάνει νά την λατρεύουν περισσότερο. 'Ενας άπ' αυτούς, μάλιστα, έβλεγε με κέρια :

—'Αγαπή την Μάρλεν Ντήτροχ, σ' όμως αιτή ήταν ή άφορημή νά πάρω διαζύγιο από τη γυναίκα μου, νά χάσω τά παιδιά μου και νά καταστραφώ οικονομικά. Κι' όμως, άν θά έβριπε νά θυσιάσω τη ζωή μου γιά μιιάς ώρας άγάτη της, θά τό έκανα με μεγάλη προθυμία !..

\*\*\*

'Η Τζών Κράουφορντ άγόρασε ένα καινούργιο αϊκονήματα. Τό αϊκονήματα αυτό είνε μιιά βολίδα. Μπορεί ν' άναστήσει ταχύτητα διακόσιων κηλομέτρων. Οι φίλοι της, καθώς καταλαβαίνετε, έχουν τρομοκρατηθή. Φοβούνται μήπως συμβή κανένα άστυχημα στη διάσημη εβεντέτα, γιάτι ξερω πόσο άγατάτος τον Ιλλυγο. 'Απόστο, ή Τζών Κράουφορντ έχει έμιστο-αίτη στην Ικανοτήτά της και στην ψυχραιμία της. Μά αυτά τά δύο είνε άραγε άρεκτά γιά νά την προσημύσκον από τό μοραίο ; 'Η σέφες αιτή έχει άναστατώσει όλους τους θαυμαστές και καταροτύνει την ώρα που της ήθελε ή ιδέα ν' άγοράση αυτό τ' αϊκονήματα του θανάτου, όπως λένε την κομηρή λιμουζίνα της Τζών Κράουφορντ.

\*\*\*

'Ενα καινούργιο τρομερό εδύλλιο άναστάτωσε, δά και λίγες μέρες, τη φιλοπόπολι. 'Η Ντόροθ Τζόνταν δήλωσε κατηγορηματικά στους φίλους της ότι έπρεπε νά παύσουν νά την άνοχλούν με τίς ερωτικές έξομοιοήσεις τους, γιάτι είνε τρομερά έρωτευμένη μ' έναν κωαρό 'Αγύλο έκατομμυριούχο. Αιτός όμως ο εύτυχής θνητός φαίνεται ότι ίνε υπερβολικά έπιλάσης, γιάτι επέδειξε ήξη στη Τζόνταν νά διακόψη τίς στενές σχέσεις της με τους φίλους της. Κι' ή Ντόροθ Τζόνταν, γιά νά μη χάσει τόν έλεκετό της καρδιάς της, προέβησε νά σημοιωσθή με τίς συμβουλές του, άντι νά τον στείλη...περίπατο. Καθώς βλέπετε, κ' οι εστέρες, δταν άγατούν, γίνονται σαν όλους τους άλλους άνηρώπους : σαστά άρνάκια.

\*\*\*

'Ο φλογερός έρωας, που έβρισε δά κ' έξη άμρες την Γκρέτα Γκάρμπο και τόν Τζών Τζάμπερτ, φαίνεται ότι άρχίζει νά ξεπατρίνα. 'Ο εστέρας τόν άστέρονος τακτικά, από τόν τελευταίο καιρό, κάνει μόνος του την εμφάνισή του στα κοσμικά κέντρα, προς μεγάλη κατάληξη των φίλων του. Κι' έτσι, ή καιές γλώσσες βρήκαν πάλι την εύκαιρία νά πουν ένα σωρό πράγματα εις βάρος του άτυχου Τζών Τζάμπερτ, τόν άποστο θεωρούν ως άφορητό του δι ή αμοιραία γόσησας έλασε πάλι την ένθυμία της και άπορα προσπαθεί νά διασκεδάση με τους παλιούς φίλους της. Ξενυχτώντας στα κέντρα της γηλομοιάσεως και πίνοντας σαμπάνια. Κι' αυτό όμως δελχει ότι ή Γκρέτα Γκάρμπο είνε μιιά πολύ αϊκονήματα γυναίκα, πολύ περισσότερο μάλιστα άπ' όσο την φανταζόνται οι διάφορα θαυμασάτι της.