

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΕΛΛΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΩΝ

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΚΛΑΡΑΣ ΜΠΟΥ

Η περιπέτεια μιας έκεντρικης δακτυλογράφου. Η Βίβιαν Τραϊσεύ κι οι Αμερικανοί πολιτικοί. Από τὸ Κογκρέσσο στὸ Χόλλυγουντ. Μιά νέα Κλάρα Μπού. Ο μοιραῖος γόος Φίννεϋ. Πῶς διώχτηκε ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ ἀπὸ τὸν ἐρωτάεισο τοῦ κινηματογράφου. Νέες περιπέτειες στὴ Νέα Ὑόρκη. Ἐνας ἔσφοκινος ψευτοπατέρας. Ἡ πολυέροτες δίχη τῆς μοιραῖας Βίβιαν Τραϊσεύ, κλπ.



μὲ Βίβιαν Τραϊσεύ εἶνε μιά ἀμερικανικὴ κωλονὴ ἀπὸ τὶς πὸ ἐκεντρικὲς, τὶς πὸ φοροβόδεις καὶ τὶς πὸ παράξενες. Ἡ περιπέτειές τῆς, οἱ ἐρωτοί τῆς, ὁ πρωτοφανὴς γόος τῆς καὶ ἡ τραγικὴ δυνεῖσ τῆς μ' ἕναν παράφορο θαυμαστή τῆς, ἔχουν ἀναστατώσει σήμερὰ τὴ Νέα Ὑόρκη, ἀφοῦ πρῶτα ἐξανάαν ἄνω - κάτω τὴν Οὐάσινγκτον καὶ τὸ Χόλλυγουντ.

Ἡ μοιραία αὐτὴ Ἀμερικανίδα, ποὺ δὲν ἔχει γένεσις ἀκόμη τὰ εἴκοσι χρόνια, ἄρχισε τὴν ἀνελεύθερη καρδιά τῆς. Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ λοιπὸν, ὅπως ἦταν φυσικὸ, γνωριόσθηκε γρήγορα, ἐξ αἰτίας αὐτῆς τῆς θέσεως τῆς, μ' ἄλλους τοὺς πολιτικούς τῆς Ἀμερικής καὶ μὲ ἄλλους τοὺς μεγάλους καὶ βαθύπλουτους ἐπιχειρηματίες. Ὅλοι αὐτοὶ τῆς ἔκαναν κόρτε, τῆς χάριζαν πλῆγμα δῶρα, τὴν διασκεδάσαν ὅσο μποροῦσαν καλύτερα. Ἡ ὁμορφὴ γραμματεῖς, ποὺ εἶχε ἕνα σορὸ φλόδοξα ὄνειρα καὶ περιέμενε νὰ βροῖ τὴν ἰδεοδὴν πολιτικομημηροζο γιὰ νὰ τὸ προσφέρει τὴν καρδιά τῆς, δοκίμαζε ὅλες τὶς περιπέτειες, δεχόταν ὅλες τὶς πρῶσες καὶ διασκεδάσε μ' ἄλλους τοὺς θαυμαστές τῆς, βεβαίᾳ δὲ αὐτῆς ἡ τρέλλες τὴν στέβιζαν μὲ τὴν αἰγλή τῆς μοιραῖας γυναικας καὶ βοηθοῦσαν τεράστια τὴν διατήρησι τοῦ ὀνόματός τῆς.

Μιά μέρα τέλος, ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς φανατικούς κ' ἐνθουσιώδεις θαυμαστές τῆς, ὁ Ἔντουαντ Μόρρις, τῆς ἔκανε μὴ πρότασι ποὺ θεωρήθηκε ἀπὸ τὴν μοιραία Βίβιαν ὡς μιά μεγαλοφυῆς ἔκκεντρος. Ὁ ποτὶς αὐτὸς θαυμαστής τῆς, ὅστε λίγο ὅτε παύ, τῆς ἐπέδειξε ὅτι ἡ θέσις τῆς ὁμορφιάς τῆς ἦταν σὸν κρηματοοργαζο ἀπειρία τοῦ Χόλλυγουντ κ' ὅτι μὲ τὶς ἡψηλές σχέσεις τῆς καὶ τοὺς δασημούς προστάτες τῆς, δὲν ἔ' ἀρροδοῦσε νὰ πάρη τὴν θέσι τῆς Κλάρας Μπού, τῆς ὁποῖας ὁ ἐστέρος ἐσθέρη γιὰ πάντα, χροῖς σὴν ἀμερικανικὴ δικαστήρια...

Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ, μὲ τὰ ῥοῦβα μαλλιά καὶ τὴν ἐκπληκτικὴν φωτογένεια τοῦ προσώπου τῆς, ποὺ ἔμοιαζε σὴν μιά ἀπὸ τὶς σαγηνευτικὲς κωλονές τοῦ Τσιανου, ἐνθουσιώσθηκε τόσο ἀπὸ αὐτὸ τὸ μεγαλοφυῆς σχέδιο, ὥστε πέταξε κάτω τὰ πρακτικὰ τοῦ Κογκρέσσου καὶ τοὺς πολιτικούς λόγους τὸν φίλων τῆς καὶ μὲ τὸν μεγαλεπήβολο καὶ κάποις μιστηριώδη Ἔντουαντ Μόρρις παρήτασε τὴν Οὐάσινγκτον καὶ τὰ ἰστοργεῖα καὶ τράβηξε θριαμβευτικὰ γιὰ τὸ Χόλλυγουντ.

Ἐκστὴ πέρα τώρα, χάρις σὲ διάφορα γράμματα, ποὺ εἶχε πάρει ἀπὸ μερικὸς πανίσχυρους πολιτικούς, οἱ ὁποῖοι ζητοῦσαν γιὰ τὴν προστατευομένη τους ἐτὴ θέσι τῆς Κλάρας Μπούς, ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ μπόρεσε νὰ γνωρίσῃ μερικὸς διενδυντάς καὶ νὰ πάρη διάφορες ἐνθαρτυντικὲς ὑποσχέσεις. Ὁ Ἔντουαντ Μόρρις, ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά, ἄρχισε νὰ διαδίδῃ τὶς πὸ ἐκπληκτικὲς ἱστορίες γιὰ τὴν ὁμορφὴ φίλη του καὶ νὰ δημιουργῇ μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἕνα εἶδος φωτοστέρησαν ἀπὸ φανταστικὰ σκάνδαλα, ποὺ κάνουν πάντα μεγάλην ἐντύπωση στὴν κοινὴ γνώμη τοῦ Νέου Κόσμου.

Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ λοιπὸν ἐγύρισε δοκιμαστικὰ μερικὲς σερπές κ' ἐπειδὴ εἶχε τὸ ἔμφανο χάρισμα τῆς ἡθοικίας, ἐνθουσιώσισε τοὺς διενδυντάς μ' ἄς γνωστῆς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας, μὲ τὶς πρῶτες ἐπιτυχίες τῆς. Ἡ νεαρὰ Ἀμερικανὴς προσελήθη τότε γιὰ νὰ ἐγυρίσῃ πρῶτα δύο - τρία μικρὰ φιλμ καὶ γιὰ νὰ λανσαρισθῇ κατόπιν ὡς ἐνέα Κλάρα Μπούς, μὲ μιά τεραστίαν διαφήμησι, ὅπως γίνεται πάντα γιὰ κάθε καινοφρονο ἐστέρας. Κι' εἶσι ἡ ταχερὴ Βίβιαν Τραϊσεύ θὰ

πραγματοποιήσῃ δια τὰ φλόδοξα ὄνειρά τῆς, ἂν δὲν εἶχε τὴν κοινὴ ἔκκεντρος νὰ συνεχίσῃ καὶ σὸ Χόλλυγουντ τὶς τρέλλες ἐρωτικὲς περιπέτειες τῆς Οὐάσινγκτον. Αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως οἱ θαυμαστές τῆς δὲν ἦσαν δῖοσημα πρόσωπα τοῦ πολιτικοῦ κόσμου, ἀλλὰ νεαροὶ γόητες καὶ ὑποψήφιοι Ἀὐν Ζωῖαν, μὲ τοὺς ὁποῖους ἡ ἐκεντρικὴ Βίβιαν Τραϊσεύ ἀναστατώνε τὰ νυχτερινὰ κέντρα τοῦ Χόλλυγουντ. Ἡ διασκεδάσεις αὐτῆς, ἡ καλύτερα γὰ τὰ ἀπερίγραπτα ὄργια, κατέληξαν συνήθως σὲ ἄλλοφρες βίλλες, γιὰ τὶς ὁποῖες ἡ ἐφημερίδες δὲν ἄρρησαν ν' ἀρρίξουν νὰ γράφουν πᾶ ποὺ φανταστικὰ καὶ πᾶ τὸ ἐκπληκτικὰ πράγματα. Οἱ Ἀμερικανοὶ τότε, ποὺ εἶνε ἰσομορφοὶ ἰσομορφὰ στὰ ζητήματα τῆς ἡθικῆς, ὅταν εἶδαν ὅτι τὰ σκάνδαλα τῆς Βίβιαν Τραϊσεύ ἔφθαναν στὴ δημοσιότητα, πῆραν τὴν ἀπόφασι νὰ βάλουν ἕνα τέλος σ' αὐτῆς τῆς ὅσο ἐπικίνδυνες γιὰ τὴν ὑπόληψι τους ἱστορίες. Καὶ σ' αὐτῆς τὶς περιπτώσεις οἱ Ἀμερικανοὶ, σὴν τοὺς παλαιούς Φαρασιούς, ἔχουν ἕνα μόνον, ἀλλὰ ἀποτελεσματικώτατο μέσο : τὴν ἐκτέλεσι ...

Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ, λοιπὸν, παρ' ὅλες τὶς ἡλεγομισμένες προσπάθειες τοῦ πιστοῦ φίλου τῆς Ἔντουαντ Μόρρις, ἐξοκαλοῦσθηκε τὶς ὁργαζοδεις διασκεδάσεις τῆς στὴ βίλλα κάποιου γνωστοῦ γόητος, ποὺ τὸν ἔλεγαν Φίννεϋ, ὅταν ἔβλεπαν, μιά νύχτα, ἡ ἄστυνομὴ περιώλισσε τὴν μιστηριώδη ἐκείνη βίλλα κ' ἔστειλε ὅλο τὸν κόσμο ποὺ βρήκε ἐκεῖ μέρου στὴ φυλακή !..

Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ, μὲ τὸν πὸ ἀνόητο τρόπο, εἶχε χάσει μὲ τὶς τρέλλες τῆς καὶ τὴ φήμη τῆς ὡς ἐξαιρετικῆς γυναικας, καὶ τὴ θέσι τῆς στὴν κινηματογραφικὴ ἐταιρεία. Ὑστερ' ἀπὸ αὐτὸ τὸ σκάνδαλο, ποὺ ἔγνε ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες πασιγύροιο σ' ὅλες τὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες, ἡ ἐνέα Κλάρα Μπούς εἶδε μ' ἀπελπισία νὰ κινωτῆται μιά πρὸς μιά ὄλες ἡ πόρτες τὸν ἐστέροισ. Καμμιά κινηματογραφικὴ ἐταιρεία δὲν μποροῦσε πιά νὰ προσλάβῃ ὡς ἐστέροισ τὴν ἐρηϊώδεις τὸν σκανδάλων ποὺ γίνονταν στὴν μιστηριώδη βίλλα τοῦ Φίννεϋ.

Ἡ μοιραία Βίβιαν λοιπὸν ἀπὸ ποτὸς φίλος τῆς Ἔντουαντ Μόρρις, ὁ ὁποῖος ἦταν καὶ κινεμάτζερ τῆς, ἀναγκάσθηκε νὰ φύγουν ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ καὶ νὰ ἐγκατασταθῶν στὴ Νέα Ὑόρκη. Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ εἶχε τὴν ἐλπίδα ὅτι μὲ τὴ βοήθεια τὸν παλιῶν θαυμαστῶν τῆς, θὰ κατάφερε πάλι νὰ...ξαναφτιάξῃ τὴ ζωὴ τῆς. Ὅσο γιὰ τὸν φίλο τῆς, ἀπαγορεύοις τρέλιος τὴν τύχη του. Ἐκεῖ ἀκριβῶς στὴ Νέα Ὑόρκη, τοῖος ὁ ἄλλοτε ἰδιαιτέρως τοῦ ἰστοργεῖου τῶν Ἐσωτερικῶν, κώποιος Τζὼν Μάρανς, τὸν ὁποῖο δὲν ἄρρησε νὰ ἐποκεφθῇ ἡ ὁραία

Βίβιαν καὶ τὸ θύσιον τῆς παλῆς τρέλλες τους στὴν Οὐάσινγκτον. Ὁ Μάρανς λοιπὸν, μερσοτὰ στὴν ἀνεύποστη αὐτὴ συνάντησι, λίγο ἔλειψε νὰ τρελλῆθῃ ἀπὸ τὴ χαρὰ του. Ἀνελάδε ἀμέσως τὴ συντήρησι τῆς Βίβιαν Τραϊσεύ, τὴν ἐγκατέστησε σ' ἕνα πολυτελὲς διαμέρισμα καὶ τῆς ἔβωσε ἕνα σορὸ ὑποσχέσεις γιὰ τὸ μέλλον. Ἡ Βίβιαν εἶσι πιστέψε ὅτι θὰ ἐξελιγόταν σὲ λίγο ὁ θρόνος ποὺ εἶχαν ἐξορκισοῖ τὰ σκάνδαλά τῆς στὸ Χόλλυγουντ. Μὰ λογαριάζε χωρὶς τὸν Ἔντουαντ Μόρρις, ποὺ δὲν εἶχε παρατήρησι μὲ τὸν πὸ σκληρὸ τρόπο στὴν τύχη του.

Ὁ κινεμάτζερ τῆς ἀποτυχοῦσες ἐνέας Κλάρας Μπούς, γιὰ νὰ τὴν ἐκδικηθῇ ὅπως τῆς ἔπρεπε, παρουσιάζει ὡς ὑστερ' ἀπὸ λίγο χωρὸ στὸν Τζὼν Μάρανς καὶ τοῦ δήλωσε μὲ ἀπάθεια ὅτι δὲν ἐπέτρεπε στὴν...κόρη του Βίβιαν νὰ ἔχη σκανδαλώδεις κ' ἀθέμητες σχέσεις μαζί του ! Ὁ Μάρανς κ' ἡ Βίβιαν εἶμαιν κατάλληλο κ', νομίζοντας ὅτι ἔχουν νὰ κάνουν μ' ἕναν τρελλὸ !

Ἐπειτα ὅμως, ὅταν εἶδαν ὅτι ὁ Μόρρις γινόταν τρομερὰ ἐνοχλητικὸς μ' αὐτῆς τῆς παράξενες ἀνοησίες του, ἀναγκάσθηκαν νὰ ζητήσουν τὴν προστασία τῆς ἄστυνομίας. Τὸ περίεργο τώρα εἶνε ὅτι καὶ ὁ Ἔντουαντ Μόρρις ἐκεῖ ἤθελε νὰ καταλήξῃ αὐτὴ ἡ ὑπόψις. Μὲ τὴν ἴδιαν λοιπὸν ἀπάθεια, ὁ Μόρρις ἐδεῖξε στὴν ἄστυνομὴ ἕνα ἔγγραφο, ἐπίσημο φρεσκά, ἀπὸ τὸ ὁποῖο φανώταν καθαρὰ ὅτι ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ ἦταν κόρη του !..

Ἡ νεαρὰ Ἀμερικανίδα, ποὺ δὲν περιέμενε μιά τέτοια περιπέτεια, ἔστειλε



Ἡ Βίβιαν Τραϊσεύ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωμπελιό)



ΗΝ περασμένη εβδομάδα στην πόλη του κινηματογράφου έγινε ένας από τους πιο άμορφους διαγωνισμούς, που έπραξάλεσε το ένδοξο όνομα του Νέου Κόσμου. Επρόκειτο να βραβευθούν τα πιο γοητευτικά και τα πιο έξυπνα μάτια της 'Αμερικής. Όλες φυσικά ή πολιτείες φιλοτιμήθηκαν να στείλουν τις πιο χαρτωμένες γυναίκες τους, γιά να τις αντιπροσωπεύσουν. Έτσι στο Χόλλυγουντ μαζεύθηκαν πεντακάσιπες ενεργίδες, που έκαναν τους 'Αμερικανούς κροίσους να χάσουν το μυαλό τους. 'Ο διαγωνισμός των ματιών έγινε στο πιο αξιοσημείωτο ξενοδοχείο, το 'Μπαρ-στόλ, και παρευθρήσαν ο' άντων δις ή εβεντέτες κ' οι διάσημοι εστέρες. Πολλές μάλιστα καλλιτέχνιδες, από γυναικείο πείσμα, ζήτησαν να διαγωνισθούν κ' εκείνες. 'Η επιτυχία, ίσως' από μερικούς διασταγμούς, επέτρεψε τέλος τη συμμετοχή τους. Και το αποτέλεσμα ήταν να άνασχηματίσει εφασίσιως ή χαρτωμένη εβεντέτας Μάριον Μάρς. 'Η Μάριον Μάρς είνε μόλις είκοσιόδο χρόνων και κημίζεται στο Χόλλυγουντ γιά το πλαστικό σώμα της, τη γοητευτική όμορφιά της, το έφραστικό χαμόγελό της και προπάντων γιά την κελωσινή της. Γι' αυτήν διηγούνται ένα σωρό συγκινητικά ανέκδοτα, που αποδεικνύουν άλλη μια φορά ότι τά μάτ'α είνε ο καθοριστής της ηγής. 'Ορίστε άνων από τ' ανέκδοτα αυτά, που συνθέτ' τελευταίως :

— Πατινάω μόνο γιά τόν εαυτό μου, δηλώνει στους φίλους της. Εύχ'αριστήμια γι'ατί μπορώ να πραγματοποιήσω όποια τρέλλα μου περάσει από τό κεφάλι. Μιά φορά είχα βάλει τά πατινά μου τά χέρ'α μου και έτρωχα στην πίστα με τό κεφάλι προς τά κάτω. Φαντασθήτε λοιπόν άν με βιάσατε ο' αυτή τη στάση τί θα σκεφτόσατε γιά μένα. Είμαι κρελίη τό παραδέχομαι. 'Αλλά ξερω να κωθώ την τρέλλα μου. Κι' έτσι όλοι με θεωρούν ως μιά άληθινή και σοβαρή ηγικήπαιστα.

Κι' άλήθεια, ή 'Ελίσα Λάντι προσέχει τόσο στις διασκεδάσεις της, ώστε οι κάτοικοι της ηλιμουπόλεως την θαυμάζουν γιά την άξιαπρέπεια της και τόν ύπερσοτικό μαρτύρημα της.

'Η Μώρην Ο'Σούλιβαν ζήτησε μιά εβδομάδα άδεια από την εταιρεία της γιά να ξεκουρασθή. Μη φαντασθήτε όμως ότι ξεπλώθηκε στη βίλλα της. Κάθε άλλο μάλιστα. Φόρεσε ένα μαγιά και πήγε να ζήσει έφτά μέρες με τους φίλους της στη ζούγκλα της ηλιμουπόλεως. 'Ηθ'λε να ζήσει και στην πραγματικότητα τους ρόλους που έχει παίξει ως παρατεναίο του Τζών Βαισιούλλερ. 'Οι' αυτό τόν καιρό ή χαρτωμένη εβεντέτας κοιμόταν σ' μιά καλύβα, έτρωγε μόνο φρούτα και κοκκιμώσε στα δροσερά νερά τών τεχνητών λιμνών. 'Ενοινοίτα ότι κ' οι φίλοι της ήσαν έπιχορηγούμενοι να την μωμούντα. Και μπορούε τά φαντασθήτε τά τρομερά μαρτύριά τους. 'Όταν γύρισαν πάλι στον...πολιτισμένο κόσμο, είχαν παραμορφωθεί από τά χτυπήματα, τις γρατζουνιές και τά τραύματα, πρόχμια που διασκεδάζε ξαίματικά τους άνηξήλους τους. 'Η μόνη που δέν είχε πάθει τίποτα ήσαν φυσικά ή Μώρην Ο'Σούλιβαν. 'Ηταν, όπως πάντα, πεντάμορφη.

Μιά νύχτα, ή γοητευτική Μάρσον γύρισε στη βίλλα της, συνοδευόμενη από τό επιτελείο τών θαυμαστών της. 'Επειδή ήταν πολύ στο κέρφι, της ήθελε ή ιδέα να κάνει έναν περίπατο στο δημόσιο πάρκο του Χόλλυγουντ. Οι φίλοι της βέβαια την άκολουθούσαν πρόχμια. 'Ηταν μιά ύπερσοτή άνο είσάτη βραδιά. Τά λοιούδια σκορπούσαν παντού τό μεθιστικό άρωμά τους κ' ένα όλόχρονο φεγγάρι έκανε άσπρη πύ γοητευτικό τό πάρκο. 'Η Μάρσον ήταν ένδοξοισαμένη. Τραγουδούσε, φιλοξέσε παράφορα τους φίλους της και γελοούσε σάν παιδί. Σαρκαστικά έβασασε σ' ύστερικά κλάμματα. 'Εκει, σ' έναν πάγκο, μέσα στο γοητευτικό σκηνόφωρο, είχε διασκεδίσει ένα μικρό κοριτσάκι. Κοιμόταν τυλιγμένο σ'ένα κουβερλασμένο σάκι, ενώ δίπλα του καθόταν μιά φτωχή γυναίκα. Αιτή ή σκηνή την άναστάτωσε. Πλησίασε, πήρε στην άγκαλιά της τό κοριτσάκι, έλεε στη γυναίκα να την άκολουθήσει και τους ώδηγησε με τ' αϊκονήματα της στο σπίτι της. 'Επειτα πήρε δσα λεγτά είχε κ' άλη τη νύχτα γύρισε μέσα στο πάρκο και στους δρόμους και μοίρασε στους άλλητες που συναντούσε ένα σωρό λεφτά. Οι φίλητες της φιλοδοξάν τά χέρμια μ' εύγνωμοσύνη και την άποκαλοούσαν άγγελιο. 'Η Μάρσον ήσαν τόσο έντυχημένη, ώστε όταν την άλλη μέρα οι δημοσιογράφοι την ρώτησαν γιά τίς έντυχιές της, εκείνη τους δήλωσε ότι αυτή ή πρόξες της ήσαν ή καλύτερη που είχε κάνει ως τότε στη ζωή της. Κι' όμως, ή Μάρσον Μάρς, εή γυναίκα με τά πιο όμορφα και τά πιο γοητευτικά μάτια, κημίζεται γιά τις άπτες κελωσίνες της και την άγάπη που έχει στους φτωχούς και τους δυστυχισμένους, είνε δηλαδή πραγματικά ένας σωστός άγγελος.



'Η Μάριον Ντάβις (Γελοιογράφος του Κωβαρρούμια) λυγγο. 'Απόστο, ή Τζέαν Κράουφρντ έχη έμιστο-σύντη στην Ικανοτήτά της και στην ψυχραιμία της. Μιά από τά δυό είνε άραγε άρεκά γιά να την προσημύαζον από τό μοραό ; 'Η σέφης αιτή έχη άναστατώσει όλους τους θαυμαστές της και καταροπίζου την ώρα που της ήθελε ή ιδέα ν' άγοράσει αυτό τ' εαυτοήνητο του θανάτου, όπως λένε την κομητή λουζιόνα της Τζέαν Κράουφρντ.

'Η 'Ελίσα Λάντι, ή ηγικήπαιστα του Χόλλυγουντ, έχη ένα μεγάλο πάθος : τό πατινά. Είνε τό μόνο σπορ που την ξετρελλάνει. Κάθε πρωί κατεβαίνει στην ειδική πίστα που έχη στον κήπο της κ' εκεί κάνει με τά πατινά ένα άδικο γυμνάσιο, που θά τά ζήλευσε κ' ο καλύτερος άθροβάτης. 'Η 'Ελίσα Λάντι άπόστο δέν θέλει να την ένοχλούν ο' αυτές τις άσκήσεις της, και προπάντων δέν της άρέσει να την βλέπουν.

'Η Μάρλεν Νήτρηζ, ή κωμωραία γόησσα, εγροίξει ήμερα ένα περίφημο φίλμ, τό 'Ελ'άβόλο και την Κυρία. 'Η Μάρλεν Νήτρηζ, σ' αυτό τό έργο, κροφεί τουαίετες άξίες πολλών χιλιάδων δολαρίων και ή πούδατα μιά τόσο σατινική γυναίκα, ώστε έχη ξετρελλάνει τους θαυμαστές της και τους έχη κάνει να την λατρεύουν περισσότρο. 'Ενας άπ' αυτούς, μάλιστα, έίλεγε με περία :

— 'Αγαπά την Μάρλεν Νήτρηζ, κ' όμως αιτή ήταν ή άφορηή να πάρω διαζύγιο από τη γυναίκα μου, να χάσω τά παιδιά μου και να καταστραφώ οικονομικά. Κι' όμως, άν θά έπρεπε να θυσιάσω τη ζωή μου γιά μιάς ώρας άγάτη της, θά τό έκανα με μεγάλη προχμία ...

τό κεφάλι της, προσπαθώντας ν' ανακλήση πώς έγινε αυτό τό θάμα. 'Ακολούθησε άπόστο τόν πατέρα της τότε σπύ του, κ' εκεί πέρα, ίσως' από λίγο καιρό, βρήκε ξαφνικά τη λύση του σκοτεινού αυτού αίνιγματος. 'Η Βίβιαν δέν είχε γυμνασία ποτέ τόν πατέρα της. 'Ανεκάλυψε λοιπόν στο ληξιαρχείο της Ουάσιγκτον ότι είχε δηλωθή κατά τη γέννησή της ως παιδί εσγνόνοστου πατρός... Αιτή ή ανακάλυψη της ήταν άρεκή γιά να τραβήξει τη μάσκα του 'Εντουαίν Μόρσις. 'Ο πατέρας ατός θαυμαστής της, γιά να την πάρη από τόν Τζέον Μάρσον, δέν δίτασε να δηλώσει, ίσως' από είκοσι όλόχρονα χρόνια, ότι ή Βίβιαν Τραβίσε ήταν κόρη του ! Και με τόν τρόπο αυτό είχε προμηθευθή τό ποσοτήμιο που ήχε δείξει στην άστυνομία...

'Ενα καινούργιο τρομερό εδύλλιο άναστάτωσε, δα και λίγες μέρες, τη ηλιμουπόλη. 'Η Ντόροθ Τζέονταν δήλωσε κατηγορηματικά στους φίλους της ότι έπρεπε να παύσουν να την ένοχλούν με τις ερωτικές έξομιολογήσεις τους, γι'ατί είνε τρομερά έρωτισμένη μ' έναν μικρό 'Άγ'γλο έκασταμωμιοζού. Αιτός όμως ο' ευτυχής θνητός φαίνεται ότι ήνε υπερβολικά έηλάρης, γι'ατί επέδειξε ήξη στη Τζέονταν να διακόψη τις στενές σχέσεις της με τους φίλους της. Κι' ή Ντόροθ Τζέονταν, γιά να μη χάσει τόν έλεκετό της καρδιάς της, προήμισε να σημοιωσθή με τις συμβουλές του, άντι να τόν σπύλη...περίπατο. Καθώς βλέπετε, κ' οι εστέρες, δσαν άγαθών, γίνονται σαν όλους τους άλλους άνηξήλους : σαστά άρνάκια.

'Η μοιραία Βίβιαν Ιουλιόν κατέρρευε άμέσως στα διακρήρια, γιά να άπάλαγη μιά γιά πάντα από την κηδεμονία του ψευτοπατέρα της, κ' όπως ήταν έπίκαιρο, ή δίχη αιτή, που έγινε δμα και λίγες μέρες, άναστάτωσε πάλι την κοινή γνώμη κ' έφερε τ' όνομα της έκκεντροκής αιτής 'Αμερικανίδος στην πρώτη γοαμική πύλη της έπακοφίτης. Κι' έπειτα σήμερα, ίσως' άπ' αυτή τη νέα διαρμήση, ή Βίβιαν Τραβίσε έπίδειξε ότι θά μπορούσε να ξεαναγγισθή στο Χόλλυγουντ, με νέα άγίλη, γιά να καταλάβη ταίως τη θέσι της Κλάρας Μπού.

'Ο φλογερός έρωας, που έβρισε δα' έξη μήνες την Γκρέτα Γκάρμιο και τόν Τζέον Τζέλιμπερτ, φαίνεται ότι άρχισε να ξεπαίεται ! 'Ο εστέρας τών άστέρων ταχικά, από τόν τελευταίο καιρό, κάνει μόνος του την εμφάνισή του στα κοσμικά κέντρα, προς μεγάλη κατάληξη τών φίλων του. Κι' έτσι, ή καιές γλώσσες βρήκαν πάλι την εύκαιρία να πουν ένα σωρό πράγματα εις βάρος του άτυχου Τζέον Τζέλιμπερτ, τόν όποιο θεωρούν ως άφορητό του δι' ή κωμωραία γόησσα έχασε πάλι την ένθυμία της και άρα προσπαθεί να διακοπήσει με τους παλιούς φίλους της. Έντυχιώτατος στα κέντρα της ηλιμουπόλεως και πίνοντας σαμπάνια, Κι' αυτό όμως δελχει ότι ή Γκρέτα Γκάρμιο είνε μιά πολύ αϊσθηματική γυναίκα, πολύ περισσότρο μάλιστα άπ' όσο την φαντάζονται οι διάφορα θαυμασά της.

ΚΛΟΝΤ ΒΕΝΣΕΑ