

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωτσαμπολιό)



ΤΑ εσπώντιος της Ζουαβιά αυτές τις μέρες γυμνάζει το τραγικό επίλογο μιας εθνομής ιστορίας που διασκόπησε δυο χρόνια τώρα όλους τους διασημούς εσπότερες του γαλλικού κινηματογράφου. Η πασιονιστική Κολέτ, η πιο χοντρή... εβεντίττας, πήρε μια ισχυρή δόση βερναλ και γήτωσε από τις απογοητεύσεις των εσπώντιος. Η ιστορία αυτής της Κολέτ είναι πολύ περίεργη. Είχε γεννηθεί σ' ένα μικρό προάστιο του Παρισιού και είχε καταφέρει να παντρευθεί έναν πλούσιο ζωέμπορο της κοσμοπόλεως. Αυτό όμως δεν την εμπόδιζε καθόλου ν' ασχολείται με τη μουσική και να πηγαίνει στο θέατρο. Οι καθηγητές της που ήσαν και οι πιο καλοί φίλοι της και έφρασαν όλη την ελπίσή της στο μέγαρό της δεν μπορούσαν βέβαια να της άρνηθούν το πρώτο βραβείο. Έτσι η Κολέτ έγινε εσπώτη άρνηση και άρχισε να δημοσιολογεί τις δόξες της δόξης. Ο σείζυγος της όμως, άπορημένος με τη μοσχάρα του δεν είχε καμιά διάθεση ν' άκουη τις φλυαρίες της και μιά μέρα της δήλωσε:

— Καλή θα κάνης να μη με σκοτίζης. Σεφώνιζε όσο θέλεις σάν λείπω από το σπίτι, αλλά μη μου παίρνεις τί' ατσία όταν έρχομαι γιά να ξεκουρασθώ.

— Είσαι ένας χαλαρός, τ' άπαντούσε νευρασμένη εκείνη. Δεν έχεις ιδέα φωνητικής μουσικής.

— Τα μοσχάρια του σφάζω ξεφώνιζαν καλύτερα από σένα διαμαρτύρο έκεινος.

Καί επειδή η καργάδες δεν έπαιναν ο σείζυγός της γιά να ήσχαση πήρε διαζύγιο. Η Κολέτ έμεινε πάλι έλευθερη να άσχοληθή με την κατάληξη της δόξας. Κατόρθωσε λοιπόν σκοπασμένη ένα σωρό λεφτά να προσληφθή σ' ένα εσπώντιος. Κι' από τότε άρχισε το πανηγύρι των εσπότερων. Όλοι έζησαν από την Κολέτ να τούς τραγουδήσει κάτι δραματικό γιά να γελώσουν. Αιτή η κομωδία κράτησε δυο χρόνια. Τέλος η Κολέτ κατάλαβε, ότι την κορόιδευαν, ότι δεν είχε καλή φωνή και στην άπελπισία της πήρε μιά ισχυρή δόση βερναλ και έφριγε παραγνωσμένη από αυτόν τον μάταιο κόσμο.

Στα εσπώντιος Έκλιόρ τέλειωσε την περασμένη εβδομάδα το εγώφισμα του «Εμπόρου της Άγάπης» στον όποιο πρωταγωνιστούν ο Ζάν Γκαλλάν και η Ροζίν Ντερέν.

Στα εσπώντιος επίσης της «Πατέ - Νατάν» έγινε η δοκιμαστική προβολή του «Βαρνιέτ», ένομο φίλι της 'Αννατέλλας και του Φερνάν Γκαρσέ. Όλοι οι κριτικοί ένθουασάστηκαν άρ' αυτή τη νέα δημιουργία της Γαλλίδος εβεντίττας, η όποια, ως γνωστόν, έχει τους περισσότερους και τους πιο άφοπιμόνους θαυμαστές.

Ο Ζωές Μιλτόν, ο εβασίλης των τζαμαρτζήδων έτοιμάζει σήμερα στα εσπώντιος Γκομόν, στη Βιλλέτ το νέο ξεκαρδιστικό έργο του. Η υπόθεση αυτού του φίλιμ είναι παρμένη από τη ζωή των γιάγκοτερ και έχει ένα γούρσο ο κίτριος του.

Έφρασαν έτσι μερικά μήνες και τέλος ο Όλλαντινός Ξαναγόριος στην Νέα Υόρκη. Το μαντίο του είχε πένηος. Ύστερ' από λίγον καιρός άρχισε πάλι να ελέπη τους φίλους του. Και άμέσως έλαβε ένα σωρό προσλήσεις. Όλα τα σαλιόνα της Νέας Υόρκης ήσαν τώρα άνοχητά γιά τον Όλλαντινόν. Και είχε άλφισμα, ότι ποτέ άλλοτε δεν ήσαν πιο συμπαθητικοί, πιο βέβαια γιά τον ένοπλο του, πιο γλυκομίλιτος. Ο Όλλαντινός ήταν πλέον ένας από τους πιο περφόρτους άνδρωπύους της Νέας Υόρκης. Καμιά γυναίκα δεν τον ξεγούριζε πιά, όταν τον έβλεπε μιά φορά σ' ένα σαλιόν. Και πώς θα μπορούσε να τον ξεχάσει. Ήταν τόσο άφρονο που δεν άγατούσε τρελά μ' έρωταρική Ερώσποια καλλονή σάν την Έρτσι!

Οι φίλοι του κούταζαν τη φωτογραφία της Έρτσι, που είχε πάντα πάνω στο γραφείο του και στενοχωρόντουσαν ειλικρινά που δεν είχαν την τιμή να γνωρίσουν μιά τόσο ύπερσχη γυναίκα. Μιά τώρα πιά, αλλοίμοιο, ήταν άργά...

— Να, παραπολύ άνά... Ξανάλεγε ο Όλλαντινός κουνώντας περιλυπατό το κεφάλι του. Και έπαιτα έφρόθηκε μ' ένα λυγμό στη φωνή:

— Μοιά φραίνεται σαν ψήματα, ο θάνατός της. Θα έλεγες καμείς πως δεν ύπερσε ποτέ η Έρτσι...

Και ήταν η μόνη άλφισμα αυτή. Γιατί η Έρτσι δεν υπήρξε ποτέ. Ήταν άπλοστάσια ένα πλάσμα της φαντασίας του Όλλαντινόν...

Α, τον άβλο του Όλλαντινόν... Κατόρθωσε μ' αυτόν τον τρόπο να κωλοπαρνευθή, να πάει μιά ερωταμωτική, μ' άλφισμής γυναίκα αυτή τη φορά και με σφραγγυλή, δλοστροφύλλη προκία μάλιστα!

σωρό απαταρκετά έπιπόδια που θα το κάνουν να μείνη άλφισμότη στο ζουνακό το κινηματογράφου.

Στο εσπώντιος της πλατείας Κλιού ο Παύρ Βεϊλ εγώφειζε σήμερα το «Σχολείο των Παρθένων» από όποιο πρωταγωνιστούν η Ντόλλυ Νταβίς και ο Άντρι Ροάν.

Ο Άλμπερτ Πρεζάν, τον όποιο τόσο έχουν έπιθυμώσε η Άθηννας να τον Ξαναδούν στην άδνη, εγώφειζε τώρα στα εσπώντιος Μπιλλανκού ένα καινούριο έργο του, το σενάριο του όποιο έχει γράψει ο Υό Μιράντι.

Η «Μίσι Μπάρετ» το νέο φίλι της Νόρμα Σίχρσ έκανε μεγάλη έντιπωση στους θαυμαστές της του Χόλλυγουντ, γιατί η άμοαρη εβεντίττας έπαδεικνίει σ' αυτό όλη την άσύχαρη δραματική τέχνη της.

Ξέρετε ποιάς είναι στο Βερολίνο ο εδρόμος χωρίς χαράς; Είναι η Φοινιχτοράσση, στην άπία βρισκονται τα γραφεία των περισσότερων κινηματογραφικών εταιρωδών. Σ' αυτά λοιπόν τα γραφεία μαζεύονται κάθε μέρα ένα σωρό δυστυχισμένοι άνδρωπύοι, οι όποιοι προσπαθούν, με χίλια μέσα, να προσληφθούν στις εταιρίες. Ένοικείται, ότι όλα τα διαζύγιατά τους πηγαίνουν χρεμένα και φέρονται περισσότερο μελαγχολικά κ' άπογοητευμένα. Έχουν όλοιο λωπόν οι Βερολίνοι να όνομάζων την Φοινιχτοράσση εδρόμο δίωας χαράς.

Η Μαίη Γουέστ, η άμοαρια γυναίκα της φιλομωδίας άρχισε το εγώφισμα ενός φίλιμ της, στο όποιο πρωταγωνιστεί η ίδια άς... κωλομύο. Ας έλλίσουμε ότι η καινούρια ξεκουραστική της άμοαριας βεντίττας θ' άρση στους θαυμαστές της και θα την κάνει πιο άπολάτρευτη.

Η Μαίρη Γκλόρι ή πιο όμοιαρη βεντίττα του γαλλικού κινηματογράφου άγατάσε με πάθος το σκί. Τόν τελευταία γεμιάνα όλη τη μέρα βρισκώταν στις χιονισμένες πλαγιές των βουνών στο Σαμωά και στο Σα ν' Μόριτς. Ένοικείται ότι πολλές φορές είχε καταρραυίσει και είχε μολυμασθή στα μαλακά μέρη του σώματός της, πράγμα που την εμπόδιζε, γι' άρκετον καιρό να καθίση άνασταυτικά! Έτσι ήταν ύποχρωμένη να κομμάτια μπρούντα και να βλεπή τραυματικούς έμυλάτες.

Ίδού και μιά άποκαλυπτική στατιστική διαζυγίων, η όποια δείχνει καθαρά ότι κ' αυτά όσοχώνται... χωρίς στο Χόλλυγουντ. Το 1931 ξεβρόδισσαν 90 διαζύγια εσπώντιος. Το 1932 81, το 1933 84 και το 1934 μόνον 60! Κι' έπειτα κατηγορούμε τις διάφορες εβεντίττες, ότι είναι έπιπόλαες και ότι βασανίζονται το σείζυγο τους έννοότερα από μιά τουάλεττα τους.

Η Μάρλιν Ντήτριχ είναι έρωτευμένη. Αυτό μεις πληροφορούμεν τα «Κινηματογραφικά Νέα» του Χόλλυγουντ. Ο ευτυχής θνητός είναι ένας Αλιγόντος πρίγκιπ, ο όποιος ήσθε γιά λίγες μέρες στη φιλομωδία και όστόσο έξεκολλασθη να αναβάλλη διαζύγιο την άναγώσση του. Όσο γιά την Μάρλεν Ντήτριχ δεν κριθεί καθόλου αυτό το σείζυγό της. Ο πρίγκιπ δεν έχει μόνο την άγίλη του τίτλου του, αλλά είναι κ' ένας ύπερσχος τύπος άνδρικής άμοαρίας, με μεγάλα και παθητικά μάτια και με δύναμη λέοντος. Όσο γιά την περιουσία του είναι άνωπολόγητη. Φαντασθήτε ότι έκανε δόδο στη Μάρλεν Ντήτριχ ένα μαργαριταρέιο κολλίε έκαστο χιλιάδων δολαρίων. Καθώς βλέπαιτε, έχει όλοιο η άμοαρια γύσσσα να είναι ξετρελλαμένη μαζί του.

Ο Φόανκ Μόργκαν, ο συμπαιθής εσπότερας της «Μέτρος ήταν παγνωστος στο Χόλλυγουντ γιά τό... περιουσιμένο μωνατά του! Παί δέκα όλόκληρα χρόνια έξακολλασθός να το διατηρή με μεγάλη προσοχή χωρίς να έπηρεάσται από τις άπαύσιες της μόδας. Τα μωνατά του ήταν η άδυναμία του. Στο τελευταίο φίλι όμως που εγώφισσε, δα και λίγον καιρό στη όλη του κινηματογράφου, αναγνώσθηκε γιά έρωτιού τον κυβερνήτη της «Αουζιάννας», ο όποιος ήταν βέρος γιάγκος άτυποδός τα μωνατά. Μάταια λοιπόν άγωνίσθηκε να πείση τον σπανιθέτη του Βάν Ντάιν να παρουνασθή από ελάττω με το άγαπημένο του μωνατά. Ο Βάν Ντάιν δεν έπαυσε από λόγια. Κι' έτσι, προς μεγάλη λύπη του, αναγνώσθηκε να το ξυρική και να γίνη άγνωστος. Ένοικείται ότι ο εκομωτής του εσπώντιος που ήσθε την άδυναμία του του ύπεσθήθη να του φτιάξει με τις ίδιες τούξες ένα παρόμοιο, το όποιο... να κολλήση πάλι στη θέσι του μετά το εγώφισμα του φίλιμ. Αιτίαν όμως, τη λύση δεν την δέχτηκε ο Φόανκ Μόργκαν και δήλωσε ότι θα προσπαθήση να συνήδηση σ' αυτήν την άλλαγή της φαινογωμίας του.



Η θελκτική εβεντίττας του κινηματογράφου Μπέσση Λόδ