



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΤΑ εσπώντιος της Ζουαβιά αυτές τις μέρες γυμνάζει το τραγικό επίλογο μιας εθνομής ιστορίας που διασκόπησε δυο χρόνια τώρα όλους τους διασημούς εσπότερες του γαλλικού κινηματογράφου. Η πασιονιστική Κολέτ, η πιο χοντρή... εβεντίττας, πήρε μια ισχυρή δόση βερναλ και γήτωσε από τις απογοητεύσεις των εσπώντιος. Η ιστορία αυτής της Κολέτ είναι πολύ περίεργη. Είχε γεννηθεί σ' ένα μικρό προάστιο του Παρισιού και είχε καταφέρει να παντρευθεί έναν πλούσιο ζωέμπορο της κοσμοπόλεως. Αυτό όμως δεν την εμπόδιζε καθόλου ν' ασχολείται με τη μουσική και να πηγαίνει στο θέατρο. Οι καθηγητές της που ήσαν και οι πιο καλοί φίλοι της και έφρασαν όλη την ελπίσή της στο μέγαρό της δεν μπορούσαν βέβαια να της άρνηθούν το πρώτο βραβείο. Έτσι η Κολέτ έγινε σαστό ηρώου και άρχισε να δημοσιολογεί τις δόξες της δόξης. Ο σείζυγος της όμως, άπορημένος με τη μοσχάρα του δεν είχε καμιά διάθεση ν' άκουη τις φλυαρίες της και μιά μέρα της δήλωσε:

— Καλή θα κάνης να μη με σκοτίζης. Ξεφώνησε όσο θέλεις σάν λείωω από το σπίτι, αλλά μη μου παίρνεις τί' ατύχη όταν έρχομαι για να ξεκουρασθώ.

— Είπα ένας χαλαρός, τ' άπαντούσε νευμασιμένη εκείνη. Δεν έχεις ιδέα φωνητικής μουσικής;

— Τα μοσχάρια του σφάζω ξεφώνησαν καλύτερα από σένα διαμαρτύρο έκεινος.

Καί επειδή η καργάδες δεν έπαιναν ο σείζυγός της για να ήσχαση πήρε διαζύγιο. Η Κολέτ έμεινε πάλι έλευθερη να άσχοληθή με την κατάσταση της δόξας. Κατόρθωσε λοιπόν σκοπεύοντας ένα σωρό λεφτά να προσληφθή σ' ένα εσπώντιος. Κι' από τότε άρχισε το πανηγύρι των εσπότερων. Όλοι έζησαν από την Κολέτ να τούς τραγουδήσει κάτι δραματικό για να γελώσουν. Αιτή η κομωδία κράτησε δυο χρόνια. Τέλος, η Κολέτ κατάλαβε, ότι την κορόιδευαν, ότι δεν είχε καλή φωνή και στην άελλισια της πήρε μια ισχυρή δόση βερναλ και έφραγε παραγνωσιμένη από αυτόν τον μάταιο κόσμο.

Στα εσπώντιος Έκλιόρ τέλειωσε την περασμένη εβδομάδα το εγχείρημα του «Εμπόρου της Άγάπης» στον όποιο πρωταγωνιστούν ο Ζάν Γκαλλάν και η Ροζίν Ντερέν.

Στα εσπώντιος επίσης της «Πατέ - Νατάν» έγινε η δοκιμαστική προβολή του «Βαρνιέτ», ένομο φίλι της 'Αννατέλλας και του Φερνάν Γκαρσέ. Όλοι οι κριτικοί ένθουσιάζονται άρ' αυτή τη νέα δημιουργία της Γαλλίδος εβεντίττας, η όποια, ως γνωστόν, έχει τους περισσότερούς και τους πιο άφοπιμόνους θαυμαστάς.

Ο Ζωές Μιλτόν, ο έβασίλης των τζαμαρτζήδων έτοιμάζει σήμερα στα εσπώντιος Γκομόν, στη Βιλλέτ το νέο ξεκαρδιστικό έργο του. Η υπόθεση αυτού του φίλι είναι παρμένη από τη ζωή των γράγκστερ και έχει ένα γούρνο ο κίριος του.

Έφρασαν έτσι μερικά μήνες και τέλος ο Όλλαντινός Ξαναγόριος στην Νέυ 'Υόρκη. Το μαντίο του είχε πένηος. 'Υστερ' από λίγον καιρό, άρχισε πάλι να έλέπη τους φίλους του. Και άμέσως έλαβε ένα σωρό προσλήσεις. Όλα τα σαλιόνα της Νέας 'Υόρκης ήσαν τώρα άνοχητά για τον Όλλαντινόν. Και είχε άλφισια, ότι ποτέ άλλοτε δεν ήσαν πιο συμπαθητικοί, πιο βέβαια για τον ένοπλο του, πιο γλυκομίλιτος. Ο Όλλαντινός ήταν πλέον ένας από τους πιο περζήρητους άνδρούσιος της Νέας 'Υόρκης. Καμιά γυναίκα δεν τον ξεγούριε πιά, όταν τον έβλεπε μιά φορά σ' ένα σαλιόν. Και πώς θα μπορούσε να τον ξεχάσει. Ήταν τόσο άφρονο που δεν άγατούσε τρελά μ' έρωταρική Ερώσιμα καλλονή σάν την 'Ερτία!

Οι φίλοι του κούταζαν τη φωτογραφία της 'Ερτίας, που είχε πάντα πάνω στο γραφείο του και στενοχωρόντουσαν ειλικρινά που δεν είχαν την τιμή να γνωρίσουν μιά τόσο ύπερσηχη γυναίκα. Μιά τώρα πιά, αλλοίμοιο, ήταν άργά...

— Να, παραπολύ άνά... Ξανάλεγε ο Όλλαντινός κουνώντας περιλυπα το κεφάλι του. Και έπαιτα έφρόθηκε μ' ένα λυγμό στη μουνή:

— Μοί φραίνεται σαν ψήματα, ο θάνατός της. Θα έλεγες καμείς πως δεν ύπάρξε ποτέ η 'Ερτία...

Και ήταν η μόνη άλφισια αυτή. Γιατί η 'Ερτία δεν ύπάρξε ποτέ. Ήταν άπλοστάτα ένα πλάσμα της φαντασίας του Όλλαντινόν...

Α, τον άβλιο τον Όλλαντινόν... Κατόρθωσε μ' αυτόν τον τρόπο να κολιπαρνευθή, να λάξη μιά ερωταρτική, μ' άλφισιας γυναίκα αυτή τη φορά και με σφραγγυλή, δλοστοργυλή προκία μάλιστα!

σωρό απαταρκετά έπισηόδια που θα το κάνουν να μείνη άλφισιόντη στο ζουνακό το κινηματογράφου.

Στο εσπώντιος της πλατείας Κλιού ο Πατέρ Βελλ έγυρξες σήμερα το «Σχολείο των Παρθένων» από όποιο πρωταγωνιστούν η Ντόλλυ Νταβίς και ο Άντρι Ροάν.

Ο Άλμπερ Πρεζάν, τον όποιο τόσο έχουν έπιθυμήσει η 'Αθηνάς να τον Ξαναδούν στην άδνη, έγυρξες τώρα στα εσπώντιος Μπιλλανκού ένα καινούριο έργο του, το σενάριο του όποιο έχει γράψει ο 'Υό Μιράντι.

Η «Μίσι Μπάρες» το νέο φίλι της Νόρμα Σήρρε έκανε μεγάλη έντιπωση στους θαυμαστάς της του Χολλυγουντ, γιατί η άμοαρη εβεντίττας έπαδεικνίει σ' αυτό όλη την άσύχητη δραματική τέχνη της.

Ξέρετε ποιάς είναι στο Βερολίνο ο εδρόμος χωρίς χαράς; Είναι η Φοινιχτοράσση, στην άπια βρισκονται τα γραφεία των περισσότερων κινηματογραφικών εταιρειών. Σ' αυτά λοιπόν τα γραφεία μαζεύονται κάθε μέρα ένα σωρό δισηγισμένοι άνδρες, οι όποιοι προσπαθούν, με χίλια μέσα, να προσληφθούν στις έταιρίες. Ένοικια, ότι όλα τα διαζύγια τους πηγαίνουν χρεμένα και φέρνουν περισσότερο μελαγχολικό κα' άπογοητευμένο. Έχουν όλοιο λοιπόν οι Βερολίνοι να όνομάζουν την Φοινιχτοράσση εδρόμο δίωας χαράς.

Η Μαίη Γουέστ, η άμοαρια γυναίκα της φιλιμοπόλεως άρχισε το εγχείρημα ενός φίλι της, στο όποιο πρωταγωνιστεί η ίδια άς... κούμπού. Ας έλλίσουμε ότι η καινούρια έκεναρκετική της άμοαριας βεντίττας θ' άρση όποιο θαυμαστάς της και θα την κάνει πιο άξιολάτρευτη.

Η Μαίη Γουέστ, η άμοαρια γυναίκα της φιλιμοπόλεως βεντίττα του γαλλικού κινηματογράφου άγατάς με πάθος το σκί. Τον τελευταίο χρονία έζημένα όλη τη μέρα βρισκώταν στις χιονισμένες πλαγιές των βουνών στο Σαμουά και στο Σα-ν-Μόριτς. Ένοικια ότι πολλές φορές είχε καταρρακίσει και είχε μοικωποθή στα μαλακά μέρη του σώματός της, πράγμα που την εμπόδιζε, γι' άρκετον καιρό να καθίση άνασταυτικά! Έτσι ήταν ύποχρωμένη να κομμάτια μπρούντα και να βλεπή τραυματικούς έμιάλτες.

Ίδού και μιά άποκαλυπτική στατιστική διαζυγίων, η όποια δείχνει καθαρά ότι κα' αυτά άοχόνται... χωρίς στο Χόλλυγουντ. Το 1931 έξεροδύθησαν 90 διαζύγια εσπότερων. Το 1932 81, το 1933 84 και το 1934 μόνον 60! Κι' έπειτα κατηγορούμε τις διάφορες εβεντίττες, ότι είναι έπιπόλεες και ότι βασανίζονται το σείζυγο τους έννοικια από μιά τουάλεττα τους.

Η Μάρλιν Ντήτριχ είναι έρωτημένη. Αυτό μετς πληροφορούν τα «Κινηματογραφικά Νέα» του Χόλλυγουντ. Ο ευτυχής θνητός είναι ένας Αλιγόντος πρίγκιψη, ο όποιος ήσθε για λίγες μέρες στη φιλιμοπολι και όστόσο έξεκομίσθη να αναβάλλη διαζύγιος την άναζυγισία του. Όσο για την Μάρλεν Ντήτριχ δεν κριθεί καθόλου αυτό το σείζυγο μί. Ο πρίγκιψη δεν έχει μόνο την άγλη του τίτλου του, αλλά και μ' ένας ύπερσηχη τύπος άνδρικής άμοαρίας, με μεγάλα και παθητικά μάτια και με δύναμη λέοντος. Όσο για την περιουσία του είναι άνωπολόγητη. Φαντασθήτε ότι έκανε δόδο στη Μάρλεν Ντήτριχ ένα μαργαριταρέο κολλή έκατό χιλιάδων δολαριών. Καθώς βλέπτε, έχει όλοιο η άμοαρια γύσσσα να είναι ξετρελλαμένη μαζί του.

Ο Φόανκ Μόργκαν, ο συμπαιθής εσπότερας της «Μέτρος ήταν παγνωστός στο Χόλλυγουντ για τό... περιουσιμένο μωνατά του! Παί δέκα όλόκληρα χρονία έξεκομίσθηος να το διατηρή με μεγάλη προσοχή χωρίς να έπηρεάσεται από τις άπαύσιες της μόδας. Τα μωνατά του ήταν η άδυναμία του. Στο τελευταίο φίλι όμως που έγυρξες, δα και λίγον καιρό στη όλη του κινηματογράφου, άναγάρησε να έποδηθή τον κυβερνήτη της «Αουζιάννας», ο όποιος ήταν βέρος γάργας άτυποδοσε τα μωνατάς. Μάταια λοιπόν άγωνίστηκε να πείση τον σπανιθέτη του Βάν Ντάιν να παρουσιασθή στο έπαιτώ με το άγαπημένο του μωνατά. Ο Βάν Ντάιν δεν έπαυσε από λόγια. Κι' έτσι, προς μεγάλη λύπη του, αναγάρησε να το ξυρική και να γίνη άγνωστός. Ένοικια ότι ο εκομωτής του εσπώντιος που ήσθε την άδυναμία του του ύπεσθήθη να του φτιάξη με τις ίδιες τούξες ένα παρόμοιο, το όποιο... να κολιπή πάλι στη θέσι του μετά το εγχείρημα του φίλι. Αιτίαν όμως, τη λύση δεν την δέχτηκε ο Φόανκ Μόργκαν και δήλωσε ότι θα προσπαθήση να συνήδηση σ' αυτήν την άλλαγή της φρεσιγωμίας του.



Η θελκτική εβεντίττας του κινηματογράφου Μπέση Λόδ