

ΤΑ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΟΙ ΤΕΡΑΤΑΝΘΡΩΠΟΙ

Γυναίκες με γενειάδα έπισκόπου και μουστάκια άρχιληστού. 'Η Ούγγαρέζα Τζουλιάνα. Τά χρυσοφόρα γένεια της. 'Ο γάμος μιάς γενειοφόρου δεσποινίδος. Πρό πάντων ή επιχείρησις. 'Ο σκυλάνθρωπος Ζοζό. Οι λαστιχένιοι άνθρωποι. 'Ο Χουτρός κι' ό Λιγνός. 'Η Σιαρκίης άδελφές. 'Η Ζούη τους. 'Ερωτες και γάμοι, κτλ. κτλ.

Η φύσις είνε ή πάνσοφη μητέρα μας. 'Αλλά συχνά—συχνότερα άπ' ό,τι φανταζόμαστε—κάνει λάθη και δημιουργεί πλάσματα τόσο διαφορετικά από τά άλλα, πού δέν έξερει κανείς άν πρέπει νά γελάση ή νά λυπηθί γιά τήν τερατώδη τους εμφάνισι. Δέν μιλούμε γιά τούς καμπούρηδες, γιά τούς ύδροκεφάλους ή γιά τούς έκ γενετής τυφλούς ή κουτασούς. Αύτοι είνε απλώς ανάπηροι και κινούν μόνο τόν οίκο μας κι' όχι τήν περιέργειά μας.

Μιλούμε γιά τούς «άνθρώπους—φαινόμενα», γιά τούς «άνθρώπους—τέρατα», πού δέν έχουν τούς όμοιους τους στόν κόσμο όλο. Αύτοι οι άνθρωποι είνε θέβαια δυστυχισμένοι και άξιολύπητοι. Τήν έποχή όμως αύτή τής άνεργίας και τής κρίσεως, είνε οι μόνοι πού έχουν έξασφαλισμένο τό ψωμί τους και πολλές φορές σχηματίζουν και δόλοκληρη περιουσία, ενώ άλλοι έθιρωστοι γεροί και μέ κανονικά δλα τους τά μέλη, δέν μπορούν νά κερδίσουν ούτε τόν έπίοσιον.

Πάντοτε, κατά τήν έποχή τών παππούδων μας και σήμερα άκόμη, οι «άνθρωποι—τέρατα» αποτελούσαν άξιόθεατα φαινόμενα και ό κόσμος 'ετρεχε πατείς με πατώσα νά τους ιδίθ.

'Υπάρχουν σήμερα «μάνια:ζερ», πού δέν κάνουν τίποτε άλλο παρά νά έπιδεικνύουν τέτοιους τύπους και στέλνουν σ' όλα τά μέρη τής γής τούς πράκτορές τους γιά ν' ανακαλύψουν κι' άλλους. 'Υπάρχει π. χ. πουθενά κανένας άνθρωπος μέ δυό ή περισσότερα κεφάλια; Γίνεται άμισως νούμερο και σχηματίζει δόλοκληρη περιουσία. 'Υπάρχει κανένα παιδί μέ τέσσερα χέρια; Κι' αυτό μπορεί νά σταδιοδρομήσει περίφημα.

'Ενα από τά πιο άξιόθεατα αυτά φαινόμενα είνε και ή «γενειοφόρος γυναίκα»! 'Όταν μιά γυναίκα έχει μερικώς τριχούλες στό πηγούνι της και ή γηγος μούστακος στό επάνω χείλος της, κλαίει και άπελπίζεται γι' αύτή τήν άσχημίά της και προσπαθεί νά τήν έξαλείψη μέ κάθε τρόπο. 'Αν όμως ή τριχοφυΐα του προσώπου της φθάνη

σέ τέτοιο σημείο, ώστε νά θάζη κάτω και τόν...πιο σεβάσιμον μητροπολίτη, τότε πρέπει νά χαίρεται γιάτί έκανε τήν τύχη της. Παράδειγμα ή Ούγγαρέζα κυρία Τζουλιάνα. 'Η κ. Τζουλιάνα λοιπόν, ενώ είνε γυναίκα, έχει γένεια και μουστάκια άξιόζηλευτα. 'Η Ούγγαρέζα αύτή ζούσε ντροπισαμένη σ' έντ χωριούδάκι τής Ούγγαρίας, όταν τήν ανακάλυψε άξασφα ένας ένσπνος έπιχειρηματίας, τήν πήρε από τό χωριό της και τήν γύρισε σ' όλες τις πόλεις «σ' ό κόσμον, μαζεύοντας 'ετήρητους παράδες. Στο τέλος μάλιστα, έπειδή φοθήθηκε μήπως κανένας άλλος πού έπιτήδειος άπ' αύτόν ξελογιάση τό «χρυσωρυχείο» του, προτεινόντας στή Τζουλιάνα περισσότερα ποσοστά, άποφάσισε και τήν παντρεύτηκε κι' έτσι έχει έξασφαλισμένη τή συνταγία της μέχρι τέλος του θίου της.

Φαίνεται μάλιστα πώς τό άντρώγυνο αύτό ζή πολύ τυχερά και άρμονικά, παρ' όλο πού ή γυναίκα έχει γένεια και ό άνδρας είνε ζουρισμένος!...

'Όσο όσο ή Τζουλιάνα δέν έφθασε τό ρεκόρ μιάς άλλης κυρίας, 'Αμερικανίδος αύτής, πού στις άρχές του αιώνος μας ήσαν τό πιο άξιόθεατο φαινόμενο τής 'Αμερικής. 'Η γυναίκα αύτή καθ' όλην τή σωματική της διάπλασι, ήταν μιά πραγματικά χαριτωμένη νέα. Είχε επίσης όρασιότατα μαλλιά κατάξασθα και κυματιστά. Τά μαλλιά της όμως αύτά δέν περιωρίζονταν μόνο στό κεφάλι της, άλλα φύτρωναν και στό μάγουλά της και στό σαγιόνι της και ήσαν τόσο μακρυά και πυκνά, ώστε τής σκέπαζαν τούς ώμους!...

Τήν ίδια επάνω—κάτω τριχοφυΐα είχε και ό περίφημος «σκυλάνθρωπος Ζοζό», πού πρό σάραντα περίπου έτόν είχε τιμήσει και τός 'Αθίνας μέ τήν παρουσία του. Αύτός ήταν θέβαια άνδρας κ' είχε κάθε δικαίωμα νά έχη και γένεια και μουστάκια. Ιό άξιοπεριέργο όμως ήταν ότι ολοκληρωτό πρόσωπό του και ό λαϊμος σου ήταν σκεπασμένα με μαλλια και μόνο τα μάτια του δεν είχαν τριχες. 'Ηταν δηλαδή όμοιος κι' απαυλαχίος μ' αυτά τά μαλλια.



ΕΠΑΝΩ : 'Η περίφημη Σιαμαίες άδελφές, ή όποιες όπηρεσαν άλλοτε ένα από τά πιο άξιοπεριέργα θέαματα του κόσμου.



ΕΠΑΝΩ : 'Η περίφημη και τρομακτική στή μορφή γυναίκα μέ τά γένεια». Τό πιο παράδοξο φαινόμενο τής 'Αμερικής, στην άρχή του αιώνος μας, πού άναστάσωσε τούς 'Αμερικανούς

ΚΑΤΩ : 'Η ... όραία (!) Τζουλιάνα, ή έπιδητική γενειοφόρος Ούγγαρέζα, ή όποια πλούτησε, χωρίς στην παπαδιστική γενειάδα της. Τό άξιοπεριέργο αυτό θέαμα τρέχουν νά δούν επάτες με πατώσα τά πλήθη του κόσμου.



ΚΑΤΩ : 'Η σύγγονος Σιαμαίες άδελφές, δυό άρπίνες από τό Σουδάν, ή όποιες έχουν γίνει βαθύπλευτες, έπιδεικνυόμενες σέ διάφερα Ινδοπόρμια.



Πέτρος Σάππερ, ο «άνθρωπος - λάστιχος», από την Αυστρία, που τεντώνει το δέρμα του όσο θέλει...

Ο νέος αυτός μπορούσε να κατεβάσει το δέρμα του μετώπου του και να σκεπάσει με αυτό όλο το πρόσωπό του! Επίσης μπορούσε να σηκώσει το κάτω χέλιος και να σκεπάσει με αυτό τη μύτη του! Το καταπληκτικότερο όμως κατορθώμα του ήταν ότι τέντωνε το δέρμα του χεριού του ή του λαιμού του σε μήκος δέκα και δεκαπέντε εκατοστών! Ένωσεται ότι όταν το άφινε ελεύθερο, το δέρμα γυρίζει πίσω στη θέση του και ο Πέτρος φαινόταν απόλυτως φυσιολογικός.

Ένα από τα συνηθισμένα θεάματα των βαριετέ, είναι κι' ο Χοντρός και ο Λιγνός ή γιά να είμαστε ακριβέστεροι «ο άνθρωπος σκελετός και ο άνθρωπος ζύγκι»! Παρ' όλο που το φαινόμενο είναι σπάνιο, ωστόσο θρικόονται άνθρωποι που είναι κυριολεκτικώς «πετοί και κόκκαλο», δηλαδή αποτελούνται από ένα σκελετό σκεπασμένο με δέρμα και δεν έχουν καθόλου κρέας πάνω τους. Οι άλλοι απεναντίας είναι τόσο παχείς, ώστε έχουν χάσει σχεδόν κάθε ανθρώπινο σχήμα και μοιάζουν σαν θωρέλια!

Τα «φαινόμενα» αυτά τα δείχνουν συνήθως μαζί στα τσίρκα, γιά να κάνουν μεγαλύτερη την άν. τίθει και όλος ο κόσμος σαστίζει στο αντίκρουμά τους.

Οι νάνοι δεν είναι βέβαια και τόσο σπάνιοι. Άλλά υπάρχουν νάνοι και νάνοι. Η νάνος που φαίνεται στη φωτογραφία μας είναι από τις σπανιότερες. Έχει ύψος 40 εκατοστών, όλο-όλο και στέκεται επάνω σ' ένα δίσκο που κρατεί στα χέρια του ένας κανονικού αναστήματος άνθρωπος. Το περιγυρότερο απ' όλα είναι ότι η λιλιπούτεια αυτή κυρία που μοιάζει με μικρή κουκλίτσα, έχει κανονικότατο σπασιάκι, κεφάλι απόλυτως ανάλογο και από πολύ νόστιμη.

Από τα πιο αξιοπερίεργα φαινόμενα όλων των εποχών, ήταν κι' η Σιαμαίος αδελφές. Η Σιαμαίος αδελφές ήταν δυο χαριτωμένα αδελφάκια, διδύμα, κολλημένα όμως το ένα με το άλλο ψηλά στη μέση. Άν ήθελαν οι γονείς τους, μπορούσαν να τους κάνουν μιά έγχειρησι και να τα χωρίσουν, προτίμησαν όμως καλύτερα να τα έκμε-αλλευθούν και να γυρίσουν τον κόσμο με τις πραγματικά «αχώριστες» κόρες τους, σχηματίζοντας έτσι δόλοκληρη περιουσία.

Σιαμαίος αδελφές ύπηρεαν πολλές και κάθε τόσο παρουσιάζονται και καινούργιες. Η τελευταίος είναι δυο άραπίνες που χαλούν τον κόσμο στην Άμερική. Αυτές είναι κολλημένες από την πλάτη κι' έτσι δεν έχει δη ποτέ ή μιά την άλλη κατά πρόσωπο.

Το περιεγρότερο όμως και πλουσιώτερο απ' όλα αυτά τα φαινόμενα είναι ο «Λαλό, ο διπλός άνθρωπος» ή ο «Λαλό και ή Λαλάς». Ο Λαλό είναι ένας νέος Ιθαγενής από τη Δαχομένη που από τον κορμό του ξεφυτρώνει ένας άλλος άνθρωπος, πολύ μικρότερος όμως, που δεν έχει αναστήματα και που το κεφάλι του είναι φαινότα χρωμένο μέσ' στο σώμα του Λαλό και ξεπροβάλλουν μόνον τα χέρια του και τα πόδια του. Κατά τα λεγόμενα των έπιστημόνων, ο Λαλό ήταν διδύμος και το δεύτερο σώμα είναι ή διδυμη αδελφή του Λαλό, που συγχωνεύθηκε ζώος μαζί

ρά σκυλλάκια που είναι σήμερα της μόδας.

Άλλο αξιοθέατο φαινόμενο είναι ο «άνθρωπος - λάστιχος». Λασιχίνιοι - άνθρωποι υπάρχουν δυο είδη. Έκείνοι που έχουν σκελετό τόσο ευλόγιστο και λεπτό, ώστε μπορούν να πάρουν τις πιο άφύσικες στάσεις, να κουλουριάζονται σαν το φεΐδι, να διπλώνουν τα πόδια τους πάνω από το κεφάλι τους κτλ. Και εκείνοι που το δέρμα τους είναι τόσο γαλαρά κολλημένο επάνω στο σώμα τους, και έχει τέτοια ελαστικότητα, ώστε μπορούν να το τραβήξουν κατά θούλην και να το τεντώσουν οε άπιστευτο σημείο.

Ένας τέτοιος «άνθρωπος - λάστιχος», ήταν ο Αυστριακός Πέτρος Σάππερ, που είχε γίνει κιάλας διάσημος οε ηλικία είκοσιδύο ετών.



Ο «άνθρωπος - σκελετός» και ο «άνθρωπος - βαρέλι». Δυο αντίθετοι, που παρουσιάζονται συχνά στα Βαριετέ.

κοντά είναι

ζύ του. Δηλαδή ένας είδος Σιαμαίων αδελφών, αλλά πολύ πιο άλλόκοτο!

Το πιο παράξενο ωστόσο είναι, ότι τά τέρατα αυτά μπορούν να γίνουν και ευτυχισμένοι οικογενειάρχια, να έρωτευθούν και να παντρευτούν. Ο Λαλό είναι παντρεμένος κι' έχει και παιδιά άρτιμελέστατα. Επίσης και οι νάνοι παντρεύονται και μάλιστα όχι με όμοιους τους, αλλά με φυσιολογικούς ανθρώπους. Τέλος και ή Σιαμαίος αδελφές παντρεύονται και τόν τελευταίο καιρός έγινε μεγάλος καυγάς μεταξύ δυο Σιαμαίων αδελφών γιάτι κι' ή δυο είχαν έρωτευθεί τόν ίδιο νέο και κάθε μιά ήθελε να τόν πάρη κοινωνική της. Ο ύπομηφος μυστηρ έδήλωσε ότι ευχαρίστως θα παντρευόταν και τις δυο αδελφές μαζί. Άλλά το δικαστήριο το άπηγόρευσε αυτό, γιάτι έφ' όσον ή Σιαμαίος αδελφές παρουσιάζονται με ίδιαιότερο όνομα ή καθεμιά, άποτελούν και ίδιαιότερα άτομα και ένας τέτοιος Μωσαμβανικός γάμος δεν μπορούσε να γίνει.

Τερατόνθρωποι γεννιούνται άπειροι. Άλλά τά τερατόδη αυτά θρέφει δεν ζουν. Γεννιούνται νεκρά ή πεθαίνουν άμέσως μετά τόν τοκετό.

Στήν Αυστραλία γεννήθηκε πρό έτών, από μιά γυναίκα και άλλη κοινωνική τάδεος, ένα θρέφος με ένα μάτι.

Το μάτι του αυτό το νεογέννητο, το είχε σαν τόν Πολύωρμος, στη μέση του μετώπου. Μά δεν έζησε, παρά λίγες ώρες ο μικρός αυτός Κύκλωπας.

Όχι σπάνια, μιά λευκή γυναίκα γεννάει άεσφια, εκεί ποτέ δεν το περιμένει, ένα άρατόπουλο!...

Πώς συνέθε αυτό το θαύμα ;
Οι γονείς λευκοί...

Πάπποι, προσπάπποι λευκοί...
Τότε ;

Κι' όμως οι έπιστήμονες, το θρικόουν φυσικό αυτό. Υπήρξε, λένε, κάποιος μαύρος πρόγονος στην οικογένεια. Κι' έτσι ήρθε στόν κόσμο, έπειτα από τόσες γενεές το άρατόπουλο.

Κάποτε μάλιστα λίγο έλειψε να σκοτώση ένας φιλότιμος σύζυγος τη σύζυγό του, ώσέποντας ξαφνικά να φέρη στόν κόσμο ένα θρέφος μαύρο σαν τόν κοράκο το φτερό!...

Η δυστυχιόμενη σύζυγος δεν μπορούσε να δώση καμιά έξηγησι τού φαινομένου αυτού, τού τραγικού αυτού και μυστηριώδους φαινομένου.

Τι συνέβαινε λοιπόν ;
Ο σύζυγος δεν είχε καμιά άμφιβολία σχετικώς.

Βασάνιζε τη γυναίκα του, ζητώντας να τού έξομολογηθή τού...άμάρτημά της :

—Πές μου, με ποιόν άράτη είχες σχέσεις ;
—Με κανένα, σου το όρκίζομαι, άπαντούσε έκείνη.

Και πράγματι, δεν ύπηρεχ στην πόλι που ζούσαν ούτε μιος μαύρος. Και το μυστήριο αυτό θα έμενε...σ κ ο τ ε ι ν ό, άν δεν θρικόταν κάποιος σφόδς έπιστήμων να έξηγηση στο άνδρόγυνο τι συνέβαινε.

Έτσι είναι, τέλος.
Η φύσις παίζει σκληρά παιχνίδια κάποτε εις βάρος των ανθρώπων.

Πολλές γυναίκες, ενώ περιμέναν ένα τροφαντό κανακάρη, γέννησαν άεσφια ένα...κατόκι!...

Γεννιούνται ακόμα παιδιά με δυο κεφάλια, θρέφει που μοιάζουν με μικρούς Πάνας, σκυλαθρώπους, προβαταθρώπους, θρέφει χωρίς μάτια κ.ο.κ.

Ευτυχώς τά τέρατα αυτά πεθαίνουν ή γεννιούνται νεκρά 99 %. Διαφορετικά θά γέμισε ή κόσμος από φρικτά τέρατα, από ανθρώπους σκιαόχτρα, ανθρώπους καραγκιόζηδες, σκυλαθρώπους και λυκαθρώπους, τεραταθρώπους φρικτούς την θέαν και ή άθροωπότης διτ καταπούσε ένας άπεράντος ζωολογικός κήπος, μιά άπεράνη, αλλά και φρόσικη ζυγώκλα!...



Μία νάνος από τις σπανιότερες. Έχει ύψος 40 εκατοστών!...