

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ Γ ΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικότητες)



“Αν Χάρνινγκ, ή δημοφής «φεντέτιτς» της «Μέτρος», γύρισε αυτές τις ημέρες στο Χόλλυγουντ, βότσε” από ένα πολύμηνο ταξίδι της στην “Αλο” Ανατολή. Οι θαυμαστά της, φρεσά, την υποδέχθηκαν με μεγάλα ένθουσιασμό και χάρησαν πού την πλάν ότι είχε ανακτήσει πάλι την εφθμία της. Γιατί ή “Αν Χάρνινγκ, όταν είχε φύγει από την πόλη του κινηματογράφου, ήταν τραμπα άστοχηταμένη. Ένας μεγάλος έρωας της είχε σκοτώσει κάθε χαρά στην καρδιά της και την είχε κάνει νευρωσθενική. Η εφημερίδες και τα περιοδικά είχαν σθεασθή τότε τη λύπη της κα’

έχταν ανακρίνει να γράφουν και μιά λέξη για τό τραγικό εδιόλλο της. “Ετσι ή “Αν Χάρνινγκ έφερε αθήρα από τό Χόλλυγουντ, ταξιδιάρη στην “Ιαπωνία και στην Κίνα κα’ βότερα ήμνεαν στά μαγευτικά νησιά των Χαβάι, τόσον καιρό, ώστε θερασκήθηκε τελείως από τη μάλαχολια της. Σήμερα είναι πάλι μιά χαρομένη και γοητευτική φεντέτιτς. Σας συννεπιέσεις πού έβασε στους “Αμερικανούς δημοσιογράφους, άμοιότροποι τό πού τρομαρό αίσθημα στον κόσμο είναι ό έρωτας. Σού πληρώνει την καρδιά, σού σταματά τό μυαλό σου και δέν σ’ άφήνει να σκεφθή τίποτ’ άλλο από τ’ άγαπημένο σου πρόσωπο.

—Είνε τρομακτικό, τού είπα, σ’ άγάπας. Τώρα πού γυριστήρια, καταλαβαίνω τόν κίνδυνο πού δέχεται. Είχα χάσει τόν ύπνο μου, την όρι βί μου, και άναρκός ήμουν μελαγχολική κα’ έκλαιγα από την άπελπισία μου. Δέν ήθε θέλετε βίβια να σάς άποκαλώρω τόν άνθρακο πού είχε αναστατώσει την καρδιά μου. Τό γεγονός όμως είναι ότι είχε μείνει άσφαγήτος, γιατί ήταν άφοστωμένος στη γυναίκα του. Έτσι αναγκάστηρα, γιά να τόν ξεβάσω, να φύγω μακριά από τό Χόλλυγουντ και να ριχτώ στις πύ άξφορητικές περιπέτειες. Εύτυχώς ότι όλα αυτά πέφταν και σήμερα έχω πάλι έναν μόνο πόθο: να έργασθώ. Και πράγματι, άρχισα καίως: να μελετώ ένα σενάριο τού “Εντιμώρ Κρούλινγκτζ τό άπό κρούει να άγριώσει” με την Μόρην Ο’ Σούλλιβαν και τόν Λούις Χάμπερτ.

“Η “Αν Χάρνινγκ, πρέπει να έξερε ότι είναι ή πού αίσθηματική γυναίκα τού Χόλλυγουντ. “Άλλωστε, αυτό άποδιωνάται από την τελευταία αίσθηματική της περιπέτεια.

“Η Τζίν Χάρλου δεν έχει μόνον ύπεροχα μαλλιά και τολάντο συγγραφέας. “Έχει άόκη και μιά πούλη συμπαιθητική φωνή. “Είσως είναι καί μιά έξοφρητα χορεύτρια. “Αλλάς, μέχρι τώρα, δεν είχε έπείδσει αυτή την τελευταία τέχνη της. Ένας σπουδήςτης όμως κατόρθωσε να την πείσει. “Έτσι τώρα και το τζ βιόμιάδες στά καπνίσματα της «Μέτρος», ή Τζίν Χάρλου δεν κάνει τίποτ’ άλλο, παρά να μελανά έναν παράδοχο χορό, μαζί με τόν διάσημο χορευτή Ρίνταλ. “Όσοι έτιζε να την δούν, διαλογούν ότι ή «ξενθή γυναίκα» είναι πράγματι ύπεροχα και πούλη γοήτρια θα ξετρολλάνη τούσ θαυμαστές της μ’ αυτό τό νέο τολάντο της.

“Η “Αγγλίδα ήθοικός Κόνιταντ Κάλιε άπεδείχθη ότι είναι ή καλύτερη γυναίκα Στόλοκ Χάιμς. “Υαδιότια ύπεροχα τούσ λαμφώρους άπνονωσούς ρόλους πού της άναθήσαν. Κι’ αυτό τό έχει κατορθώσει γατί διαβάζει πάντα άπνονωκά μιστοσηματα. Είναι τα μόνια πού της άρέσουν. Σιχνά μάλιστα προσκαλεί

του έναντιον του ίδιου τού έαυτου τού και τίνασε τά μυαλά του στον άέρα.

Την Ρίνα στιγμή, μιά τρομερή έκρηξις άντήχησε πέρα, αέ άπόσασι πεντακόσιον μέτρων.

Μιά στήλη ύδατος γεμιάς φλόγες, ύπώθηκε στον άέρα Συγχρόνως, τά κύματα, έαφικά άναταραχμένα, χτύπησαν άπάνω στό πλευρά τού θαρρηκτου και τό έκαναν να σαλλή.

“Ο κυβερνήτης τού θαρρηκτου είχε θέσει φωτιά στην τορπίλη, πού ό Φρικέτος είχε τοποθετήσει κάτω από τό σήπλας.

“Η κοραλλιογενής υψός είχε τυναχτή στον άέρα!

Τό καταφύγιον τών πειρατών είχε έξαφανιστή από τού ποσούπου της γής...

Τότε ό “Αντρέ, πήρε τό χέρι της Μάτζι και τό χέρι τού Φοκέτου, τά ένωσε και έπτε σπουδύο νέους πού ήσαν άνίκανοι να προσφέρουν λέξι από τη συγκίνησή τους.

—Παιδιά μου!... “Άγαπητά μου παιδιά!... “Ο άγνώμος μας τελείωσε!... Οι έχθροι μας έκμηδητησκαν...

“Τώρα μόνάχα μπουρείτε να ζήσετε ένωμένοι κ’ εύτυχισμενοι. ΤΕΛΟΣ.

τούς διαφόρους εαίστερες” στη βίλλα της, τούσ βάζει να άκούσαν άπνονωκά προβλήματα και διασκεδάσει με τίς κομικές τους άπνονωσές. “Όχιότε ένα άκ’ από τά προβλήματα, με τό άπόιο έβασάσθη μιά νύχτα την Τζών Κρόουφορντ, την “Άλις Φάιρ, την Μάιη Γούστερ και την Μόρση Τζόρνταν.

“Ένας έγκληματίας σκοτώνει έναν άνθρακο στο δρόμο. “Η νύχτα είναι σκοτεινή κα’ έτσι έξαφανίζεται, χωρίς κανείς να τόν άντήχησθ. Τό πρσί, άπό άπνονωσικό βήσασον τό πτώμα Ρίνταμ μιά λεπτομήρη αίσθηρα κα’ ό έλαομήνος προδίδεται από τό μαζάρι του. “Τι είχε λοιπόν άπνονω τοσ αυτό τό μαζάρι;»

“Όλες ή φεντέτιτς, κα δούτρων άρκετές άρες γιά να μωρέσουν να δώσουν μιά πιθανή έξήγησι. Τέλος, άργά τη νύχτα, ή Τζών Κρόουφορντ μόνον βρήκε τη σωστή λύση του.

—Τό μαζάρι, είπα, ήταν φταγμένο στις ηρώσές τού Σίνγκ-Σίνγκ, κα’ είχε χαλαρήν άπάνω την χρονολογία πού θ’ άποκαλυφάσθη ό έγκληματίας. Ρώτησαν, λοιπόν, πούσ κατώσος άρθέσθη έλεύθερος έ-λινε την ήμέρα, κα’ έτσι άνακάλησαν τόν διαλοφόν και τόν συνάφισαν. Και πράγματι, έτσι άκριδώς τ’ έζ’ έμψή.

“Η Καρόλ Λομιάρ, την προσημνή έβδομάδα, άναστατώσε τό Χόλλυγουντ με μιά καινούργια παραξενιά της. Παρομοιάσθηκε στο πού άποσκαρκετικό νυχτερινό κέντρο της φημισσώλεως νιμενή μ’ ένα πούλο κροκόδοχο φορέμα, τό άπόιο ήμοιαζε με...ρούλο μοναχής! “Έταν ήρωας με τόση σούθη τέχνη φταγμένη, ώστε άφηνε να φαίνονται τά αλλοσώκα πόδια της, ή δημοφής πλάτη της κα’ ότι άλλο μωφόν να έπαδείξων, χωρίς να νιφάσταν, ή δημοφής γυναίκες. Πολλές, φυσικά, “Αμερικανίδες έλεπουν σ’ άπολοσθήσθη από τη μόδα. Και φτασθήσε τί έχει να γίνη, άν όλες ή γυναίκες μωφθούν την Καρόλ Λομιάρ. “Ο κόσμος θα γείσθη άκ’ αυτές τις μοντέρες μοναχές, ή άποσες θα είναι βασανώς να άποκαλώσουν κα’ άτών άόκηνη τόν “Αλο “Αντόνιο.

“Ο Λόουις Μάριτσο κα’ ό Λούις Στόν εγκρίζωσα σήμερα στην πόλη του κινηματογράφου έκα καινούργιο φιλμ τού Ρόμπαμπεν.

“Η Μάρνα Λού, όταν έξαοφάξεται στη βίλλα της, περιγίνει τόν καιρό της σάν νοκουαφουά. Κινείται και ράθει με τόση τέχνη, πού προσκαί τό θαυμασικό.

“Η Τζόνγκερ Ρόυζες είσως κα’ ή “Αννίτα Λούις άγμωσών να άλέκων μόνες τούσ διακόρο φρεμάτα, πρής γενικό σπινάλο των θαυμαστών τους, αέ άποιο τις θεαροσών ίνασές μόνω να κώνουν τέλειες και να βασανίζου τούσ φίλους τους.

“Η Εφές-Φέιμ άπόχησε ένα καινούργιο εαίστηόν, μιά νέα φρεμάτα γυναίκα, την Φρόνσις Γκρόν. “Όλα τα διαμηματικά γραφικά έλπίθων φυσικά σέ κρυετόδη κίνησι γιά να την κώνουν άόχημη. “Εδωσαν να δημοσφουθών ένα ποσό συνταρακτικές πληροφορίες γιά την ιδιωτική ζωή της, την έσαναν ήρωίδα άπνονωσών ειδούλλων και την άσφάλισαν γιά...δύνα άπνονωσική διαλλάγία! Κι’ άπόστω, ή Φρόνσις Γκρόν δεν είναι καμιά ένα άμοσφο πλάσμα, χωρίς διαβολικές σκεψές κα’ τρελά άντρα, πού άγαλάσι την οκοσφενεσική ζωή και κάνει ό,τι της λένε αέ γονέες της...

“Η Άίλιαν Χάρδεν βρσίσεται σήμερα στη Γερμανία κα’ έτοιμάξεται να άγριώσει τό φέλιξ, μαζί με τόν Βίλλο Φάιτς. “Η ποιωνική φεντέτιτς έχει ό ρωσική αιτιά τελείως από τη νευρωσθενική της και έχει ανακτήσει τη εφρόνιας της. “Έγινε πάλι εϊθήνη και χαροτομένη...

“Η Τζίν Χάρλου, στα «Κινηματογραφικά Νέας της φημισσώλεως, δημοσίεσπε τελευταίως ένα πολυσποσό άθηρο γιά τό Χόλλυγουντ, τό άπόιο άναστατώσε όλοσ τούσ εαίστερες, γατί άποκαλύπτει όλες τις άδυναμίες τους. “Η καιρές γλώσσης μάλιστα βήσαν την έκακία να διαδύσαν ότι αυτό τό άθηρο τό έγραψε ή εφρονα γήρωσας γιά να έπαδείξθη τούσ σκαυδέλους της, αέ άποιο άγαλώσων έφρασών τό τλεντακο διαλόγι της. Μά ή άλήθεια είναι ότι ή Τζίν Χάρλου, θέλοντας να κώνη μιά πρωτότυπη έφραση, έβγαλε στη φόρα όλα τα μυστικά τών φίλων της, με την καταλαμητική άπόβλεπα πού την διακρίνει...

Στό Χόλλυγουντ άγριέσεται τώρα ό εκθαυμάσος Ρισελέις, ένα έστοσικό φιλμ με μεγάλο έντάλαστρον. Σ’ αυτό τό έργο πρωταγωνιστούν ό Τζόρτζ “Αολις κα’ ή Μόρην Ο’ Σούλλιβαν.



“Ένα πεπονημένο σέισο της δημοφής φεντέτιτς, Λίλιαν Χάιντ