Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Ποιός εἶναι ὁ ἰδανικός σύζυγος;

ΛΒ'

(ΤΙ ΑΠΑΝΤΟΥΝ Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΜΑΣ, ΠΩΣ ΤΟΝ ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΝ)

Ἡ δίς ΦΡΙΝΤΑ Π. (Ἀθῆναι), μᾶς γράφει :

Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Πρῶτα - πρῶτα, σοῦ σφίγγω τὸ χέρι γιὰ τὴν ἐπιτυχῆ ἐμπνευσι ποὺχες νὰ ζητήσης τὴ γνώμη τῶν γυναικῶν γιὰ τὸν ἰδανικώτερο σύζυγο. Ὅσο γιὰ μένα, μάθε ὅτι μ' ἀρέσει ὡς ἰδανικὸς σύζυγος ἕνας ἄνδρας ψηλόκορμος, μὲ γερὸ καὶ σφιχτοδεμένο σῶμα, μὲ μεγάλο σὰν τοῦ Κάϊζερ μουστάκι, τραχὺς στὴν ὄψι, μὲ μεγάλα καὶ ζωηρὰ μάτια, μὲ σμιχτὰ καὶ παχειὰ φρύδια, φόβητρο καὶ τῶν δυνατωτέρων ἀνδρῶν, παιχνιδάκι ὅμως στὰ χέρια μου, τόσο, ὥστε νὰ ὑψίσταται ἀδιαμαρτυρήτως σὲ κάθε μας σιζυγικὴ σκηνὴ τὸ τρομερο ξεσπασμα τῶν εὐεξάπτων νεύρων μου, γιατί εἶμαι νευρασθενής. Μόνον αὐτὲς τὶς λίγες ἀπαιτήσεις ἔχω ἀπὸ τὸν μέλλοντα σύζυγό μου καὶ οὔτε ὡραῖον, ὡς βλέπετε, οὔτε πλούσιο τὸν θέλω, γιατί αὐτὰ τὰ σπάνια χαρίσματα τὰ ἔχω ἐγὼ σὲ μεγάλο βαθμό.

Μ' ἐκτίμησιν. Φρίντα Π.

***

Ἡ δίς Α. ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ (Ποδονίφης, Ἀθῆναι), μᾶς γράφει :

Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Στὴν τόσον ἐνδιαφέρουσα ἐρώτησί σου, δὲν μποροῦσα παρὰ νὰ ἀπαντήσω κι' ἐγώ, ὄχι — σοῦ τὸ λέγω εἰλικρινῶς — γιὰ νὰ δῶ βραβευμένη τὴν ἀπάντησί μου, μὰ γιὰ νὰ ἐκφράσω αὐτὸ ποὺ σκέφτομαι, σχετικὰ μὲ τὸ γάμο. Ὁ ἰδεώδης σύζυγος, κατὰ τὴν ἀντίληψί μου, εἶνε ἐκεῖνος ποὺ συγκεντρώνει τὰ ἑξῆς χαρίσματα : Μόρφωση, ἐξωτνάδα, δραστηριότητα, μεγαλεῖο ψυχῆς, ἱπποτισμό, ὑγεία καὶ οἰκονομικὴ ἀνεξαρτησία. Ἕνας τέτοιος σύζυγος, φυσικά, θάναι ἡ εὐτυχία τῆς οἰκογενείας του. Ἔτσι ; Πόσο, ἀλήθεια, εὐτυχισμένη σύζυγος θάναι ἡ μητέρα ποὺ θὰ μπορέση νὰ πῆ στὰ παιδιά της : «Παιδιά μου, προσπαθήστε νὰ μοιάσετε τοῦ πατέρα σας». Σὰν πολλὰ νὰ τὰ ζητῶ, ἔ ; Μὸ μὴν ξεχνᾶς πὼς μᾶς ρωτᾶς γιὰ τὸν ἰδανικὸ σύζυγο, φαινόμενο, δηλαδή, ἐξαιρετικὰ σπάνιο. Ἐγὼ τουλάχιστον δὲν βρῆκα ἀκόμη τὸν τύπο μου καὶ λυποῦμαι πραγματικά. Μὰ νὰ σοῦ πῶ, «Μπουκετάκι» μου, ἂν δὲν βρῶ σύζυγο πλούσιο σὲ αἰσθήματα, θὰ ζητήσω κατ' ἀνάγκην πλούσιο στὴ σακκούλα... Τί νὰ γίνη ! (Κι' αὐτό, σὲ παρακαλῶ, ὑπο ἐχεμύθειαν !). Ὅσο γιὰ τὸ γάμο, ὁ πὸ εὐτυχισμένος εἶνε ὁ ἐξ ἔρωτος, κατόπιν συναναστροφῆς. Γιατί μὲ τὴ συχνὴ συνάφεια, ὁ νέος κι' ἡ νέα βρίσκουν πολλὲς εὐκαιρίες γιὰ ν' ἀλληλοψυχολογηθοῦν, γιὰ νὰ γνωρίση καλὰ ὁ ἕνας τὸν ἐσωτερικὸ κόσμο τοῦ ἄλλου.

Μ' ἀγάπη. Α. Περιστερᾶ

***

Ἡ δίς Δ. Α. μᾶς γράφει :

Ἀγαπητό μου «Μπουκέτο». Ἐρωτᾶτε τὶς ἀναγνώστριές σας ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος, κατὰ τὴ γνώμη τους. Ἐγὼ λοιπὸν σᾶς ἀπαντῶ : Ἐν πρώτοις, τὸν θέλω νὰ εἶνε ξανθός, ὑψηλός, συμπαθητικός. Πάντως τὰ χαρακτηριστικά του ἐκεῖνα ἐνδιαφέρουν, ἀρκεῖ νὰ εἶνε καλόκαρδος, ἐργατικός, ἀφελής, ἐπιβλητικός, καὶ νὰ μ' ἀγαπᾶ ὅπως καὶ ἐγὼ θὰ τὸν ἀγαπῶ, γιὰ νὰ εἴμεθα εὐτυχισμένοι γιὰ πάντα.

Μὲ ἀγάπην. Δ. Λ.

***

Ἡ δίς ΡΕΓΓΙΝΑ ΣΑΡΡΗ (Σπέτσαι), μᾶς ἀπαντᾶ :

Ἀγαπητό μου «Μπουκέτο». Ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα τῆς ἐμφανίσεώς σου εἶμαι τακτικὴ ἀναγνώστριά σου, καθὼς καὶ τῆς «Οἰκογενείας», παρακολουθῶ δὲ μ' ἐνδιαφέρον τὰ γραφόμενά σας, τὰ ὁποῖα σὲ βεβαιῶ μ' ἔχουν πλουτίσει σὲ γνώσεις καὶ μόρφωσι ἀρκετά. Εἶδα καὶ τὴν ἐρώτησί σου περὶ ἰδανικοῦ συζύγου, καὶ ἐπειδὴ κι' ἐγὼ καταλαβαίνω πιὰ ἀπὸ κόσμο, σοῦ γράφω τὴν ταπεινή μου γνώμη. Κατ' ἐμέ, ὁ ἰδανικώτερος σύζυγος, πλούσιος ἢ φτωχός, ὡραῖος ἢ ἄσχημος, θὰ εἶνε ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὴν πρώτη βραδυὰ τοῦ γάμου μας θὰ σχίση τὸν γάτον, κατὰ τὴν παροιμίαν, διότι μὲ τὴ σημερινὴ κατάστασι τῆς κοινωνίας, τόσον εἰς τὴν καλύβην τοῦ πτωχοῦ, ὅσον καὶ εἰς τὸ μέγαρον τοῦ πλουσίου, ἕνας τέτοιος σύζυγος εἶνε ὁ ἰδανικός.

Ρεγγίνα Σαρρῆ

***

Ἡ δίς ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΛΛΑ (Ἀθῆναι), μᾶς γράφει :

1) Ποιὸς ὁ ἰδανικὸς σύζυγος ; Ὁ ἐξωτικός, ἐργατικός, μὲ ψυχικὴ ὡμορφιά. Αὐτὸς εἶνε γιὰ μένα ὁ ἰδανικὸς σύζυγος. 2) Ποιὸς ὁ εὐτυχέστερος γάμος ; Ὁ γάμος, εἴτε ἐξ ἔρωτος εἶνε, εἴτε ἐκ συνοικεσίου, ἂν δὲν συνταυτίζωνται οἱ χαρακτῆρες, ποτὲ δὲν θάναι εὐτυχισμένος. Πολλὲς φορές, γιὰ δυὸ ἐρωτευμένους, ὁ ἕνας στὰ μάτια τοῦ ἄλλου παρουσιάζεται γεμᾶτος προτερήματα. Μετὰ τὸν γάμον ὅμως, ὡς ἐκ θαύματος, γίνονται τὰ περισσότερα ἐξ αὐτῶν ἐλαττώματα. Ποιὰ εὐτυχία, λοιπόν, σ' αὐτὸν τὸν γάμον ; Ἐπίσης στοὺς ἐκ συνοικεσίου γάμους μετὰ τὸ μυστήριον βρίσκει ὁ ἕνας στὸν ἄλλον πολλὰ...ἐλαττώματα, ὥστε καθιστοῦν τὴ ζωὴ ὄχι εὐτυχισμένη, ἀλλὰ ἀνυπόφορη. Συνεπῶς τότε μόνον θάναι ἕνας γάμος εὐτυχισμένος, ὅταν συμφωνοῦν οἱ χαρακτῆρες τῶν συζύγων.

Στέλλα Κόλλα

***

Ἡ δίς Β. Π. Α. μᾶς ἀπαντᾶ :

Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Ἀπαντῶ κι' ἐγὼ στὴν ἐρώτησί σου «Ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος». Γιὰ μένα, ἰδανικὸς σύζυγος εἶνε ἐκεῖνος ποὺ ἀγαπῶ καὶ μ' ἀγαπᾶ τρελλά. Τότε καὶ μόνον θὰ θεωρήσω τὸν γάμον μου εὐτυχῆ, ὅταν πάρω αὐτὸν τὸν ἄνδρα ποὺ ἀγαπῶ, γιατί ἔχουμε νοιώσει ὁ ἕνας τὸν ἄλλον καὶ θὰ εὐτυχήσουμε ὁπωσδήποτε...

Μ' ἐκτίμησι. Β. Π. Α.

***

Ἡ δίς Τ. Ν. (Σιάτιστα), μᾶς γράφει :

Ἀγατημένο μου «Μπουκετάκι». Τὸ νὰ ὀνειρεύεται κανεὶς πύργους καὶ παλάτια, εἶνε πολὺ εὔκολο. Εἶνε δύσκολο ὅμως νὰ τ' ἀποκτήση, ἰδίως μιὰ φτωχούλα σὰν ἐμένα. Ἂν, ἀγαπημένο μου «Μπουκετάκι», ἐπρόκειτο νὰ μοῦ χαρίση κανεὶς τὸν ἄνθρωπο μὲ τὸν ὁποῖο θὰ ἔνωνα τὴ ζωή μου, τότε μόνο θὰ ἔλεγα ποιὸς εἶνε, κατὰ τὴ γνώμη μου, ὁ πὸ ἰδεώδης σύζυγος καὶ ὁ πὸ εὐτυχισμένος γάμος, καὶ γιατί.

Μεθ' ὑπολήψεως. Τ. Ν.

***

Ἡ δίς ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΡΚΑΚΗ (Κέρκυρα), μᾶς ἀπαντᾶ :

Ἀγαπητὸ «Μπουκέτο». Στὸ ἐρώτημά σας περὶ ἰδανικοῦ συζύγου, δεχθῆτε, σᾶς παρακαλῶ, καὶ τὴν ἰδικήν μου ἀπάντησιν. Ἀριθμῶ 26 Μαΐους καὶ ἐπειδὴ γνωρίζω καλὰ τὴν σημερινὴ κοινωνία, νομίζω ὅτι ἰδανικὸς σύζυγος δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξη (ἔστω καὶ νὰ θέλη νὰ εἶνε), ἐφόσον ἡ γυναίκα δὲν παύει νὰ εἶνε προκλητική. Γι' αὐτὸ κι' ἐγώ, καίτοι μοῦ πρότειναν πολλοὺς γιὰ συζύγους, ἀπεφάσισα νὰ ζήσω ἐλεύθερα. Μὲ ἄπειρη ἐκτίμησι

Βασιλικὴ Μαρκάκη

***

Ἡ δίς Α. Μ. (Ἀθῆναι), μᾶς ἀπαντᾶ :

Ἀγαπητό μου «Μπουκέτο». Σοῦ στέλνω κι' ἐγὼ τὴν ἀπάντησί μου στὴν ἐρώτησί σου περὶ ἰδανικοῦ συζύγου. Καθὼς δὲ θὰ ἰδῆς, δὲν εἶμαι καθόλου ἀπαιτητική. Κατὰ τὴν γνώμην μου, ἕνας ἄνδρας, γιὰ νὰ εἶνε ἰδανικὸς ὡς σύζυγος, πρέπει νὰ ἔχη τὰ ἑξῆς προσόντα : Νὰ ἀγαπᾶ καὶ νὰ σέβεται τὴν οἰκογένειάν του, νὰ εἶνε μορφωμένος, ἐνεργητικός, μὲ δυνατὸ χαρακτῆρα καὶ μὲ καλὴ καρδιά. Ὁ πὸ εὐτυχισμένος γάμος, κατ' ἐμέ, εἶνε ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος δὲν βασίζεται στὸ συμφέρον, ἀλλὰ ἁπλῶς σὲ μιὰ συμφωνία χαρακτήρων, στὴν ἀφοσίωσι, στὴ στοργὴ καὶ στὴν ἐκτίμησι ποὺ αἰσθανόμαστε πρὸς τὸ ἀγατημένο μας πρόσωπο. Μ' ἀγάπη. Α. Μ.

***

Ἡ δίς ΖΙΤΣΑ Λ. (Κέρκυρα), μᾶς γράφει :

Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος... Ὁ ἄνδρας δηλαδὴ ἐκεῖνος, ποὺ θὰ κάνη τὴ ζωὴ μᾶς γυναίκας εὐτυχισμένη, ποὺ θὰ μπορῆ νὰ σκορπίζη μέσα στὴν οἰκογένεια τὴ χαρά, ποὺ θὰ χαρίζη τὴ γαλήνη... Νὰ ἐκεῖνο ποὺ ὀνειρεύεται κάθε κοπέλλα, τὸ βασιλόπουλο τοῦ παραμυθιοῦ ποὺ περμένουμε νἄρθη. Ὁ ἰδεώδης ἐκεῖνος ἄνδρας, ποὺ ἀπὸ μικρὲς δημιουργοῦμε τὴν εἰκόνα του μέσα στὴν ψυχή μας, ποὺ τὸν φανταζόμαστε γεμᾶτο σωματικά, πνευματικὰ καὶ ἠθικὰ χαρίσματα, μὲ ἄπειρες ἀρετές. Πόσο ὅμως μὲ τὸν καιρὸ ἡ εἰκόνα αὐτὴ τοῦ ἰδανικοῦ μας ἡ ἀρχική, ἀλλάζει ! Βλέποντας σιγὰ - σιγὰ τὴν πραγματικότητα, ἀρχίζουμε ν' ἀφαιροῦμε μερικὰ προτερήματα, νομίζοντας ἔτσι πὼς τὸ ἰδανικὸ αὐτὸ δὲν χάνει τίποτε ἀπὸ τὴν ἀξία του. Καὶ ἡ εἰκόνα ἐκείνη ἡ πρώτη παθαίνει σιγὰ - σιγὰ ἀλλοιώσεις, ξεθωριάζει τόσο, ποὺ ὅταν ἡ μορφὴ ἢ ἡ ζωὴ μᾶς φέρη μπροστά μας τὸν πραγματικὸ ἄνθρωπο, στὸ πρόσωπό του, ἂν καὶ δὲν

ἔχει ὅλα τὰ χαρίσματα ποὺ ὠνειρευτήκαμε, νομίζοιμε πὼς βλέπουμε τὸν ἰδανικό μας τύπο. Τὸν ἰδανικὸ σύζυγο, κατὰ τὴ γνώμη μου, δὲν τὸν κάνουν τέτοιοι ὡρισμένες ἰδιότητες, ἂν δηλαδὴ εἶνε ψηλὸς ἢ κοντός, πλούσιος ἢ φτωχός, ὡραῖος ἢ ἄσχημος, μορφωμένος ἢ ἀμόρφωτος, κουτὸς ἢ ἔξυπνος. Ἰδανικὸς σύζυγος γιὰ μιὰ γυναῖκα εἶνε ἐκεῖνος τοῦ ὁποίου θὰ καταλάβῃ τὸν χαρακτῆρα, ὅποιος καὶ νάναι, ποὺ θὲ συμφωνήση μαζύ του, ὁ ἄνδρας ποὺ θὰ τὸν νοιώση. Γιὰ νὰ γίνῃ ὅμως αὐτό, πρέπει νὰ τὸν ἀγαπήση, μὰ νὰ τὸν ἀγαπήση βαθιά, ἀληθινά, ὁλοκληρωτικά. Ὁ ἄνδρας λοιπὸν ποὺ ἡ μοῖρα ἢ ἡ ζωὴ μᾶς κάνει ν' ἀγαπήσουμε, εἶνε ὁ ἰδανικός, εἶνε γιὰ μᾶς ὁ δίχως ἐλαττώματα, εἶνε ὁ μόνος ποὺ μᾶς φαίνεται τέλειος. Μὲ ἐκτίμηση. Ζίτσα Λ.

***

Ἡ δίς ΤΕΡΕΖΑ Β. Α. (Κωνσταντινούπολις), μᾶς γράφει :

Κύριε διευθυντά. Μὲ τὴ μεγάλη σας κοινωνικὴ ἔρευνα, ζητᾶτε νὰ σᾶς ποῦμε ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου, λοιπόν, ἡ πεῖρα μ' ἐδίδαξε πὼς ἰδανικὸς σύζυγος εἶνε ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος 1ον) Διευθύνεται περισσότερο ἀπὸ τὸ λογικὸ του καὶ λιγότερο ἀπὸ τοὺς αἰσθηματικούς του περισπασμούς. 2ον) Ἐκεῖνος ποὺ γνωρίζει τὴν σημασία καὶ τὸν προορισμὸ τοῦ συζυγικοῦ βίου, καὶ 3ον) ἐκεῖνος ποὺ κατέχει πραγματικὰ τὴ σημασία τοῦ «γνῶθι σαυτόν». Μὲ περίσσια ἐκτίμηση.

Τακτική σας ἀναγνώστρια
Τερέζα Β. Α.

***

Ἡ δίς ΕΘΕΛ Δ. (Ἀθῆναι, συνοικισμὸς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, Δουργουότι), μᾶς ἀπαντᾶ ἐμμέτρως :

Ἀγατητὸ «Μπουκέτο». Ἡ ἀπάντησίς μου στὸ ἐρώτημά σου εἶνε αὐτή, ποὺ ἀπὸ ὅλες εἶνε ἡ πιὸ σωστή :

Ὑπέβαλες, «Μπουκέτο» μου,
ἐρώτησι μεγάλη,
εἰς κάθε ἀναγνώστρια
τί ἄνδρα θὲ νὰ πάρῃ.
Ἐγώ, κατὰ τὴ γνώμη μου,
τὸν ἄνδρα μου τὸν θέλω
νὰ ἔχῃ τρόπους εὐγενεῖς,
τ' ἄλλα τὰ ὁποῖ ρῶ
Πλούτη νὰ ἔχῃ δὲν ζητῶ,
ἀφοῦ ἐγὼ δὲν ἔχω,
πλούσια νὰ ἔχῃ τὴν καρδιά,
στὴ δυστυχιὰ ἀντέχω.
Ὡς γιὰ τὸ ἄλλο ζήτημα,
τί νὰ σοῦ πῶ δὲν ξέρω.
Ὁ γάμος μου θὰ εἶνε εὐτυχής,
ἂν θὰ παρθῶ ἀπὸ ἔρω.
Ζαλάδα θὰ σοῦ ἔγινα,
καθὼς καταλαβαίνω.
Ταῦτα λοιπὸν καὶ μένω
καὶ τὴν ἀπάντησί σου περιμένω.

Μεθ' ὑπολήψεως. Ἔθελ Δ.

***

Ἡ δίς ΜΑΡΙΚΑ ΛΟΥΔΑΡΟΥ (Κωνσταντινούπολις), μᾶς γράφει :

Ἀγατητό μου «Μπουκέτο». Κατὰ τὴ δική μου γνώμη, ἰδανικὸς σύζυγος εἶνε ὁ ἄνδρας ποὺ ἀγαπᾶμε. Μὲ ἐλικρίνεια. Μαρίκα Λουδάρου

***

Ἡ δίς ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΕΝΕΧΙΛΛΟΓΛΟΥ μᾶς ἀπαντᾶ :

Ἀγαπητό μου «Μπουκέτο». Ἐπίτρεψέ μου νὰ ἐκφράσω κι' ἐγὼ τὸν πόθο τῆς καρδιᾶς μου. Ὅπως καὶ τόσα ἄλλα κορίτσια, δηλαδὴ νὰ περιγράψω μὲ δυὸ λόγια ὅπως ἀκριβῶς φαντάζομαι τὸ νέο, ὁ ὁποῖος θὰ γίνῃ σύντροφος τῆς ζωῆς μου. Τὸν θέλω λοιπὸν ὡραῖο, μεγαχορνό, μὲ μαῦρα μαλλιά, μὲ ἀνάστημα ὑψηλὸ καὶ ἱπποτικό. Ἐπιθυμῶ ἐπίσης νὰ εἶνε εὐγενής, εἰλικρινής, πάντα εὔθυμος καὶ πάντα ἀφωσιωμένος σὲ μένα, γιατί, νὰ τὸ ξέρετε, εἶμαι τρομερὰ ζηλιάρα. Νὰ μὴν εἶνε ποτέ του ὑπερήφανος, ἀλλὰ καταδεκτικός, νὰ ἐργάζεται μὲ τιμότητα γιὰ τὴν οἰκογένειά του, νὰ μὴ σπαταλᾶ τὸ χρῆμα του σὲ μέρη ποὺ δὲν πρέπει, ἀλλὰ νὰ κάνῃ οἰκονομία, σὰν ἄνθρωπος λογικὸς καὶ καλὸς οἰκογενειάρχης. Ὁ γάμος δὲ μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ εὐτυχής, ὅταν δυὸ πρόσωπα ἀγαποῦνται ἀμοιβαῖα καὶ παραβλέπουν τὶς ἀδυναμίες καὶ τὰ μικρὰ ἐλαττώματα ὁ ἕνας τοῦ ἄλλου. Ἀλλὰ τὸ κυριώτερον, τὸ σύμβολον τῆς συζυγικῆς εὐτυχίας, εἶνε ἡ συμφωνία τῶν χαρακτήρων. Τότε μόνον εὐτυχεῖ ἕνα ἀνδρόγυνο ὥς τὸ τέλος τῆς ζωῆς του. Μὲ σεβασμό. Δέσποινα Ἐνεχιλλόγλου

***

Ἡ δίς Β. Λ. Τ. (Ἀθῆναι), ἀπαντᾶ μὲ ἐγωϊσμὸν καταπλήσσοντα :

Ἀγατητό μου «Μπουκέτο». Μᾶς ρωτᾶς ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος. Μὰ εἶνε γιὰ ρώτημα, ἀγάπη μου : Μονάχα ἡ γυναῖκα εἶνε...ὁ ἰδανικὸς γιὰ μᾶς ἄνδρας ! Μάλιστα, μὴν τὰ χάνης... Μονάχα μιὰ γυναῖκα ποὺ θὰ μεταβαλλόταν ξαφνικὰ σὲ...ἄνδρα, θὰ μποροῦσε νὰ μᾶς κάνῃ εὐτυχισμένες. Γιατί ; Γιατί ξέρει πολὺ καλὰ αὐτὴ τὰ πραγματικὰ μας αἰσθήματα καὶ καπρίτσια. Β.Λ.Τ.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Νέες ἀπαντήσεις.

Η ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΣ

Ὅπως εἰς σειρὰν φύλλων ἐγράψαμε, ἐκ τῶν ἀπαντήσεων τῶν ἀναγνωστριῶν μας στὸ ερωτημα τοῦ «Μπουκετου» : «Ποιὸς εἶνε ὁ ἰδανικὸς σύζυγος», θὰ βραβευθοῦν ἡ πέντε ἐπιτυχέστερες. Ἡ ἡ ἐπιτυχὴς ἀπάντησις θὰ πάρῃ ὡς βραβεῖο ἕνα ἐκλεκτὸ ἄρωμα (Εὐρωπαϊκό), ἀξίας 400 δραχμῶν, καὶ τὸ δικαίωμα μιᾶς Περμανάντ δωρεάν, στὸ Κομμωτήριον τοῦ κ. Χαμαράκη. Ἡ 2α ἕνα ροὺζ χειλέων ἀξίας 175 δραχμῶν καὶ δυὸ Μὶζ - ἀν - πλὶ ἐκ τοῦ κ. Χαμαράκη. Ἡ 3η ἕνα κουτὶ ἐκλεκτῆς πούδρας (Εὐρωπαϊκῆς) ἀξίας 150 δραχμῶν. Ἡ 4η θὰ δικαιοῦται ἐπίσης μιᾶς Περμανάντ δωρεὰν στὸ Κομμωτήριον τοῦ κ. Χαμαράκη. Καὶ ἡ 5η θὰ πάρῃ μιὰ κομπιναιζὸν μεταξωτή. Ἐπίσης θὰ δημοσιευθοῦν ἡ φωτογραφίες τῶν δεσποινίδων ποὺ θὰ βραβευθοῦν.

Παρακαλοῦμεν ἐπίσης τὰς ἀγαπητὰς ἀναγνωστρίας μας ὅπως ἀπαντοῦν σαφῶς, ὄχι πολὺ ἐκτενῶς, καὶ ὅπως καθαρογράφουν. Τέλος τὰς παρακαλοῦμεν ὅπως σημειώνουν στὴ γωνία τοῦ φακέλλου τῆς ἀπαντήσεώς των τὴν λέξιν «Καμπάνια». Γράφετε ἐπὶ τῆς μιᾶς πελευρᾶς τοῦ χάρτου.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ

Διαβάστε στὴν «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» τὶς ἀπαντήσεις τῶν νεαρῶν κυρίων γιὰ τὴν «Ἰδανικὴ Σύζυγο». Ἄρχισαν δημοσιευόμενες ἀπὸ τοῦ φύλλου τῶν Χριστουγέννων.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΕΦΙ

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

(Ἀπὸ ξένα σατυρικὰ φύλλα)

Ἡ δύναμις τῆς συνηθείας.

Ἕνας ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου, στὸ Χόλλυγουντ, μιλοῦσε μιὰ μέρα μ' ἕνα συνάδελφό του ἀποκλειστικὰ γιὰ τὸν ἑαυτό του. Τοῦ μιλοῦσε γιὰ τὴν τέχνη του, γιὰ τὶς ἐπιτυχίες του, γιὰ τοὺς ἔρωτές του, γιὰ τὰ μελλοντικά του ὄνειρα κλπ. Ἔτσι πέρασε μιὰ ὥρα. Ἐπιτέλους κάποτε ἀντελήφθη τὴν ἀπρέπεια αὐτὴ καὶ παίρνοντας ὕφος συγκαταβατικό, πρόσθεσε :

—Νὰ μὲ συγχωρῆς, ἀγαπητέ μου. Τόσην ὥρα δὲν κάνω τίποτ' ἄλλο, παρὰ νὰ μιλῶ γιὰ τὸν ἑαυτό μου. Τὸ βλέπω, δὲν εἶνε σωστό. Ἂς μιλήσουμε καὶ γιὰ τὰ δικά σου ζητήματα. Ἀλήθεια, πῶς σοῦ φάνηκε τὸ τελευταῖο μου φίλμ ;...

***

Κάποιος ὑπερηφανευόταν ὅτι ὁ παπποῦς του ἦταν 100 χρόνων.

—Αὐτὸ δὲν εἶνε τίποτε !... εἶπε τότε κάποιος ἄλλος. Ἂν ὁ δικός μου ὁ παπποῦς ζοῦσε, θὰ ἦταν σήμερα....150 χρόνων !...

***

Ἕνας πειθαρχικὸς στρατιώτης.

Συνταγματάρχης. — Πρέπει ν' ἀφήσης τὸ μουστάκι σου νὰ μεγαλώση

Φαντάρος. — Μάλιστα, κύριε συνταγματάρχα.

Συνταγματάρχης. — Ὄχι ὅμως καὶ νὰ μοῦ παρουσιαστῆς μὲ κανένα ἄθλιο μουστάκι, σὰν τοῦ Σαρλώ. Τὸ ἄκουσες ;

Φαντάρος. — Μάλιστα, κύριε συνταγματάρχα.

Συνταγματάρχης. — Ὡραῖα. Τί περιμένεις τώρα ;

Φαντάρος. — Ξεχάσατε, κύριε συνταγματάρχα, νὰ μοῦ πῆτε τί χρῶμα θέλετε νὰ ἔχη τὸ μουστάκι μου !...

***

Στὸ νοσοκομεῖο.

Ἡ νοσοκόμος. — Ποιὸν πρόκειται νὰ ἐγχειρήσετε σήμερα, γιατρέ ;

Ὁ γιατρός. — Χμ... Ἐνῶ ἔπαιζε γκόλφ ἕνας νέος, τίναξε τὸ τάπι του μέσα στὸ λαρύγγι τοῦ συμπαίκτου του. Πρόκειται λοιπὸν νὰ βγάλοιμε τὸ τάπι ἀπὸ λαιμὸ τοῦ παθόντος.

Ἡ νοσοκόμος. — Καὶ ὁ ἄνθρωπος ποὺ στέκεται μὲ τόση νευρικότητα κι' ἀγωνία στὸ χώλ, εἶνε συγγενεῖς τοῦ παθόντος ;

Ὁ γιατρός. — Ὄχι, δά. Εἶνε ἐκεῖνος ποὺ πέταξε τὸ τάπι του στὸ ξένο λαρύγγι καὶ περιμένει νὰ γίνῃ ἡ ἐγχείρησις γιὰ νὰ...πάρῃ τὸ τάπι του πίσω !...

***

Μικροπράγματα.

Ἐκείνη. — Τὰ ἔμαθα ὅλα ! Ἕνας πόλισμαν σὲ βρῆκε στὶς τρεῖς τὸ πρωί, νὰ κρατᾶς ἀγκαλιασμένον ἕνα τηλεγραφικὸ στύλο... Εὖγε σου !...

Ἐκεῖνος. — Μά, καϋμένη, ζήλευες γιατί ἀγκάλιαζα ἕναν τηλεγραφικὸ στύλο !...

***

Γκάφα !...

Ἡ κυρία. — Μπορῶ νὰ ἰδῶ, σὲ παρακαλῶ, τὸν μίστερ Τζόνς ;

Ὁ ὑπάλληλος τοῦ γραφείου. — Βεβαίως. Ὁ κύριος προϊστάμενος δέχεται πάντοτε εὐχαρίστως τὰ ὄμορφα κορίτσια. Τὸ ὄνομά σας, παρακαλῶ ;

Ἡ κυρία. — Εἶμαι ἡ γυναῖκα του !...

Ὁ ὑπάλληλος. — !...

***

Ἡ θυσία τῆς καμαριέρας.

Ἡ οἰκοδέσποινα. — Τζεῖν, τί τάκανες τὰ μαλλιά σου ; Τί χάλια εἶν' αὐτά ;...

Ἡ καμαριέρα. — Φταίει τὸ...σύνταγμα τοῦ ἱππικοῦ, κυρία. Τὸ μετέθεσαν σὲ ἄλλη πόλι καὶ προτοῦ φύγουν οἱ ἱππεῖς, ζήτησαν ὁ καθένας μιὰ μπούκλα τῶν μαλλιῶν μου γιὰ ἐνθύμιο !...

***

Ἀπτὴ ἀπόδειξις.

—Καὶ πῶς τὸ κατάλαβες ὅτι ὁ ἄνδρας σου ἦταν πιωμένος ;

—Ἀπλούστατα γιατί θέλησε νὰ μὲ...φιλήση !...