

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

Μιά «φαρισαϊκή» διαμαρτυρία των 'Αμερικανών αστυνομικών. Το πολυκίετρο βιβλίο του Μάνουελ Θόμψων. 'Η συνταραχτική αποκαλύψεις ενός 'Αγγλου δημοσιογράφου. Το δράμα μαρτυρική κελιά της ανακρίσεως. 'Αστυνομικοί αδικούν και δήμειοι. Πώς πέθανε ο γκάγκστερ Γιόζεφ Ρόμπερ, κλπ. κλπ.



ΕΛΕΥΤΑΙΑ, ή 'Αμερικανικές εφημερίδες δημοσίευσαν μία διαμαρτυρία των αστυνομικών της Νέας 'Υόρκης για τις «φαντασιοπληγές» τις οποίες έγραψε στην εφημερίδα του ο 'Αγγλος δημοσιογράφος Μάνουελ Θόμψων. 'Ο ρεπόρτερ αυτός τους είχε άσφα ατώσει με τὰ συνταραχτικά άρθρα του και τις τολμηρές αποκαλύψεις του κ' είχε δώσει στο 'Αγγλικό κοινό μία πλήρη εικόνα των «εγκλημάτων» της 'Αμερικανικής αστυνομίας. 'Ο Μάνουελ Θόμψων όμως δεν στενοχωρήθηκε καθόλου από τη διαμαρτυρία των 'Αμερικανών αστυνομικών. 'Εφτασε μάλιστα μέχρι του σημείου τὰ άρθρα του αυτά σ' έβριλλο με τὸν τίτλο «'Η ανακριτική μέθοδος των 'Αμερικανών αστυνομικών», τὸ όποιο κάνει σήμερα τὸν γύρο δλης τῆς Εὐρώπης.

Θὰ σὰς αναφέρουμε ἔν' από τὰ κεφάλαιά του για νὰ δῆτε ἂν ἔχουν δίκιο ο Νεοθωρκοὶ αστυνομικοί νὰ εἶνε ἐξαγριωμένοι ἐναντίον του. 'Ο Μάνουελ Θόμψων σὲ πολλά σημεία τοῦ βιβλίου του λέει θέματα πολλές υπερβολές, σὲ ἄλλα όμως, με δυσκολία φτάνει τὴν...πραγματικότητα. Πάντως ὁ ἄτυχος 'Αγγλος δημοσιογράφος δὲν θὰ τολμήσῃ νὰ ξαναπατήσῃ σὲ τὴν ὀνομένης Πολιτείας, γιατί οὐ πόλισημιν εἶνε ἀποφασισμένοι νὰ τὸν κομμάτισουν σὴν προκυμαία τῆς Νέας 'Υόρκης.

'Αλλ' ἄς σὰς μεταφράσουμε ἔν' ἀπόσπασμα τοῦ συνταραχτικού βιβλίου του:

«Εἶμαι, γράφει ὁ Μάνουελ Θόμψων, ἕνα μῆνα τώρα σὴ Νέα 'Υόρκη. 'Ως σήμερα ἔχω κάνει ἐπιτηδες ἑκατὸν εἰκοσι παραβάσεις αστυνομικῶν διατάξεων κ' ἔχω πάει...διακόσες φορές σ' αστυνομικὰ τμήματα. Ποτέ δὲν δῆλωσα, ἐνωθεῖται, τὴν ἀληθινὴ ταυτότητά μου. 'Ετσι πάντα οὐ αστυνομικοί με περιποιήτουσαν σύμφωνα με τὰ κέφια τους και τὸ θυμὸ τους. Δὲν μπορεῖτε νὰ φαντασθῆτε τί θὰ πῆ 'Αμερικανικὴ 'Αστυνομία. Εἶνε κάτι περισσότερο ἀπὸ μιά τρομοκρατικὴ σπείρα γκάγκστερ; Σὰς δέρνουν για νὰ σὰς πάρουν τὸ πορτοφόλι σας και σὰς φυλακίζουν κατόπιν για νὰ μὴ διαμαρτυρηθῆτε.

Στὴν 'Αμερικὴ ἰσχύει ὁ τρομερὸς νόμος τοῦ χρήματος. 'Αν εἴσατε παραδείγματα χάριν «βασιλεὺς τῶν λεμονιών», μπορεῖτε νὰ κάνετε ὅτι σὰς ἀρέσει, ἀρκεῖ νὰ ἐξέρετε νὰ ξεγυῖνε υπογεννημιμένο τὸ μπλόκ τῶν τσεκ σας πάνω σὸ τραπέζι τοῦ αστυνομικοῦ! Μὰ δταν ἂν ἔχετε λεφτά, πρέπει νὰ πληρώσετε με τὸ ἄμα σας τὸν κόπο πὺ ἔκαναν οὐ αστυνομικοί νὰ σὰς συλλάβουν, ἔστω κ' ἂν ἐπιταξε ἀθῶος. 'Απ' αὐτὰ λοιπὸν ποὺ σὰς ἀνοεράει, μπορεῖτε νὰ καταλάβετε τί τραυοῦν οὐ ἐγκληματῖα δταν πέθουν στὰ χέρια τῶν αστυνομικῶν.

'Ορίστε ἕνα παράδειγμα: Στὶς 30 'Ιανουαρίου τοῦ 1933 δυὸ αστυνομικοί, ὁ Χένρυ Χόφμαν κ' ὁ Τέντυ Σάμουελ, ἐνῶ περνοῦσαν τὴν 7ῃ Λεωφόρο, εἶδαν ἕνα κακοποιό, τὸν ὀποῖο κατεδίωκε ἡ αστυνομία. 'Αμέσως λοιπὸν ἄρχισαν νὰ τὸν παρακολουθοῦν και νὰ προσπαθοῦν νὰ πλησιάσουν χωρὶς νὰ τοὺς ἀντηλήθῃ γι ἅ νὰ τὸν συλλάβουν. 'Η παρακολούθησις αὐτῆ κράτησε πάνω ἀπὸ ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας. Σὲ κάποια στιγμή ὁ κακοποιὸς ἔστριψε μιά γωνιά και μῆπκε σὴν 8ῃ Λεωφόρο. 'Εκεῖ ὁ κόσμος ἦταν ἀραιότερος κ' οὐ αστυνομικοί τάχυναν τὸ θῆμα τους για νὰ προφτάσουν τὸν κακοποιό. Ξαφνικὰ όμως, ὁ Τέντυ τράβηξε ἀπὸ τὸ χέρι τὸ σύντροφό του και τοῦ ἔδειξε τὴν προθήκη ἑνὸς καταστήματος. Μόσα ἀπὸ τῆ θυρίτρα

φανίντουσαν τρεῖς ἄνθρωποι πὺ εἶχαν στριμώξει τὸν καταστηματοῦρα σὲ μιά γωνιά τοῦ ταμείου και προσπαθοῦσαν νὰ τὸν ἐξαναγκάσουν νὰ τοὺς παραδώσῃ τὴν εἰσπραξίαν του. Τότε οὐ αστυνομικοί, χωρὶς νὰ διατάξουν, ἐγκατέλειψαν τὸν κακοποιό, ἔβγαλαν τὰ πιστόλια τους κ' ἔδωσαν μεσα σὸ κατῆμα.

'Οι γκάγκστερ όμως τοὺς ὑποδέχτηκαν με μιά ὀμορφονία πυροβολισμῶν. 'Αρχισε τότε μεταξύ τους μιά λυσσώδης μάχη. 'Οι αστυνομικοί προσπαθοῦσαν νὰ τοὺς σκοτώσουν, ἐνῶ οὐ ἐγκληματῖα ἤθελαν μονάχα νὰ τοὺς τραυματίσουν για νὰ ξεφύγουν ἀπ' τὰ χέρια τους. Τέλος οὐ αστυνομικοί κλονίστηκαν κ' ἔπεσαν καταγῆς, πληγωμένοι βαριάματα. 'Ετσι οὐ κακοποιὸι θρήλιαν τὴν εὐκαιρία νὰ τὸ σκάσουν.

Μὰ δὲν στάθηκαν ὀλοι τους τυχεροί. 'Απὸ τὴν 8ῃ Λεωφόρο, ἐκέλη τὴν ὥρα περνοῦσε ἕνας μουσικὸς αστυνομικός. 'Οταν λοιπὸν εἶδε τοὺς γκάγκστερ νὰ τρέχουν, τοὺς κινήσῃ και κατάρθρωσε νὰ συλλάβῃ τὸν ἕνα ἀπ' αὐτοὺς και νὰ τοῦ περῆσῃ τὴς χειροπέδες. 'Επειτα τὸν ὠδήγησε σὴ Γενικὴ 'Ασφάλεια.

'Εκεῖ ἐξακριβώθηκε ὅτι λεγόταν Γιόζεφ Ρόμπερ, ὅτι ἦταν δεκαοχτὸ χρόνον κ' ὅτι κατοικοῦσε σὸ Μπέιτ Μπιτς τοῦ Μπρούκλιν. 'Ο Ρόμπερ ἦταν ἕνας διάσημος γκάγκστερ. 'Εμοῖζε σὰν ἕνα ὑπερφυσικό παιδί. 'Υψηλός, με ἀθλητικὸν παράστημα και χαλῶδθινα χέρια, ἦταν ὁ φόβος κ' ὁ τρόμος τῶν αστυνομικῶν. Γι' αὐτὸ για νὰ τὸν ἡμερῆσῃ ὁ μουσικὸς αστυνομικός ἀπὸ τὴν πρώτῃ στιγμή τοῦ εἶχε ἀδειάσει τὸ πιστόλι στὰ πόδια του. 'Ετσι, μὴ μπορῶντας πειὰ νὰ περπατήσῃ, με σπαμαμένα τὰ κόκαλα, τὸν ἔσυρε ὁ αστυνομικός ὡς τὴν 'Ασφάλεια. Μὴ παροῦσθε όμως εἰς ἐδῶ τέλειωσαν τὰ μαρτυρία του. Κάθε ἄλλο μάλιστα. 'Ακόμη δὲν εἶχαν ἀρχίσει. 'Επρεπε πρώτα νὰ τοῦ πάρουν τὰ δαχτυλικά ἀποτυπώματα, νὰ τὸν φωτογραφήσουν, νὰ τὸν μετρήσουν και κατόπιν νὰ τὸν παραδώσουν σὴν ἀνάκρισι. 'Οσο για τὰ τραυμάτα τὸν κανεῖς φυσικά δὲν ἐνδιαφερόταν. 'Ο γκάγκστερ ὡστόσο ἦταν «σκυλοῦπετος». 'Απαντοῦσε με σταθερὴ φωνὴ σὲς ἐρωτήσεις τῶν αστυνομικῶν και δὲν ἔδειχνε καθόλου ὅτι ὑπέφερε φριχτὰ ἀπὸ τοὺς πόνους. Δὲν ἤθελε νὰ φαῖν βεῖλος σ' αὐτοὺς τοὺς «καμένους»!

'Οταν τέλειωσε ἡ «καταγραφή» του στὰ βιβλία τῆς αστυνομίας, ὁ ἐξιωματικὸς τῆς ὑπηρεσίας χτύπησε τὸ κουδούνι και τὸν παρέδωσε στοὺς δεσμοφύλακες, λέγοντας τους ὅτι εἶν' ἐνοχος τρίτου βαθμοῦ.

'Ο γκάγκστερ, ἀκούοντας αὐτὰ τὰ λόγια, ἄχρηστος «ἤξερε πολὺ καλά τί ἐσήμανε ἡ ἀνάκρισις τρίτου βαθμοῦ. 'Επρόκειτο δηλαδὴ νὰ τὸν βασανίσουν φριχτὰ για νὰ τὸν ἀναγκάσουν νὰ ὀμολογήσῃ τοὺς συντρόφους του.

Και πράγματι, δυὸ ἀθλητικὸι αστυνομικοί τὸν ἔσυραν θάνασσα και τὸν κῶλισαν ὡς τὰ ὑπόγεια τῆς Γενικῆς 'Ασφαλείας, σ' ἕνα δωμάτιο πὺ οὐ τοῖχο του ἦσαν ἀπὸ καουτσούκ, ὡστε νὰ μὴ ἀκούγονται ἡ φωνές του. 'Εκεῖ τὸν ἔριξαν καταγῆς κ' ἄρχισαν νὰ τοῦ κάνουν «μασάζ» με τὰ κλόμπ τους! Τὸν κτυποῦσαν παντοῦ. Στὸ κεφάλι, σὸ στήθος, σὸ στομάχι, στὴν κοιλιά, στὰ πόδια και στὰ χέρια με τὸση τέχνη και τόσο γρήγορα, ὡστε ὁ Ρόμπερ ἐνωθεῖσε ἕνα ἀδικοκοπο και φοβερὸ πόνο.

'Επειτα ἄρχισαν νὰ τὸν κλωτοῦν και νὰ τὸν κωλοῦν, ὅπως τὸ ποδόσφαιρο ἀπὸ τὴν μιά ἄκρη στὴν ἄλλη. 'Υστερα τὸν σήκωσαν ἀπὸ τ' αὐτὰ, τὸν ἔστησαν ὀρθο κ' ἄρχισαν νὰ τοῦ δίνουν τρομαχτικὲς γροθιές σὸ στομάχι, ἐνῶ ἕνας τρίτος τὸν βαστοῦσε ἀπὸ τ' αὐτὰ για νὰ μὴ πέσῃ σὸ πάτωμα!

Κατόπιν ἄρχισαν νὰ τοῦ χτυποῦν τὸ κεφάλι με ὀλη τους τὴ δύναμη στὸν τοῖχο. 'Ο Ρόμπερ



'Αρχισαν νὰ τοῦ χτυποῦν τὸ κεφάλι στὸν τοῖχο...

ήταν πλημμυρισμένους στά αίματα κ' είχε μελανιάσει. Τά μάτια του είχαν διασταλή τόσο φριχτά, ώστε νομίζε κανείς ότι υπήρχον από τις κόγχες τους. Μά δεν άνοιγε το στόμα του για να προδίη τους συντρόφους του.

—Δέν θα πώ λέξι, φώναζε στους πόλισημαν. Μπορείτε να με κομματιάσετε. Μά δέν ζέρω τίποτε.

—Εκείνοι γελούσαν ειρωνικά με την άφελεία του. —'Ένοιχα σου, τού έλεγαν, μη διάζεσαι ! "Έχουμε ακόμη καιρό για να σε κάνουμε ν' αλλάξεις γνώμη.

Κι' άρχισαν να τού δίνουν τρομαχτικές κλωτσιές κάτω από την κοιλιά του τού προκαλούσαν φριχτούς πόνους. Μά ο Ρούμορ έμεινε θουδός. Οι άστυνομικοί μετά από δυό ώρες έξαντλημένοι φώναξαν τέσσερες συναδέλφους τους να τους άντικαταστήσουν. Τώρα ειχ' έρθει ή σειρά τών πύ άνατριχισατικών βασανιστηρίων. Οι τέσσερες άστυνομικοί ειχαν κτηνώδες φουσιγνωμίες σασιστών και χαϊρόντουσαν για την καινούργια διασκέδασι τους. Μπήκαν στο δωμάτιο κουβαλώντας μαζί τους ένα μικρό κοϋτι με παράξενα εργαλεία. Παρέλασαν τόν γκάγκστερ, τόν έθεσαν ανάσκελα στο πάτωμα σε τέσσερες χαλκάδες και άρχισαν τή δουλεία τους. Με τις μικρές μεταλλικές ταναλίες τού έθγαζαν ένα-ένα τά νύχια τών ποδιών, ενώ ο Ένας άπ' αυτούς τού έθαζε καθατά αώγα κάτω από τις άμασγάλες. "Ο γκάγκστερ τώρα οβρλιαζε τόσο σπαραχτικά, ώστε νόμιζε κανείς ότι θα βγή ή ψυχή του. "Έπειτα έχασε τή αισθησις του. Οι άστυνομικοί χωρίς να συγκινηθούν, τού άδειασαν πάνω στο γυμνό σώμα ένα κουβά παγωμένο νερό για να τόν κάνουν να συνέλθη. "Έπειτα άρχισαν να τόν δένρουν με συρμίνουτες βούρβουλες, τή περιφήμ ηγάτα με τις έφτά ουρές. Τό αίμα τού έγκληματίου τώρα σκορπίσταν παντού. Για δεύτερη φορά, ο Ρούμορ έχασε τή αισθησις του. Μά πάλι οι άστυνομικοί τόν έκαναν να συνέλθη. "Υστερα τόν έβουσαν από τους ματώμενους χαλκάδες, τόν έστησαν όρθιο κ' ένας άπ' αυτούς άρχισε να τού σφιγγη τó λαιμό με τó γαϊακά του. "Έπειτα όλοι κατόπιν τόν κτυπούσαν με δύναμη στο λαιμό και τού έκοβαν τή άνασπιή του. "Υστερα τόν πιάσαν από τά μαλλιά κ' άρχισαν να τού στρίβουν τó κεφάλι.

—'Έλεος! φώναζε σπαραχτικά ό έγκληματίας.

—Ομολόγησε, άλλωιως θα σε βασανίζουμε όλη τή νύχτα, τ' άπάντησαν οι άστυνομικοί.

—'Έλεος, φώναζε πάλι με μισόοθητη φωνή ο Ρούμορ. Θά σας άποκαλύψω τους συντρόφους μου.

Τήν άλλη μέρα οι άλλοι δυό γκάγκστερς συλλαμβανόντουσαν από τους άστυνομικούς. "Όσο για τόν Ρούμορ, πέθανε μη μπορώντας ν' άνθεξη στα φριχτά βασανιστηριά τους.

Μ' αυτό τόν τρόπο θριαμβούσε άλλη μία φορά ή 'Αμερικανική δικαιοσύνη! Καταλαβαίνετε λοιπόν ότι έχω δίκη να κατηγορή τούς 'Αμερικανούς άστυνομικούς ότι εινε χειρότεροι από τούς έγκληματίες. Γιατί για να συλλάβουν έναν κοινό λαποδότη τής περισσότερες φορές μεταβάλλονται σε δημίους.Οι 'Αμερικανοί άστυνομικοί εινε οι πιο άγριοι κ' οι πιο έγκληματικοί άστυνομικοί όλου τού κόσμου!

"Υστερα λοιπόν άπ' όλο αυτό τó υπερβολόγιο, πολύ φυσικό ήταν θέβασια οι 'Αμερικανοί να έξαγριωθούν έναντιόν τού Μάνουελ Θόμσον και να τόν άπειλουόν ότι θα τόν λυντάσουν άν τολμηση να ξαναπατήρη στήν πατρίδα τους. Και μά τήν άλλη θεια, έχουν άπόλυτο δίκη! Μά κ' ο Θόμσον έχει κ' αυτός δίκη να τούς γράφη όσα τούς γράφει... ANTPÉ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ

ΤΑ ΑΜΙΜΗΤΑ

ΜΙΑ ΑΝ ΦΩΡΑ

Πρό χρόνων έπιασε φωτιά σ' ένα δάσος, αλλά σε κάτοικοι τής κομμοπέλεας στήν όποια άνηκε αυτό κατάρθρωσαν και τήν έσθησαν. Τήν ίδια μέρα λοιπόν ο άνθρωποίραρχος Β', που έλαβε μέρος στήν κατάσβεσι τού πυρός, έστειλε μία σχετική άναφορά προς τήν Μοιραρχία, με τήν εξής έπιγραφή: «Εξ υπειθαώς όπο-θε άλλω συνημμένως τήν πυρκαϊάν τού δάσους!..»

ΤΑ ΕΚΤΑΚΤΑ

ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΕΝΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΟΥ

Στό Μόναχο, κατά τήν διάρκεια μιās παραστάσεως σ' ένα θέατρο, ειάρθρωσε μέσ' στήν σάλλα ένα παραπλημένο μελιόσι και προκάλεσε αφάνταστο πανικό μεταξύ τών θεατών.

Αποτέλεσμα αυτού τού πρωτοφανούς και άδικαιολογήτου πανικού, ήταν να τραυματιστούν σοβαρώς περί τά 15 άτομα.



ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

'Η εύτυχία ενός παντρωμένου άνθρώπου έξαρτάται προπάντων από τις άλλες γυναίκες, παρά από τήν σφιγγό του. Ουάιλδ

Κανέναν πόνος δέν υπάσχει, πού να μην άνακουφίζεσαι από τόν έρωτα. "Οι σ' ή μελαγχολία σκορπίών μπόρ στις άχτινες τής αγάτης, όπως ή καταχνιάς στις άχτινες τού ήμου. Α. Δουμάς, υίός

'Ο έρωας εινε σαν τις κολλημένες έπιδημίες: "Όσο πιο σότερο τής κωδάται κανείς, τόσο περισσότερο κινύεται να προσέλθη ά' αυτές. Σαμφόε

Κανέναν δέν μπορεί ν' άποσπύη τó θάνατο και τήν αγάπη, εκτός άν εινε Θεός. Σχνά δμως, πού σχνά κ' αυτοί οι ίδιοι ά θεοί έπειταν θήματα τής αγάτης. Πούμπλιος Σίροος

'Ο έρωας εινε τεμπέλης κ' έχθρός τής έργασιάς. Βρίσκεται διαρκώς μπρός στον καθρέφτη και χαμαρώνει τόν εαυτό του. Εύριπίδης

'Ο μικρός, Ευπόλιτος και τυφλός 'Έρωας, τρέχει παντού, νύχτα και ήμέρα. Βγάζει δέ δλου τού κόσμου τά ματια, γιατί έχασε κ' αυτός τά όκα του κ' εινε θόνηφιλος... Σαίξπηρ

'Ο έρωας; ... Μά εινε άπίστευτα μά μανία! Μ. Στούαφτ

'Έρωας! ... Είσαι τύραννος και σε μωά! ... 'Εσθ καταστρέφεις τήν άρετή κ' άδηγείς στήν άμαρτία και στον τάφο! Σαμφόε

Είσαι νέος; ... 'Αγάτεις! ... Τι άλλο χο όζειται ή νεότης; ... Τι χουάζεται ή ζωή όζας; Έρωτας; Σενανκούε

'Αγάτη με, φίλη μου, εινε ταχός ό βίος; έμθα πού μιαν αγνήνη και στήλη αιώνας! Σ. Βουλετιάδης

Νά ζήσουμε, Λεσβία μου, έμεις και ν' (άγατεις, τί λέν ό γέροι οι άσθηρά, καθόλου μη (γρούαμε! Κάτουός

Ρίξε τά γυστήρια σου, γαρέ! Πέταξ τά φόρομα σου! ... Αρροφότεις, άν τήν άρροφότεια τής καρδιάς, μονάχι τής πατρίδας... Ραμπιτσανάθ Ταγκόρ

"Όταν κατηγορ ότε δίες γενιάς υς γυναίκες, δίες έξηγίονται έναντιόν σας. "Όταν όμως τις κατηγορήτε μια-μιά χωριστά, δίες συμφωνούν μαζί σας. Ι. Κλαρετί

'Η γυναίκα έίδαζε στον άνδρα τήν ευγένεια, τή διάκριση και τήν έπισημάνεια. Μάς διδάζε ειπίσης και τήν τέχνη να άρσουμε. 'Ανατόλ Φράνς

'Η γυναίκες δίνουν στή φίμα ότι προσιύει από τόν έρωτα. "Όταν τά ματια τής γυναίκας γυμνών από δάκρυα, τότε ό άνδρας εινε έκείνος πού άχτινε και μη βίετη ζωαρά. "Όταν τά σκοτάδια μιās θλιθεής καρδιάς τά φωτίζει μι άχτίνα παρήγορη, αυτή ή άχτίνα εινε ό έρωας... Ρ. Ταγκόρ

'Ο έρωας εινε ένα ολόδροσο ποτάμι στις έρημιές τής ζωής μας κ' ή γυναίκα εινε τó γάργαρο νερό τού, πού άνακουφίζει τους πόνους και τή δίψα μας. Σερβικό Γνωμικό

Ευκολότερα βρίσκεις γυναίκα χωρίς κανέναν φίλο, παρά γυναίκα κ' έναν φίλο μονάχι! ... Λαμπουγιέε

'Η γυναίκα πλάστηκε περισσότερο για ν' αγαπιέται, παρά για ν' άγατιά. "Όπως τά λουλούδια, δηλαδή, πού τίποτα δέν ν' άθων από τó άρωμά τους, ενώ τó παρφέρουν σ' όλο τόν άλλο κόσμο, για να τó μυρστή και να τó χαρή. Παλιό Γνωμικό