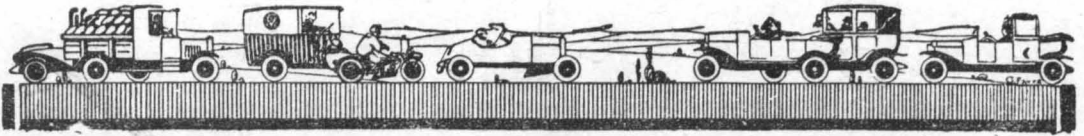


ΤΙ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ



ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Το φύλλο του «Μπουκέτου» και της «Οικονομίας» τιμάται παλαιό δραχμιάς 4. 'Η αδικαιρέτως υπερτιμήσις των παρὰ τῶν Ὑποπτακτορείων ἀπογορεύεται.

'Η ὅπῃ τῶν ἀναγνωστῶν μᾶς ἀποστελλομένη συνειροσία καὶ μὴ συνοδευομένη ὅπῃ δικαιοσύνης κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε εἰς γραμματόσημα, δὲν λαμβάνεται ὡς ὄφιν.

Πολλοὶ ἀναγνώστες μᾶς μᾶς γράφουν ὅτι ἐπιθυμοῦν νὰ προημεθευθῶν τὰς ἐκδόσεις μᾶς καὶ νὰ ἐγγραφοῦν ἀνορθοῦν τῶν περιοδικῶν μᾶς, ἀλλὰ δυσκολεύονται εἰς τὴν ἐκδοσὴν ἐπιταγῶν. Γιὰ τὰ τοῦς διεκκολλοῦμετε σχετικῶς, τοῦς πληροφοροῦμεν ὅτι ἐξοχῶς τὸ ἀντίτιμον τῶν συνδρομῶν, φύλλων, βιβλίων, Ἡμερολογίων κλπ. εἰς γραμματόσημα ἢ κινητὰ χαρτόσημα, οἰασιώδητι τιμῆς.

Κεφαλληνίτην, Ἄγιοστόλ. Τὰ ἀστυρικὰ σου ποιήματα ἔχουν βέβαια ἀρκετὸ πνεῦμα, μὰ τὰ ἀδικεῖ ἡ στιχοιουργία σου. Ἐνα ἀστυρικὸν ποίημα, γιὰ νὰ εἶνε καλὸ, πρέπει νάχη φάσος στιχοιουργία.

Γ. Α. Δρακοῦλην, Ἐνταῖος. Τὸ ποίημά σου ὄχι ἐπιτυχές. Ἡ στιχοιουργία τοῦ ἑλαττωματικῆ καὶ ἡ ἡμνευσις τοῦ κοινῆ.

Κωστήν Ἀφρῶν. Τὸ ποῖημά σου ὄχι καλὸ.

Δ. Μακρίδην βέτην, Βαλαουκὴ Τουρκίας. Δυστυχῶς ἡ μεταφράσις σου σὲ καθαρῶς σου, καὶ τὸ «Μπουκέτος» γράφεται σὲ δημοτικῆ. Γιὰ τὸ ἄλλο ζήτημα θὰ φροντισοῦμε.

Χ. Τσαλῆν, Πειραιῶ. Τὸ ποίημά σου καλὸ στιχοιουργικῶς. Ἄλλὰ θὰ μπορούσε νὰ ἦταν καὶ διήγημα. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ πᾶρη ἕνα θέμα καὶ νὰ τὸ κᾶν ποίημα. Τὸ ποίημα πρέπει νὰ εἶνε καὶ ἀπὸλλητο, ἀπροσδιόριστο.

Γ. Σάβαν. Τὸ ποίημά σου θὰ ἦταν βέβαια καλὸ ὡς ῥομάντος γιὰ ἐπιθεώρησι ἢ ὁπερέτα, ἀλλ' ὡς ποίημα δὲν εἶνε καλλοῦ καλὸ.

Ν. Ταθουλάρην, Καρέαν Ὀπίου. Μᾶς γράφετε στὴν ἐπιστολή σου : «Ἐγαπητὸ «Μπουκέτος». Παρακαλῶ ὅπως διαθέσις λίγην χῶρον σὲ μᾶς γωνία καὶ γιὰ τὸ δικὸ μου τὸ ποιημάτι, πὺ γράφω παραστάς, εἰάν βέβαια βῆσις ὅτι ἀξίζει τὸν κόπον γιὰ νὰ δημοσιευθῆ, εἰάν δὲ ὄχι, μὸς λέξ με διὰ λόγια πὺ φιλιάσου, γατὶ ἴνε ἡ πρώτη φορά — ἴσως καὶ ἡ τελευταία, εἰάν κα' αὐτὸ δὲν ἀξίζει — πὺ συντάσσω ποιήμα.»

Τὸ ποίημά σου, φίλε κόριε, δὲν εἶνε καλὸ, δυστυχῶς. Καὶ νὰ ἡ ἀποδείξις :

ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ Ἡ ἈΝΟΙΞΗ

Πόσα ὄρατα θέληγμα ἡ φύσις μᾶς χαρῆς, τὴν ἄνοιξην στὴν ἐξοχή, καὶ στὴν καρδιά τὸ καθενὸς παρηγοριὰ σκορπίζει πὺ ἀετλοπνεμένα τόρα ζῆ.

'Ὅποιον γλιόων ὄραμα, παρήγορον, γιὰ μένα, νὰ κάθωμαι γιὰ μᾶς στιγμὴ τὰ γῶρα νὰ θαυμάσω, τὸν κόμπο, τ' ἀγρολιούουδα, τὰ δένδρα τ' ἀνθισμένα, κα' ἔτσι τῆς πίκρας τῆς ζωῆς γιὰ νὰ ξεγᾶνω. Ἡ μέρα φεύγει ὀλόχαρη, σὲ λίγην σκοτεινάει, ὁ ἥλιος κατακίχκανος μέσ' στὰ χινατὰ γιγνόμενος, κεύγει κα' αὐτὸς κωαρωτός, στὴ δούσι σὴν πλησιάζει ἀπ' τῆς χαρῆς τῆς ἀνοιξῆς κατενωσιασμένος.

'Η μέλισσα ἀπ' τὴ βροχὴ γινώσκων φορτωμένης, μὲ τὸ γλυκὸ τὸν ὀλιμερὶ ἐμάθεισαν τὸ μέλι, ἔφατσε πειρὴ ἡ ἀνοιξὴ πὺ μισαπελσιμένες περιμέναν τόσο καιρὸ κλεισιμένες στὴν κινῆλη.

Σὲ τέτοια θεῖα ἐπέβλεψε, σὲ τέτοια ἀνοῖγια, ποῖα ψυχὴ ρομαντικῆ μπορεῖ νὰ ἀειτάλη πὺς καὶ σ' αὐτὴν δὲν θὰ βρεθῆ γρήγορα θεατρία, μέσ' τῆς ζωῆς τὴν ἀνοστά, πὺ τὸρα δοκιμάζει.

Πάμετε, λοιπὸν, προσοριῶς νὰ γράψετε στίχους. Διαβάστε σὲ μετεῶ αὐτὸ «Ἐλλνιας ποιητάς. Καὶ ἐκνοητικώσετε. Γιὰτὶ τὸ ποίημά σου ἀπὸ καὶ ἀνεπιτυχῆ εἶνε σὲ πᾶσὶ τοῦ καὶ ἡ ἀνοικταστέρισε τοῦ δὲν περιηροῦν καθόλου σὲ μερικὰ τεταῖνια. Ἐκείνου μάλιστα ὁ εκκατενοισασιμένος ἥλιος, δὲν στέκει καθόλου, κτταπὰ ἐξωπνευσιῶς! Ἀκούστε λοιπὸν εἰς καλὸν συλλογῆς μᾶς καὶ συμμορφωθετὲ μ' αὐτάς.

Δ. Α. Μ., Ἐνταῖος. Μᾶς γράφετε καὶ σεις στὴν ἐπιστολή σου :

«Ἐγαπητὸ Μπουκέτο.

Μέσα εἰς τὴν πληθώρα τῶν ἀναγνωστῶν σου, ἀποτέλω καὶ ἐγὼ βέβαια μόριον, καὶ μετὰ μεγάλης μου γασῆς παρακολούθη τὴν νοικτικὴν πὺν κᾶννετε εἰς ἕνα τὸ ἀνοῖσσας πὺ σὲ στέλουν διάφορα ποιήματα. Ἐνας ἀπὸ αὐτοῦς (δὲν ποῖτη φράσ) ἔκοιμα νὰ γίνω καὶ ἐγὼ, στέλλοντάς σου ἕνα ἀπὸ τὰ μερικὰ μου ποιήματα πὺ ἔχω νοῦψει, καὶ εἰάν νὰ ἐγροῖνετε καὶ ἔχρησ τὴν κελουσιῆν, τὰ δημοσιεύετε.

εἰάν δὲ ὄχι, θὰ σὲ παρακαλέσω νὰ μοῖ γράψετε νὰ σταματήσω. Ἄλλὰ, δυστυχῶς, ὅτε καὶ τὸ δικὸ σου ποίημα εἶνε καλὸ. Καὶ ἴσο :

ΓΙΑ ΣΕΜΑ

1 ποτὲ νὰ μὴ με θνηθῆς γιὰτὶ θὲ νὰ διακριθῆς.

"Ἄν καμὰ μέρα βρεθῆς καὶ φύγεις ἀπὸ μένα, κα' ἂν σ' ἄλλου ἀγκυλιὰ βρεθῆς καὶ πᾶς μακριὰ στὰ ξένα.

2 Μὴ λημονήσης μὴ καρδιά πὺ πόνεσε γιὰ σένα καὶ πάντοτε στὴ σκέψῃ τῆς ἔχει τὰ περαμένα.

3 Τότε ἡ σκληρὴ σου ἡ καρδιά ἄς μὴ μετανοήσῃ γιὰτὶ θὰ πικρωθῆ πὺν γι' αὐτὸν πούχει ἀπίστε.

4 Μακριὰ ἀπὸ μένα σὴν βρεθῆς καὶ ἄλλου ἀγαπισῆς. Σταματήσε λοιπὸν νὰ γράφετε στίχους. Εἶνε τὸ μόνο φρόνιμον πὺ ἔχετε νὰ κάμετε.

Σ. Π. Πρ... Ράχες Ἰκαρίας. Μᾶς γράφετε στὴν φιλικὴν καὶ τόσο ἐπικρινὴ ἐπιστολή σου :

«Ἐἴμαι τακτικὸς ἀναγνωστῆς τοῦ ἐγκρίτου ἰσῶν περιοδικοῦ «Μπουκέτος» καὶ παρακολούθη τακτικὰ τὴν στήλην τοῦ «Κάρτ - Ποστῶ». Σκέφθηκα νὰ σὲ ἀποτέλω πὺς κριῶν αὐτὸ τὸ ἐπιχῆδειον ποίημα, χωρὶς νὰ εἴμαι αἰσιόδοξος ὅτι εἶνε καλὸ, γιὰτὶ δὲν ἀσχολοῦμαι μετὰ τὴν ποίησιν, λόγῳ τὸν ὅτι εἶμαι ἐργάτης. Μεθ' ὑπολήψεως.»

Ἐχετε πραγματικὸς ἔκτρο, ἀγαπητὴ κόριε. Τὸ ποίημά σου δὲν εἶνε ἐπιτυχημένο. Εὐγενικῆ ἡ σκέψῃ σου νὰ θρηνηστέ εἰάν ἀγαπημένο σου νεκρὸ, ἀλλὰ σὲς ἔλαψε ἡ ἡμνευσις. Ἰσοὺ πάντως τὸ ποίημά σου :

ΣΤΟΝ ΦΙΛΟΝ ΜΟΥ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝ...

Λίγα λούουδα τοῦ ἀγροῦ, γαρύφαλλα καὶ ῥόδα, σουβλιέζαν, φῆς, στέφανα, ὡς τελευταία δῶρα. Λουλούδια πὺ μοσκοβολοῦν, νὰ εὐφρανθῆς σὲ τὸ μνήμα, στὴν πλάκαν σου τὴν σκοτεινὴ πὺ σ' ἔρωρε ἡ μόρα.

'Ἡ μόρα σου ἔτα τῶθελε νὰ σὲ κατακόσῃ, μὲ βαινα σ' ἀπέστειλε νὰ σὲ καταπαράξῃ. Διὸ χρόνια τὴν ἐπάλευς τὴν ἔαινα τὴ μάση, με ἐλίδια καὶ ὑπομονὴ γιὰ νὰ τὴν καταβάλης. Ἄλλομονο ! ὑπέκρινες στὰ νύχια τῆς βάνης,

τὸ φοβερὸ τὸν τάρταρον, τὸ χᾶρον τὸ μαχαίρι. Ὑπέκρινες καὶ λίπτες φίλους καὶ συγγενεῖς σου μέσα στὰ μαῖρα δάκρυα βάρκαν ὀ γονεῖς σου.

"Ὀχι, δὲν ἀπέθανες, μίαν πλάκαν σου νυμφεῖον, καὶ πεθερὰ τὴ μάση γῆ αἰῶνα σοῦ δεσμεύουν.

"Ὀχι, δὲν ἀπέθανες ἀλλὰ θὰ ζῆς αἰῶνα, πὺ τὸν ὄσον σὲ γνώριζαν, πὺσαν σφόδρα...

σέφανα πολλὰ, ἀπὸ τὴν φύσιν, κασιγιὸν εἶλε δὲν εἶνε καγιῆς πὺ θὰ σὲ λημονήσῃ.

«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδὸς ΛΕΚΑ 7, (ἤλ.φ. 21 - 419)

Διευθυντής : ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

"Ὅροι συνδρομῶν «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

'Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

καὶ δι' ὅλην τὴν Αἰ ἐπιστολὰν πὺ ἰδιοκτικτῆν τοῦ ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6

ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6 ἢ Ἐσωτερικὸν ἤλ.φ. 200 ἢ Ἐσωτερικὸν Δολλάρια 6