

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Ο ΠΛΟΥΤΟΣ

ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΡΕΛΛΕΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΩΝ

Μια ιδιοτροπία του Βαντερμπιλτ που του στοιχίσε 15 εκατομμύρια δολάρια. Πώς μια Αμερικανική εκατομμυριούχος θέλησε ν' αποκτήσει και να μεταφέρει στην πατρίδα της το ανάκτορο των Δογών της Ένετίας. Η συλλογές του Β. Κ. Βίτνεϋ "Ένα χαρακτηριστικό της νοοτροπίας των Αμερικανών. Ένα κρεβάτι από άτιφιο χρυσάφι. Γεύμα μέσα σε σταύλο. Μια βαρυμασία Ένετική έορτή. Πώς εκδηλώνεται ή συζυγική αγάπη στην Αμερική, κτλ. κτλ.



ΦΑΝΤΑΣΤΕΣ είνε ή έκκεντρι- κότητες που κάνουν οι Αμερικανοί πολυεκατομμυριούχοι για να ικανοποιήσουν ένα στιγμιαίο καπρίτσιο τους. Αδιαφορούν δε αν ή έκκεντρικότητές τους αυτές τους στοιχίζουν δεκάδες ολόκληρες εκατομμυρίων.

Θά σάς αναφέρουμε εδώ μερικά σχετικά παραδείγματα για να βεβαιωθήτε:

Πρό έτων, ο δισεκατομμυριούχος Βάντερμπιλτ, ταξιδεύοντας στη Γαλλία, είδε το περίφημο ανάκτορο του Μαλμαϊζόν.

Τό ιστορικό αυτό παλάτι του άρεσε κι' αποφάσισε να χτίση, σ' άπεραντά του κτήματα, στίς 8- χθες του ποταμού Χούντσον, έν άλλο έντελώς όμοιο. Άμέσως κάλεσε αρχιτέκτονες που έκαναν τά σχετικά σχέδια και, μόλις επέστρεψε στην Αμερική, τό χτίσιμο άρχισε. Όλα, ως τό παραμικρό στην οικοδομή αυτή, ήσαν αντίγραφα της Μαλμαϊζόν.

Στήν αρχή, ο Βάντερμπιλτ σκόπευε να ενοικήσει για τό σκοπό αυτό ένα εκατομμύριο. Μά στην πραγματικότητα, όταν τελείωσε τό ανάκτορο, είδε πως του είχε στοιχίσει δεκαπέντε εκατομμύρια δολάρια.

Έγχε ενοείπει θέβαια πολλά, μά είχε την ικανοποίησι πως δεν έμπορούσε κανείς να μιμηθή τό παράδειγμα.

Μά τί πλάνη. Δέν είχε άκόμα τελειώσει τό χτίσιμο του αντίγραφου της Μαλμαϊζόν, όταν μια επίσης πολυεκατομμυριούχος Αμερικανίς, ή κ. Στιβεζάν, τον ξεπέρασε σ' έκκεντρικότητα.

Η κυρία αυτή θέλησε στην αρχή ν' αγοράση τό περίφημο ανάκτορο των Δογών και να τό μεταφέρει λίθον προς λίθον στην Αμερική. Δυστυχώς, οι Ιταλοί της έδωσαν να καταλάβη ότι ύπαρχουν πράγματα που δεν αγοράζονται όσα εκατομμύρια κι' αν προσφέρη κανείς... Μά ή κ. Στιβεζάν δεν θεώρησε τον εαυτό της νικημένο... Άφου δεν έμπορούσε ν' άποκτήση τό πρωτότυπο, θά έκανε κ' εκείνη ένα αντίγραφο.

Και πραγματικά έχτισε στην πατρίδα της ένα παλάτι έντελώς όμοιο με τό Ένετικό ανάκτορο των Δογών. Μονάχα που ή ιδιοτροπία της αυτή της στοιχίσε είκοσι εκατομμύρια δολάρια!

Μά όσο παράδοξα κι' αν φαίνονται αυτά τά δυό καπρίτσια, φανερώνουν τουλάχιστον κάποια αγάπη προς την καλλιτεχνία και έμπορούν έτσι να δικαιολογηθούν. Αυτό όμως δεν συμβαίνει και με την περίπτωση ενός άλλου πολυεκατομμυριούχου, Β. Κ. Βίτνεϋ. Ο πολυεκατομμυριούχος ούτος κάτοικει στο μεγαλύτερο μέγαρο της άριστοκρατικής 5ης Λεωφόρου της Νέας Υόρκης και όλα τ' άπέριστα διαμερίσματα του μεγάρου του είνε γεμάτα από διάφορες συλλογές. Τά πράγματα όμως που άποτελούν τίς συλλογές αυτές δεν είνε γνήσια, άλλα άπομιμήσεις άπομιμήσεις τά κινεζικά θάζα του, άπομιμήσεις οι πίνακες ζωγραφικής, άπομιμήσεις όλα.

Μά αυτό δεν ένδιαφέρει καθόλου τον ιδιοκτήτη τους. Φτάνει δέ να έχει και δείχνει στους επισκέπτες του θεαματικά πώς τά πλήθη που σ' αυτόν διαφόρους

άπατεώνας έμπόρους, οι όποιοι του τά πούλησαν για γνήσια. Με τά χρήματα που έδωσε θά έμπορούσε να είχε αγοράσει και τά γνήσια!

Δέν είνε μάλιστα άσκοπο ν' αναφέρουμε εδώ κάποιο χαριτωμένο σχετικό ανέκδοτο:

Μια μέρα, ο δισεκατομμυριούχος Άστορ έδειχνε σε κάποιο άλλο εκατομμυριούχο τον περίφημο πίνακα του Γάλλου ζωγράφου Μειssonιέ που παριστάνει τον Ναπολέοντα μετά τη μάχη του Βατερλώ και τον όποιο είχε αγοράσει αντί πεντακοσίων χιλιάδων προπολεμικών φράγκων.

Ο άλλος εκατομμυριούχος ζήλεψε και μόλις γήρισε στο μέγαρό του κάλεσε έναν όνομαστό Αμερικανό ζωγράφο, στον όποιο ύποσχέθηκε ότι θά έδινε πεντακόσες χιλιάδες φράγκα, αν άντέγραφε άκριβώς τον πίνακα του Μειssonιέ.

Ο ζωγράφος έξετέλεσε εύσυνειδήτα την έργασία του και πήρε τίς 500.000. Τότε ο εκατομμυριούχος, γεμάτος χαρά, κρέμασε τον πίνακα στην πιό λαμπρή θέση του μεγάρου του. Δέν είχε πεινά να ζηλεύη σε τίποτε τον Άστορ. Είχε έναν πίνακα έντελώς όμοιο με τό δικό του, τον όποιο είχε πληρώσει, όπως κι' αυτός, 500.000 φράγκα!

Άλλοι Αμερικανοί είνε άκόμα πιό ματαιόδοξοι. Παράδειγμα μια νεαρά πολυεκατομμυριούχος, ή μίς Σύλβια Πάρκερ, ή όποια παρήγγειλε και της έφτιαξαν τό κρεβάτι της από άτιφιο χρυσάφι.

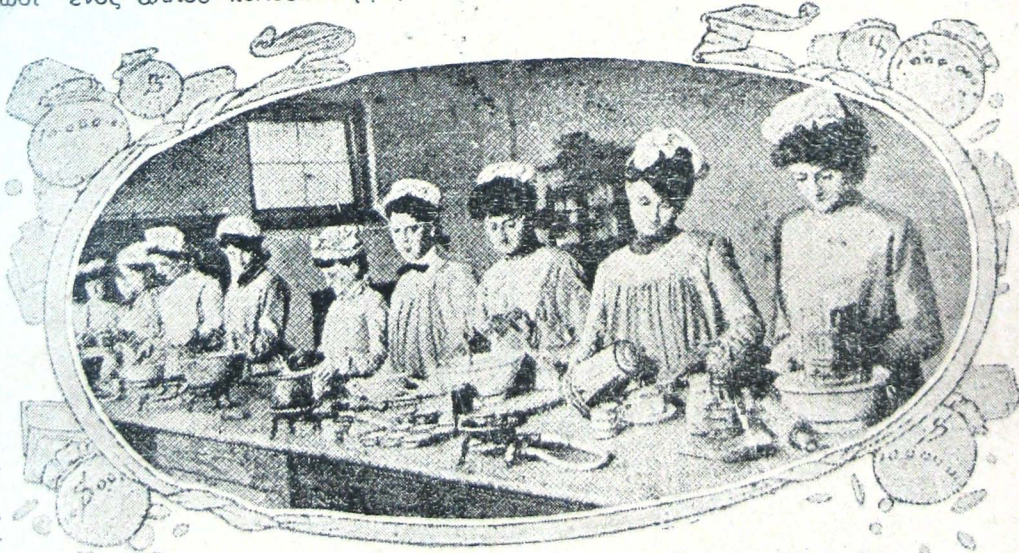
Επίσης πρό έτων, ή περίφημη Αμερικανίς ήθοποιός του θεάτρου Μώντ Άνταμς είχε προκαλέσει τέτοιο ένθουσιασμό μεταξύ των νεαρών εκατομμυριούχων, ώστε οι θουμαστές της άποφάσισαν να της φτιάξουν τό άγαλμά της από άτιφιο χρυσάφι σε φυσικό μέγεθος και να τό στείλουν στην Έκθεση του Παρισιού του 1900. Έκαναν έρανο μεταξύ τους και μέσα σε λίγες μέρες μάζεψαν 1.740.000, πράγμα που τους επέτρεψε να πραγματοποιήσουν τό σχέδιό τους.

Τά μέγαρα των Αμερικανών εκατομμυριούχων είνε σωστές πόλεις. Μολονότι οι αρχιτέκτονες κ' οι μηχανικοί που τά χτίζουν δεν ένδιαφέρονται και τόσο στα ζητήματα της άσθητικής, στα ζητήματα όμως της άνεσεως είνε άφταστοι. Έτσι τό μέγαρο του δισεκατομμυριούχου Μώριτς έχει μια δεξαμενή, μέσ' στην όποια έμπορούν να κολυμπούν τριάντα άνθρωποι με όλη τους την άνεση. Επίσης τό μέγαρο του δισεκατομμυριούχου Φρέβελς έχει ένα χώρο για περίπατο με άλογο που δεν ύπάρχει σε κανένα ίπποδρόμιο της Εύρώπης. Τό μέγαρο Μαγιέρσον χει σε κανένα έπιποδρόμιο με κυνήγι, μεγαλειότερες από τό δάσος του Ραμπουαγιέ, όπου ο πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας κάνει τά κυνήγια του.

Έπειτ' άπ' όλ' αυτά, πως να εξαφιασθή κανείς με τη λαμπρότητα των έορτών που δίνονται σ' αυτά τά παλάτια, τά όποια, στην περίπτωση αυτή παύουν μια δέψι έντελώς παραμυθένια:

Τό θράσος όμως που δίνει στους Αμερικανούς δέ πλούτος τους καταστά άπίστευτο. Έτσι, τελευταία ένας Αμερικανός εκατομμυριούχος, έγκατεστημένος στο Παρίσι, ζήτησε από τη Γαλλική κυβέρνηση να νοικήση ολόκληρο τό δάσος της Βουλάνης για να δώση σ' αυτό μια φαντασμαγορική έορτή! Έγγορείται, ότι ή αίτησίς του άπερρίφθη άσυζητή.

Μά και ή άνοησία τους εξισώνεται με τό θράσος τους. Παράδειγμα ο Αμερικανός εκατομμυριούχος Χάουθορν, ο ό-



ΜΑΓΕΙΡΙΣΣΕΣ ΠΟΛΥΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ. — Νεαρές Αμερικανίδες, θυγατέρες των βασιλέων των δολλαρίων, διασκεδάζουν, άσχολούμεναι με την μαγειρική

ήπος έβωσε ένα γεύμα μέσα στους σταύλους του. "Ολ' οι προκαλεμένοι στο γεύμα αυτό φορούσαν χωριάτικα ρούχα, το έδαφος των σταύλων ήταν γεμάτο άχυρα και κοπριά και γύρω απ' τ'ο τραπέζι των συνδαιτυμόνων αγελάδες, αλογα, χοίροι, κόττες περιφέρονταν ελεύθερα κ' έτρωγαν τ' άπομεινάδια των φαγητών που τους πέταγαν.

Αυτό το γεύμα μπορεί να χαρακτηριστεί θέβαια ως έκκεντρικό, μά η έκκεντρικότης του δεν μπορεί να έμποδίση κανένα να χαρακτηρίση όχι και πολύ κολακευτικά αυτόν που το έδωσε.

Ένώ αντίθετως το ε'Ενετικό γεύμα που παρέθεσε πέσει η μίσης Γιούνεν είχε και την έκκεντρικότητά του και τη χάρη του. Το θάθος της αθούσης του γεύματος είχε μεταβληθή χάρις σέ περιφήμους σκηνοθέτας σ' ένα πραγματικό και ζωντανό κομμάτι της Ένετίας. Κ' ενώ οι συνδαιτυμόνες έτρωγαν, ξέλεπαν γονιόδες να περουν κάτω απ' τή Γέφυρα των Στεναγμών κ' άκουαν τά τραγούδια και τά μαντολίνα των γονδιολήριδων. "Έτσι είχαν την παραίσθησι ότι θρισκόντουσαν στην πόλι των Δογών.

Μένο που η Ιδιοτροπία αυτή στοίχισε 100.000 δολάρια. Μά τί είναι το ποσόν αυτό για μία "Αμερικανίδα πολυεκατομμυριοχού.

Μά μόλις κάνει κανείς μία έκκεντρικότητα, θά θρεθθί κάποιος άλλος γιά να τόν ξεπεράση.

"Ακόμα κ' οι σύζυγοι στην "Αμερική εκδηλώνουν την αγάπη τους προς τας συζύγους των σκορπίζοντας στον άέρα εκατομμύρια δολάρια.

"Η κ. Ουϊντέ, μία από τίς όμορφότερες γυναίκες της Νέας Υόρκης, μία καλλονή ημισιμένη και στην Εύρώπη ακόμα, πληγώθηκε πρό όλγων μηνών σ' ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα. Το δυστύχημα έγινε στο "Αϊκεν. "Αμέσως η σύζυγος της νοίκιασε ένα δολόκληρο τραίνο γιά να πάη να φέρη από τή Νέα Υόρκη τόν δόκτορα Ντάνα, τόν περίφημο χειρουργό μαζί με τόν όποιο έφτασαν και πολλές άλλες χειρουργικές έξοχότητες της "Αμερικής. "Ως έδω τά πράγματα ήσαν πολύ φυσικά, γιάτι η άπέραντη περιουσία του νεαρού ζεύγους τούς επέτρεπε να κάνουν κάθε έξοδο.

Μά τά πράγματα δεν σταμάτησαν ως έδω. Σάν να μην έφταν τώσοι γιατροί, πήραν από τήν άριστοκρατική πελατεία του τόν δόκτορα Μάκ-Κόαν, τόν πιο φημισμένο γιατρό του "Αϊκεν και τόν κράτησαν άποκλειστικώς γιά τήν κ. Ουϊντέ, μαζί με τρεις άλλους έντοπιους γιατρούς.

"Έπειτα, όταν η κατάσταση της πληγωμένης τόν επέτρεψε, τήν μετέφεραν στη Νέα Υόρκη, όχι πειά με τή συνηθισμένη άμαξοστοιχία πολυελείας, αλλά με τραίνο κατασκευασμένο έπίτηδες γιά τόν σκοπό αυτό. Συγχρόνως, ένας περίφημος άρχιμάγειρος προσελήθη από τή Γαλλία γιά να μαγειρεύη τά φαγητά και τίς λιχουδιές που θά έτρωγε η κ. Ουϊντέ. "Έπίσης, έπειδή η κ. Ουϊντέ άναποσού πολύ τά άνηθ, προσάλεσαν έναν ειδικό κηπουρό γιά να έπιθλέτη τά άναριθμητά άνηθ και έξωτικά φυτά που έστελταν καθημερινώς στην πληγωμένη η πάμπλουτες φίλες της. "Ένας διανοούμενος, με άρκετη φήμη στην "Αμερική, προσελήθη ως ιδιαίτερος γραμματέας της κ. Ουϊντέ.

Κάθε μέρα τρώει, ειδικά τράινα της έφερναν τά πιο σπάνια και τά πιο τέλεια φρούτα της Φλωριδής, της Λουϊζιάνας, ακόμα και του Μεξικού και του "Άρμενισού.

Μά με τούς "Αμερικανούς εκατομμυριούους συμβαίνει τόν έξής περίεργο: "Όσο πετούν τά χρήματά τους απ' τόν παράθυρο, τόσο περισσότερο γεμίζουν η κάσες τους.

Πώς γίνεται αυτό; Μυστήριο.

Ένώ άλλοι απ' τούς "Αμερικανούς πολυεκατομμυριούους χτίζουν παλάτια, άλλοι πάλι χτίζουν μεγαλοπρεπείς τάφους, σπούς όποιους θ' άναπαυθούν μία μέρα.

"Έτσι τόν κοιμητήριό του Γούντλαιν, στο όποιο θάπ'ονται άποκλειστικά οι εκατομμυριοχού παρουσιάζει ένα άφανταστο θέαμα με τούς ύπεροχους τάφους του.

"Ο τάφος του Τζαίη Γκούλντ, ό όποιος είχε στοιχίσει τριακόσιες χιλιάδες φράγκα, παραμερίστηκε πειά, κ' είνε τοποθετημένος σήμερα σέ κατώτερη μοίρα. Το πρώτο χτύπημα έναντίον της ύπεροχής του, τόν κατάφερε ένας πλούσιος Ιδιοκτήτης μεταλλείων, ό όποιος διέτρεξε—ζωντανο—άκόμη—να τού κατασκευάσουν ένα μεγαλοπρεπέστατο μαισολείο, προσωρισμένο να δεχτή τόν πτώμα του, όταν θά πέθαι.

"Όπόσο, παρ' όλες τίς προσπάθειές του, δεν μπόρεσε να τού κοστίση ό τάφος αυτός περισσότερο από... ένεκακίης: χιλιάδες φράγκα: "Ένα ποσόν ηλιασθί, έντελώς μηδαμινό!"

"Αλλά και τόν Ιδιοκτήτη των μεταλλείων αυτόν, γρήγορα τόν ύπερέτρησε ό βαθύπλουτος Ροθέρος Γκοσέττ, τού όποιου τόν μαισολείο τόν πιο γιαντιάσιό της "Αμερικής—κόστισε ένάντιση έκατομμύρια φράγκα!

Κι' αυτός έπίσης, ύπερακοντίστηκε—με τή σειρά του—απ' τόν "Αμερικανό έπίσης Ουίλλιαμ Κλάρκ, γεροισιαστή της πολιτείας Μοντάνας, και ε'βασιλέα του χαλκού!. Το μνημείο που έχτισε η «χάλκινη μεγαλειότης» αυτή, ξεπέρασε τά δυό εκατομμύρια φράγκα, κ' είχε τόν παγκόσμιο ρεκόρ ως τόν 1901...

"Από τότε όμως ως τώρα, πέρασαν τόσα χρόνια.. Και τόσα άλλα πιο πολυέσπανα μαισολεία έγιναν, ώστε δεν μπορούμε να κρατήσουμε λογαριασμό. Το μόνο γιγανός είνε, όμως, ότι τόν ρεκόρ αυτό τού γεροισιαστού Ουίλλιαμ Κλάρκ... «πήγξε» μετά πολλών έπαίνων!!

"Ας δούμε τώρα, πώς ζούν οι δισεκατομμυριοχού της "Αμερικής, στην καθημερινή ζωή τους, και τί κοστίζουν πρό παντός ώρισμένες έκκεντρικότητές των.

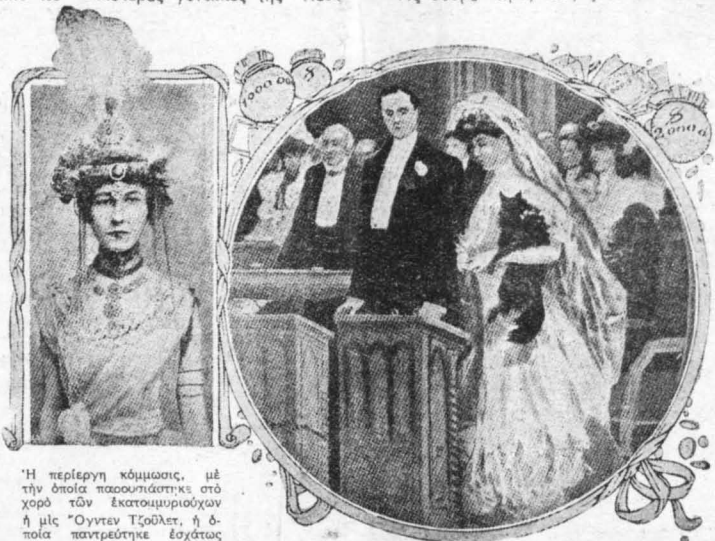
Γιά να λάβετε μία άπλή ιδέα των τρομακτικών ποσών, τά όποια δαπανώνται γιά τίς Ιδιοτροπίες τους, περιορίζομαστε μονάχα να σας πούμε τά έξής: "Ότι άπό έξακριβωμένη ύπομονετική στατιστική, και μονάχα γιά τά εύνοούμενά τους σκυλάκια, οι ύπερωκέανειοι έκείνοι βαθύπλουτοι έσοδούουν, ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ, περισσότερα από... εικοσιπέντε εκατομμύρια φράγκων!... Δηλαδή, περισσότερα από έκατόν όγδόντα εκατομμύρια δικών μας δραχμών! Εύτυχιμένα σκυλάκια της "Αμερικής!..

Και δυστυχιμένα φτωχολογιά όλο του κόσμου...

Τά σκυλάκια ιδίως τού δισεκατομμυριούου Πιέρποντ Μόργκαν, ξεπερνούν στή σπανιότητα τού είδους του στην πολυέλεια της διατηρήσεώς των, ότι ημπορεί ένα ανθρώπινο μυαλό να φανταστή!.. Σκεφθήτε, ότι ό κύριος (!) Ροθέρος "Αριστοργκ—πρώτος σκυλοψιπέτης τού Μόργκαν—έχει μνησιό μισό πολύ σιύτερο απ' τή άποδοχής ένός Γάλλου νομάρχου!.. Και μάλιστα, νομάρχου νομαρχίας «πρώτης τάξεως!.. "Έπίσης σκεφθήτε, ότι τά σκυλάκια αυτά έχουν δικό τόν ιδιαίτερο πάρκο, κ' ιδιαίτερη δεξαμενή γιά τά μπάνια τους και γιά τά παιχνίδια τους. Ειδικός μάγειρος—έκτός της στρατιάς των άλλων σκυλομαγειρών—ετοιμάζει τά φαγητά των σκυλιών που ερίσκονται σέ «ένδιαφέρουσα» κατάσταση, καθώς κ' έκείνων τά όποια έχουν γεννησει ήδη!

Και μόνο γιά τόν κρέας των, έκτός απ' τήν άπειρία και τήν ποικιλία των άλλων γλυκυσομάτων και τροφίμων, τά σκυλάκια τού Μόργκαν χρειάζονται—κάθε μέρα—μισό βόδι κ' ένα δολόκληρο πρόβατο. Υπάρχει δε ένας ώρισμένος κρεοπάλης της Βάσιγκτων, ό όποιος έχει επιφορτιστή να στέλνει κάθε πρωί—κά χωρίς άλλη είδοποίησι—στό μέγαρο τού Μόργκαν, αυτή τήν ποσότητα τού κρέατος.

"Η σπατάλη στην "Αμερική έχει τόν παγκόσμιο ρεκόρ, όπως άλλωστε ύπάρχουν έκει και τά περισσότερα ρεκόρ τού κόσμου σέ κάθε είδους πράγμα, λογικό ή θεότρελλο: "Ο Λέκλι Β. Χίνερ, σπατάλησε σέ διασκεδάσεις κλπ. κλπ., και μέσα σέ εικοσιεφτά μονάχα μήνες, τριάντα δολόκληρα εκατομμύρια φράγκων, ήτοι διακόσια δέκα εκατομμύρια δραχμών!!



"Η μίς "Αντέλα Λυμπερ... τούς γάμους της, κρανύσε στην άγκαλιά της τόν άγαπημένο της σκυλάκι!..