

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

# Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣΤΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ",



(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσαυμοποιεί)

Η Μπριγκίττε Κέλμ, η αν θέλετε η βαρώνη Κουγκάιμ, αγαπάει φανερά, υπερβολικά την Ελλάδα και τις αρχαιοτήτες της. Δέκα δλόκληρες μέρες που έμεινε στην Αθήνα, είχε ζήτημα αν ξεκουράσθηκε λίγες ώρες στο διαμέρισμά της, στη μεγάλη Βρετανιάς. Από το πρωί ως το βράδυ γύριζε στους αρχαιολογικούς τόπους, στις εξοχές, και διασκεδάζε στα νυχτερινά αρχαιολογικά κέντρα. Ο σύζυγός της, ο βαρώνος Κουγκάιμ, ο τόσο συμπαιθητικός Γερμανός... πολιτικομαθητικός, που μιλούσε τα Γερμανικά σαν Σκανδιναβός, την ακολουθεί πιστά και κάνει όλες τις βιολογίες της. Οι θαυμαστές της διασκεδάζουν μαζί του, όπως με κάθε άνδρα μιας διάσημης φρενέτας. Έγινε πια κι' αυτός... ο κ. Κέλμ! Πάνε περίπου κι' οι τίτλοι του κι' η αξία των εκατομμυρίων του. Έχει στήσει δε γύρω από τον άμορφο εάστερα ένα πολύπλοκο δίχτυ, το όποιο προφυλάσσει τη σύζυγό του από τις αθέλεις επιθέσεις των θαυμαστών της.

— Η φράση Κέλμ, δεν δέχεται! Ούτε κι' εγώ δέχομαι!... δήλωσε κάθε τόσο στους δημοσιογράφους.

Μά έκινου πολιορκούν το χωλ τού ξενοδοχείου και το διαμέρισμά της, για να την βούν και να καταλάβουν από το ύψος της αν είναι αξιοσημείωτη απ' αυτή την άλληγη της ζωής της. Η Μπριγκίττε Κέλμ, για τρεις μήνες, έχει αποσυρθεί από τη ζωή του κινηματογράφου. Η βαρὼν ξεχάσει ότι είναι η χοιρευτική Άννα. Θέλει να είναι μόνον η βαρὼνη Κουγκάιμ. Συνεπώς δεν την ενδιαφέρουν ούτε οι φωτορπορτες, ούτε οι δημοσιογράφοι. Αλλά, με την ευγένεια που την διακρίνει, τους αφήνει να καταλάβουν ότι μόλις βαρεθή το πρόσωπό της νεοπαντρεμένης, θα είναι πρόθυμη να υποβληθῆ στα ιεροεξεταστικά μαρτύριά τους.

ποσάση από την αγκαλιά του Φράνσο Τόν, γιατί τὸ φλογερὸ φίλι της...ελεγε περάσει τὰ πεντακόσια μέτρα της ταβιάς! Οἱ ἄνθρωποι τοῦ εστούντιου διασκεδᾶσαν πολύ στὴ δοκιμαστικὴ προβολὴ αὐτῆς τῆς σκηνῆς, βλέποντας τὸν σκηνοθέτη ἔξαλλο νὰ προσπαθῆ νὰ χωρίσῃ τοὺς δύο ἐρωτευμένους!...

Ὁ περίφημος "Ἐμλ Γιάννινγκς, ὁ εἰδητοκὸς μὲ τὸ χρυσὸ δαχτυλίδι τῆς τέχνης, πρωταγωνιστὴ σήμερα στὸ φιλμ "Γουλιέλμος Ι τῆς Πρωσίας", μὰ καινοτομῆς δημοφιλιὰ του.

Ἡ Τζόαν Κρόουφορντ, ὁ Κλάρκ Γκέμπλ κι' ὁ Ρόμπερτ Μοντγκόμερυ, πρωταγωνιστῶν στὸ νέο φιλμ τῆς "Μέτρος", εἰσιτὸν στὸν "Άνεμος".

Ὁ Στάνλ Λωρέλ κι' ὁ Όλιβερ Χάρντι, εἰσιτὸν σήμερα στὸ Χόλλυγουντ τὸ φιλμ "Στὴ Χώρα τῶν Θαυμάτων". Τὸ φιλμ ἔχεις αὐτὸ τοῦσ στόχοις τὸσες στενωχώρες και τὸσα βίσινα, ὥστε ἀποφάσιαν νὰ χωρίσουν! Ἐτο, ὁ εἰδητοκὸς εἶνε ὑποχρεωμένους πάλι νὰ βοηθῆ ἐναντι κινουοιργιο σοσοῦ σίντροφ. Ὅσο γιὰ τὸν κινουοιργιο, πάλι δύσκολα θὰ βοηθῆ τὸν παρτενιερ του, γιατί ὁ Λωρέλ ἦταν μοναδικὸς κ' ἀξιαγάπητος.

Χιλιά ὄμορφα κορίτσια πέρασαν αὐτὲς τῆς μέρες ἀπὸ τὴν ἐξέταση τῶν διαφόρων εἰδικῶν τῶν εστούντιου τῆς "Μέτρος". Ἀπ' αὐτὰ ἔλεπε νὰ ἀναλεχθοῦν μοναχὰ διακόσια γιὰ νὰ χρηματισοῦν γιὰ τὸ εἰδητοκὸς τῆς "Μελωδία" τοῦ Μπροντ γουαίη 1935.



Ἡ Μπριγκίττε Κέλμ, Βαρὼνη Κουγκάιμ

Ἡ Άννα Στέν ἄρχισε νὰ βαρεθῆται τοὺς ρόλους τῆς εμοιραίας γυναικάς. Ἐτσι, εἰσιτὸν τελευταία ἕνα-διὸ φιλμ, στὰ ἅπια εἶχε ρόλους εὐθymiς κυρίας ἢ τριτοφῆς φίλης. Μὰ δὲν ἱκανοποιεσε μ' αὐτὰ τοὺς θαυμαστές της. Στῆς ἐρωτικῆς σκηνῆς αὐτῶν τῶν ἔργων εἶνε βέβαια ὑπόφορη, ἀλλὰ γενικά δὲν κάνει γιὰ ἰδιωλικῶς ρόλους.

Ἡ Άννα Στέν εἶνε μιὰ γυναίκα, μιὰ πραγματικὴ γυναίκα, καταλληλὴ μόνο γιὰ ρόλους εμοιραίας και γιὰ πάλι ρεαλιστικῆς περιπέτειες.

Μιὰ νέα φρενέτα εἰσιτὸν δὴ και λίγο καιρὸ στὸ Χόλλυγουντ, ἡ Ἄγγλιδα ἠθοκὸς Μίριλ Όμπερον, γιὰ νὰ πρωταγωνιστῆ στὴν Ἄγγλικὴ εἰσιτὸν τοῦ φιλμ "Φοιλι Μπερζέ". Ἡ μίς Όμπερον εἶνε κατεστάθι στὸ πολυτελέσι φο ξενοδοχείο τῆς φιλινοπόλεως, ἔσοσις ἀναριθμητῆς συνεντυσεις κ' ἄρχισε νὰ σκέφτεται μὲ ποὸ τρόπο θὰ μποροῦσε νὰ γίνῃ πασίγνωστη στὸ Χόλλυγουντ. Καί μὲ τὸ πρακτικὸ πνεῦμα ποὸ διακρίνει τῆς Ἄγγλιδας, ἀπαράσιε νὰ ὀργανωσῆ ἕνα διαγωνισμὸ μαγαρικῆς, στὸν ὁποῖο παρακάλεσε ὅλες τῆς φρενέτιες νὰ λάβουν μέρος. Αὐτὸς ὁ διαγωνισμὸς, φυσικά, ἔκανε διάσημη τὴν Μίριλ Όμπερον και ἀνέδειξε νικητριά τὴν Λορέττα Γιούινγκ, ἡ ὁποία φημιζετα γιὰ τὴ νοικοκυρο-τῆς.

Ἡ Άν Χάρντιντ εἶνε τὸ τελευταίο θῆμα τοῦ μεγάλου εἰδητοκὸς Φράνσο Τόν. Εἶνε ἐρωτευμένη παρῶρα μαζί του και στῆς ἀσθηματικῆς σκηνῆς τοῦ νέου φιλμ, ποὸ εἰσιτὸν σήμερα στὰ εστούντιου τῆς "Μέτρος", βρῖσκει τὴν εἰκαρία νὰ δίνει παθητικὰ φιλιὰ στὸν ἀγαπημένου της. Μιὰ μέρα μάλιστα, ὁ σκηνοθέτης ἀναγκάστηκε νὰ τὴν ἀ-

Νεώτερες πληροφορίες γιὰ τὴ "Χώρα τῶν Θαυμάτων", ἀναφέρουν ὅτι τὸ σενάριο τοῦ Λωρέλ και τοῦ Χάρντι εἶνε τὸ εὐθυμότερο ποὸ εἶνε γουαφῆ μέχρι σήμερα. Ἐχει ἕνα πλῆθος σπαρταριστῶν σκηνῶν κ' ἐκτιμῶσεται στῆς Ἰνδίες. Εἶνε ἡ ἱστορία δύο στρατιωτῶν ἐνὸς Σκωτσέζικου συντάγματος, ὁ ὁποῖο ἀκαρῶν ἕνα σοφὸ φάρμακο στῶς ἰθαγενεῆς και στῶς φαίρες.

ταν ἕνα τρομακτικὸ φίλτρο, ποὸ θὰ τῆς γυμῆσε τὸ σῆμα ἀνατορμιστικῆς πληγῆς και θὰ τῆς παραμόρφωνε τὸ πρόσωπο. Μὲ σαδιστικὴ χαρά, ἡ λαίδη Λίγκον φανταζόταν τὸ προπερὸ μαρτύριο τῆς Κέλμ και γελῶσε σὰν τρελλὴ ἀπὸ τὴ χαρὰ της.

Πολλῆς φρενέτας περιαιμένης δόξας, ποὸ ἔχουν ξεχασθῆ σήμερα ἀπὸ τοὺς θαυμαστές τους, προσεληφθῆσαν ἀπὸ τὰ εστούντιου Χιλ Ρόικ, γιὰ νὰ ὑποδοθοῦν δευτερευάντας ρόλους στὸ φιλμ "Ἀπατεῶν". Σ' αὐτὸ τὸ φιλμ πρωταγωνιστῶν ὁ Ρόμπερτ Γιούινγκ κ' ἡ Ἐβελιν Βέναμιλ.

Μιὰ στιγμὴ ὄμοιο τὸ γέλιο πᾶγοσε στὰ ζυλιὰ της. Εἶχε εἶθι ὅτι τὸ φιλιζάνει μὲ τὰ χρυσὰ κλαδιά ἦταν πρὸς τὸ μέρος της. Τί ἔσημαινε αὐτὸ; Μήπως ἡ μίς Ρίτς, τὴν ὄρα ποὸ εἶχε σηκωθῆ ἀπὸ τὸ τραπέζι, εἶχε ἀλλάξει τὰ φιλιζάνια; Αὐτὴ ἡ σκέψῆ τὴν ἔκανε ν' ἀνατορμισθῆ. Αὐτὸ θὰ ἦταν τρομερὸ. Ἡ ἀγωνία της πήγαινε νὰ τὴν τρελλάνῃ; Ἐταν ἔνωσιος σ' αὐτὸ τὸ σῆμα της ἕνα τσοῦζιμο κ' εἶδε τὸ πρόσωπο της νὰ χαράζεται ἀπὸ ἀκαίσιες ρυτίδες. Ἡ λαίδη Λίγκον ἄρχισε νὰ φωνάζῆ τὸς ὑπηρέτες νὰ τρέξουν νὰ εἰδοποιήσουν ἕνα γιατρὸ. Τίποτε ὄμοιο δὲν ἴσχυρε νὰ τὴν σοσῆ. Τὸ δηλητήριο ἦταν πάλι δροστικὸ και ἡ λαίδη Λίγκον εἶνε ἕνα ἀκαίσιο κ' ἀποκοροστικὸ πλάσμα, γεμῆτο πληγῆς. Κι' ὄμοιο, ἡ μίς Κέλμ δὲν εἶχε ὑποπτεθῆ καθόλου τὴν παγίδα της. Μὰ ἐπειθὶ εἶδε ὅτι τὸ φιλιζάνει της ἦταν πάλι πολυτελέσι ἀπὸ τὸ φιλιζάνει τῆς εἰγαμνημένης της λαίδης, τὸ εἶχε ἀλλάξει κ' εἶχε πάρε τὸ δικὸ της, γιὰ νὰ τῆς δεῖσῆ ὅτι δὲν ξεκουοσε ὅτι ἡ λαίδη ἦταν πάντα γι' αὐτὴν ἡ μεγάλη κυρία, ποὸ μποροῦσε νὰ πῆν σὲ χρυσὰ φιλιζάνια τὸ τσάι της!...

Ὁ Ουίλλιαμ Ντάνιελς εἶνε ὁ ἀγαπημένος ἀπαρτερὸ τῆς Γκρέτας Γκάρμπο. Αὐτὸς ἔχει εἰσιτὸν δὴ τὰ ἔργα της κ' εἶνε ὁ μόνος ἄνθρωπος, στὸν ὁποῖο ὁ εἰδητοκὸς τῶν ἀστῆρων ἔχει ἐμπιστοσύνη. Ὁ λόγος δὲ εἶνε ὅτι ὁ Ντάνιελς ἔχει νὰ εἰσιτὸν πάντα τὰ καλύτερα χαμόγελα τῆς Γκρέτας Γκάρμπο και τῆς πὸ ὄμορφης πόξες της. Γι' αὐτὸ ἄλλωστε κ' ἡ Σφίγγα τοῦ Χόλλυγουντ σ' ἔλα τὰ ἔργα της εἶνε πάντοτε γουαητικῆ.

Στὰ εστούντιου τῆς Ἐπαραιμένης ἡ χαριτωμένη φρενέτα Σὺλβια Σίντνεϊ εἰσιτὸν σήμερα τὸ φιλμ "Ἡ Ἰνδὴ Σέζυμος", τὸ ὁποῖο θεωρεῖται ὡς μιὰ ἀπὸ τῆς πὸ ὄμορφης δημοφιλιῆς της.

ENTY ΓΟΥΩΛΚΕΡ