

## ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΕΣ

ΤΟΥ PAUL ADAM



## ΟΙ ΕΜΦΥΛΙΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ

Καθώς ή Ειρήνη είχε πάντα σκοπό της τὸ μεγαλεῖο τοῦ Βυζαντίου και τὴν ανασυστάσιν τῆς Ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας, καταλάβει πολὺ γρήγορα ότι δὲν θα μπορούσε νὰ πραγματοποιήσῃ τὰ σχέδιά της χωρὶς τὴν υποστήριξιν τῶν Φράγκων. Βέβαιας τὰ ἔδαφοι τῆς αὐτοκρατορίας νὰ μειώνονται διαρκώς εἶ, αἰτίας τῶν ἐπιδρούμων τῶν Σαρακηνῶν, τῶν Σκυθῶν καὶ τῶν Βουλγάρων, ἀντελθήσθη δὲι οἱ λαοὶ τῆς Εὐρώπης ἐπρεπε νὰ συνενωθοῦν καὶ νὰ ἀμυνθοῦν ἑναντίον τῶν Βαρθαρίων τῆς Ἀνατολῆς ποὺ ἀπειλούσσαν νὰ τοὺς ὑποδουλώσουν. Ἐπρεπε συνεπῶν ἐπιμονῆς ἐπιμοκρυνθῆ ἀπὸ τὴν αὐτορική πολιτική ποὺ ἀκολουθούσης ὥστε τὸ Βυζάντιο καὶ νὰ συνενισθῇ νὰ ουμασκήτῃ μὲ τοὺς νέους λαούς τῆς δύσεως, ποὺ θισσούνται ποὺ θισσούμοι καὶ φιλοτέλοιμοι. Ἔτοι, ἀπὸ τὸν δό ἀκόμα αἰώνα, ή Ειρήνη πρόθλεψε τὴν δριστική πιῶσι τοῦ Βυζαντίου, ποὺ κατέρρευσε στα 1453, γιατὶ θρέψθησε τὸν χωρὶς καμιά έκηνη ὑποστήριξιν ἑναντίον τῆς Τουρκικῆς ἐπιδρομῆς.

Μόνη ἀυτὴ στὴν ἐποχὴ της, μόνη αὐτὴ ἀπὸ τις προηγούμενες καὶ τὶς μεταγενέστερες Ἑλληνικὲς γενεές, κατώρθωσε νὰ μαντέψῃ τὸ τραγούδι ἀπὸ τέλος μιᾶς ἀτρέπτως αὐτοκρατορίας καὶ κατέβαλε κάθε προσπάθεια γιὰ νὰ ἀπάτηρψῃ.

Ο γιοιδὸς τῆς ὁ Κωνσταντῖνος τῆς φαινόταν ως τὸ μεγαλεῖτερο ἐμπόδιο γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῶν μεγάλων αὐτῶν σχεδίων τῆς. Καταδέδωσε πῶς, διαν ἔκεινος ἐπάντιμη τὴν ἑξουσία στὰ χέρια του, δὲν θὰ κατώρθωνται νὰ ἔσφυγῃ ἀπὸ τὴν ἐπιδροῦσαν τῶν αὐλίκων, οἱ δοποὶ τὸ θεωρώνταν γιὰ διασκέδασι νὰ ἔρχωνται σὲ πολιτικές καὶ θρησκευτικές προστριθές μὲ τοὺς λαούς τῆς δύσεως.

Ο Κωνσταντῖνος, μολονότι ἦταν πειά δεκαεννέα χρόνων, δὲν είχε κατορθώσει νὰ ἀποκτήσῃ τὴν διανοτήταν τῆς ἀντερότητας ποὺ θὰ ταρίσαι τὸ έκεινον αὐτοκράτορα. Ἡ ἀγάγη πρὸς τὶς καθημερινὲς διασκέδασεις καὶ αἰκαλασίες, η περιφρόνηση τῶν ἐπιόδων τῶν αὐλίκων, οἱ δοποὶ τὸ θεωρώνταν γιὰ τὴν διασκέδασι νὰ ἔρχωνται σὲ πῶν γνώσεων, ή ἀπόλυτη δημοσίη κάθε πράγματος τοῦ δό θητού φόντο τοῦ νεαροῦ αὐτοκράτορα.

Ἀφοσλῶς, ή Ειρήνη πολλές φορές θά είχε κατηγορήσει ὃντι ἔαυτη τῆς, γιατὶ δὲν ἐπέθλεψε, ὅπως θὰ ἐπρεπε, τὴν ἀνατροφὴ τοῦ γιοιοῦ τῆς καὶ διτέρης ή ίδια είχε εύνοήσει τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κακῶν του ἐντόκτης. Μά καὶ αὐτὸς τὸ είχε κάνει γιὰ λόγους σκοπιμότητος. Πάντως τὸ πάρα έλλεπε δὲι ὁ Κωνσταντῖνος δὲν θὰ στέκοταν ποτὲ ίκανὸς νὰ κυβερνήσῃ μόνος του τὴ μεγάλη αὐτοκρατορία. Σκλάδος καθὼς ἦταν τὸν θιλύρωμόν δρέξων τῶν αἰδίσκεων του, δὲν θ' ἄργουσε νὰ ἔσανγκαστη τὸ λαό νὰ ἐναπαστήσῃ μὲ τοὺς φόρους ποὺ θὰ ἐπέθαλλε καὶ μὲ τὴν ουμεριφόρα του.

Μιὰ μονάχα δρετὴ είχε δὲν νεαρός Κωνσταντῖνος: Τὸ πολεμικὸ δέρρος. Μά αὐτὴ ἦταν ἀκριβῶς ή ποτὲ ἐπικίνδυνη γιὰ τὴν Ειρήνη, γιατὶ δὲ στρατὸς ἐνοιώθει πάντοτε θαθὶ μίσος ἑναντίον της, ἀν καὶ συγκεκαλυμένο τελευταῖα. Κι' δὲ Κωνσταντῖνος, φίλος τῶν στρατιωτῶν, πολεμιστής καὶ αὐτός, μπορούσε μιὰ μέρια νὰ σηκώσῃ σ' ἐπανάστασι τὸ νικητένο πειά κόμιστα τῶν εἰκονοφόρων.

Γι' αὐτὸς, διαν οἱ Σαρακηνοὶ ἀπειλούσσαν πραγματικά αὐτὴ τὴν φορὰ τὴν αὐτοκρατορία, ή Ειρήνη κατέβαλε κάθε προσπάθεια γιὰ τὸν ἐμπόδιο τοῦ γιοιοῦ τῆς νὰ τεθῇ ἐπικεφαλῆ τοῦ στρατοῦ ποὺ θὰ ἐξεστράπειεν ἑναντίον του. Προσποιήθηκε δὲι ἀνηρούσοντας ἢ μητρικὴ τῆς καρδιά γιὰ τὴν ὑγείαν του καὶ τὴ ζυὴ του καὶ τοῦ καὶ διτέρης δὲι τὸν εύσορο ποτὲ δόδυντο γιὰ νὰ δημηφήσῃ τὶς κακωγίες μιᾶς μεγάλης ἐκστρατείας στὴν Ἀσία. Οι στρατιῶτες διαμαρτυρήθηκαν μάζη χωρὶς διποτέλεμα. Κ' ή Εισήνη, δινὶ τοῦ γιοιοῦ της, ἔθεσε ὡς ἀρχηγούς τους ἀκριβῶς ἑκείνους τοὺς αὐλίκους, οἱ δοποὶ προσπαθούσσαν νὰ ἔξεγειρουσσαν τὸν Κωνσταντῖνο ἑναντίον τῆς μητέρας του.

Εἶχε δὲ τὸ σκοτό της ποὺ τὸ ἔκτισε αὐτὸν, γιατὶ οἱ αὐλίκοι αὐτοῦ, χάνονται τὶς πράτες μάρχες ποὺ ἔδωσαν ἑναντίον τῶν Σαρακηνῶν, ἔχασαν συγχρόνως καὶ κάθε γό-

τρὸ τους στὸ στρατό.  
Ἐντωμεταξύ, ὁ αὐτοκράτωρ, πειωμένος γιατὶ δὲν ἀνέλαβε τὴν ἀρχιστρατηγία, πίεζε τὴ μπέρα του νὰ πραγματοποιήσῃ ἐπιτέλους τὸ γάμο του μὲ τὸν κόρη τοῦ Καρολομάγνου Ροτρούδη. Ἡ περιγραφὲς τῆς νεαρῆς πριγκηπίσσης ποὺ τοῦ ἔκανον δοσὶ είχαν πάσι στὴν αὐλὴ τοῦ Καρολομάγνου, τὰ καλὰ λόγια ποὺ ἔλεγαν γι' αὐτή, είχαν ἐρεθίσει τὴν ἐπιθυμία του. Καὶ, μαλονότι δὲν τὴν είχε δῆ ποτε του, φαινόταν τρελλά ἐρωτεύμένος μαζὺ της.

Σύτοι ἡ ἡλικία τῆς πριγκηπίσσης, οὕτως ἡ δική του ἀποτελούσε πειά ἐπιόδιο στὸ γάμο του. «Ἔτοι ἡ αὐτοκράτειρα δὲν μποροῦσε νὰ θρή καμιά πρόσδοση γιὰ νὰ μὴν πραγματοποιήσῃ αὐτὸν τὸ γάμο ποὺ δέν τον ἔθελε.

Προσποιήθηκε λοιπὸν πῶς ὑπακούει στὴν ἐπιθυμία τοῦ γιοιοῦ της καὶ ἔστειλε μάς ἀποστολή στὴν Καπούν τῆς Ἰταλίας, διποὺ ζρικέταν τόξε τοῦ Καρολομάγνου. Σύμφωνα δύμας μὲ τὶς ὅδηγίες καὶ τὶς διαταγές τῆς Ειρήνης, οἱ Ἐλλήνες ἀπεσταλμένοι ἤτησαν μὲ ἀγέρωχο τόντο ἀπὸ τὸν Καρολομάγνου νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν ὑπόσχεσι ποὺ είχε δώσει πρὸ ἔποι τράχων καὶ νὰ συγκατατεθῇ στὸ γάμο τῆς κόρης του μὲ τὸν Κωνσταντίνο. Ἐκτὸς αὐτοῦ οὐ μηγεράσεις δέσμωσεις γιὰ νὰ παραχωρθούσαν στὸ Βυζάντιο διάφορες ἐπαρχίες τῆς Ἰταλίας, ἀν καὶ θίξεραν δὲι οἱ θραγοί διενθύνονται δέν θὰ δεχόντουσαν αὐτὸν μὲ κανένα τρόπο.

Τότε, δύος ἡταν φυσικῆ, ή Καρολομάγνος ποὺ ἤταν πειραμένος καὶ καὶ ἀπὸ τὶς προηγούμενες διπλωματικές μασούδες τῆς Ειρήνης σχετικά μὲ τὸ συνοικέσιο, ἀρνήθηκε νὰ ἐπαναλάβῃ τὶς διαρραγματεύσιοις. «Ἔτοι, δημος είχε ἐλπίσει ή Ειρήνη, δὲν γάμος ματαύθηκε διοτικά.

Μόλις ἡ εἰδούσα αὐτὴ ἔγινε γνωστή, ή Ειρήνη ἀπόφασίσει νὰ ἀποτελήσῃ τὸ παραδείγματι τοῦ Κοπρινούμου, δὲν δοποὶ, διποὺ διασυλεύει Πεπίνος τῶν Φράγκων ἀρνήθηκε νὰ δῶσῃ σ.ο. γιοιοῦ του λέοντα τὴν κόρη του, τὸν ἀρραβώνιασα ἀμέων μὲ μιὰ Ἐλληνίδα ποὺ διακρίνοταν γιὰ τὴν λομφαρία τῆς πενεύματος. Ἡ Ειρήνη δέλλη μὲ αὐτὴ τὴν ίδια.

Ἐπρεπε λοιπὸν νὰ κάμη καὶ αὐτὴ τὸ ίδιο μὲ τὸν πεθέρο της, γιὰ νὰ σώσῃ τὴν ἀξιοπρέπεια τῆς Βυζαντινῆς αὐλῆς.

Ἐκείνη τὴν ἐποχὴ, ζόσις ἔνας ἀγίος ἀνθρωπός, δύνομαζμενος φιλάρετος, ὁ δοποὶ είγενε περιφρόνησος σ' ὅλη τὴν αὐτοκρατορία γιὰ τὴν εὔσπλαχνή του καὶ τὴν ἀρέτη του. Ὁ Φιλάρετος λοιπὸν είχε κονιά τὸν τὴν ἀνέψια του Μαρία τὴν Ἀρμενία, ποὺ τὴν ἀνέτρεψε σύμφωνα μὲ τὶς ἀρέχες του Χριστιανούμ. «Ἡ Ειρήνη ἔκρινε τὸτε διτέρης δὲι αὐτὴ ἡ νέα μὲ τὴν λαμπρή ἀντιρροφή, ἦταν καταλήη γιὰ τὸ θρόνο, μολονότι ἡ κατασγωγὴ τῆς ἤταν πολύ μεγάλη. «Ἔτοι, παρ' δλεῖς τὶς ἀντιρροφήσεις του Κωνσταντίνου, ὁ Πορφρούδης καὶ δὲν ἔνοιωθε καμιά μάγπατη πρὸς τὴν κανούργια του μητροῦ, ἀναγκάστηκε νὰ τὴν παντρευτεῖ ποτὲ στὶς ἀπειλές τῆς μητέρας του.

\*\*\*

Ο Κωνσταντῖνος είχε συμπληρώσει τὸτε τὰ εἰκοσι χρόνια. Μὰ διανοτικὴ τοῦ κατάστασις ἦταν ἀδιάλια. Ο πρωτοπούργος Σταυράκιος δὲν διστάζει πάντα τὸν διεξήνη κατάμουτρα τὴν περιφρόνησοι του. Ἡ ἀμάθεια του τὸν ἔξευτείζει κυριολεκτικῶς μεστὸς μὲ μιὰ αὐλή σοφῶν καὶ μορφωμένων ἀνθρώπων, δύοπις ή Βυζαντινή. Καθὼς περιούσης του τὸν ἡμέρες του καὶ τὶς νῦντες του σὲ δρίγια καὶ σὲ κραπάλες, ζητούσεις καθημερινῶν χρήματα ἀπὸ Σταυράκιο, μπροστά στὸν ὄπιο τοῦ ταπεινωτάν τους τὸν τελευταῖον.

Μιὰ μέρα δύμας, δὲν Κωνσταντῖνος, παραδόως, ἀρχισει νὰ μλάψη μέσα σὲ μιὰ αὐλή σοφῶν καὶ μορφωμένων ἀνθρώπων, δύοπις ή Βυζαντινή. Εἶχε δέν την συνομοσία, ξεβανιστόταν μέσον στὸ σκατόλι οὐ πάρα ποτὲ τοῦ Κωνσταντίνου τῆς Ειρήνης.

