

Στις κρίσιμες αυτές στιγμές, ή πριγκήπισσα ντέ Λαμπάλ δεν λησμόνησε τη βασιλείσα της, την εσθέραιδα της. "Αν και θα μπορούσε να γλυτώσει την τελευταία στιγμή και να φύγει στο έξωτικο—πως έκαναν τόσο και τόσο άλλοι—προτίμησε να μείνει για να παρηγορή με την παρουσία της την άτυχη βασιλίςσα... Μόνη της ζήτησε να την φυλακίσουν και αυτήν, για να βρισκείται διαρκώς κοντά στη βασιλική οικογένεια.

"Ενα πρωί, την ώδηγησαν και αυτήν μπρός στο 'Επαναστατικό Δικαστήριο, για ν' απολογηθή για το 'εγκλήμα' της. "Εγκλήμα της θεωρήθηκε ή αφοσίωσις της στη Μαρία 'Αντουανέττα!.. Και φαντάζεσθε, βέβαια, τη χαρά της πριγκήπισσης, όταν το δικαστήριο την άθώωσε, γιατί δεν της εύρισκε τίποτα το ενοχοποιητικό... 'Αλλοίμονο όμως! 'Η πριγκήπισσα αγνώριζε την έκταση της θηριωδίας των δικαστών της! "Όταν ήθελαν να βασανίσουν κανένα περισσότερο, να τον κάνουν να υιοιώση χίλιες φορές το θάνατο, των άθώωνων—και ύστερα τον παρέδιδαν στην όργη και στην εκδίκηση ενός λαού τυφλωμένου από το μίσος!..

"Ετσι έγινε και με την πριγκήπισσα ντέ Λαμπάλ. Μετά την άθώωσις της, της ήσαν δέη να ήταν ελεύθερη, ότι μπορούσε να φύγει.. Για να βγη όμως έξω, έπρεπε να περάση από μια αλλη.. "Εκει την περίμεναν οι δήμιοι της..

Μόλις παρουσιάστηκε, την υποδέχτηκαν με γιουχασιματα και βωμολοχίες.

"Η πριγκήπισσα κατάλαβε τότε πως τα εξαγριωμένα αυτά κτήνη ήσαν οι πραγματικοί δικαστάι — και εκτελεστάι των αποφάσεών τους!.. Κατάλαβε ακόμα πως ήσαν περιττό να ζητήση από τους ανθρώπους αυτούς να την λυπηθούν. Στα κοκκινισμένα μάτια τους, διάβασε αμέσως την καταδικαστική τους όψοφαις.

Και όπτάχτηκε καρτερικά στο πεπομένο της..

Σάν άγριμια χύμισαν άπάνω της οι δήμιοι της.

Μερικοί από αυτούς την έσπρωξαν τόσο άπτότομα, ώστε το κεφάλι της πριγκήπισσης έκανε υπόκωφο κρότο, χτυπώντας σ' ένα τοίχο. "Η Μαρία Τερέζια σωριάστηκε χάμα λιπόθυμη. Οι 'άδερνάκοι'οι περίμεναν να συνέλθη το θέμα τους, για να συνεχίσουν το άπάσθρωτο έργο τους. Και όταν ή πριγκήπισσα ξανάνοιξε τα μάτια της, ώρμησαν άπάνω της και έρχισαν να βυθίσουν με λύσσα και μανία τις έφιλολόγες τους στο σώμα της..

Κατόπι, χωρίς να σεβαστούν το πτώμα της, το έγδυσαν και άρχισαν να το περιφέρουν στους δρόμους, τραγουδώντας διάφορα επανάστατικά τραγούδια..

Τά μαρτύρια της νεκρής πειά πριγκήπισσας δεν τελείωσαν έδω.

"Ενας από τους δήμιους της άκούμησε το κεφάλι της σέ μια πέτρα, και το έκοψε μ' ένα μεγάλο χασάκι μαχαίρι.. Και το κομμένο κεφάλι της το πήγανε σ' ένα κομμάτι — όπως είδαμε στην άρχη του ιστορικού αυτού άσηγημάτος — για να το χτενίση για τελευταία φορά.. Και, αφού κάρφωσαν το κεφάλι αυτό σ' ένα ψηλό κοντάρι, τράβηξαν για τις φυλακές του Τέμπλου..

"Η Μαρία 'Αντουανέττα άκουσε από το κελλί της τά βραχία ξεφανητά του πλήθους. Μά είχε συνηθείς πειά τις σκηνές αυτές και ή όχλοση δεν της έκανε έξαιρετική έντύπωσι..

Σαφικά όμως είδε να παρουσιάζεται μπρός στα κάγκελλα του παραθυριού ένα κοντάρι. Και στην άκρη του κονταριού αυτό ήταν καρφωμένο ένα δλόξανθο πουδραρισμένο κεφάλι, με γαλανό-θρβάνοιχτα μάτια, που δεν έβλεπαν όμως πειά..

"Η Μαρία 'Αντουανέττα αναγνώρισε την πιστή και άφωσιωμένη φίλη της..

Μιά σπαρτακτική κραυγή τρόμου και άγωνίας βγήκε από τά χελι της βασιλίσσας..

Και ή Μαρία 'Αντουανέττα σωριάστηκε άναίσθητη στο κρύο πλακόστρωτο του κελλιού της..

"Εξω, το μανιασμένο πλήθος έξακολουθούσε να ώρβεται και να φωνάζη, παίζοντας με το κοντάρι, στο όποιο ήταν καρφωμένο το ξανθό κεφάλι της πριγκήπισσας ντέ Λαμπάλ..

Τό ήφαισθιο της επαναστάσεως έξακολουθούσε να σκορπίζη λάθα και μύδρους!..

ΜΑΡΙΑ ΜΑΙΝΤΡΟΝ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΞΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

"Η μόνη εφημερίς, ή όποια κυκλοφορεί.. σ' ένα αντίτυπο, εκδίδεται στο όροπέδιο Κούσκου της 'Ασιατικής Ρωσίας.

"Η εφημερίς αυτή γράφεται με τό χέρι.

Τό μοναδικό αυτό αντίτυπο στέλλεται έκ περιτροπής στους διάφορους συνδρομητάς των γύρω χωριών, κι' ό κάθε αναγνώστης είναι υπεύθυνος για την άσφαλή παράδοσι του φύλλου στον έπόμενο.



ΣΚΕΨΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

"Γωμία ή γυναίκα, θα σε άπειτηση κάτωτε. "Ασχημη, θα σε δυσαρεστή και θα την άποστρέψαι. Φτώχη, θα σε καταστρέφη. Και πλούσια, θα σε έξουσιάζη.

"Η περισσότερες γυναίκες μοιάζουν με φρούφια. Καταστάται ή άγάπη τους μονάχα μ' έφοδο σφοδρή.

Κι' ό ίδιος ό Θεός άπειλειράδη να γίνη λογοτέχνης. Και τό μόν έργο του είνε ό άνδρας, τό έδ ποιημά του ή γυναίκα ..

"Ο οδηγός του τυφλού έρωτος είνε ή παραφροσύνη.

"Ο έρωσ, στο παρελθόν είνε γλυκειά άνάνησις και στο παρόν άφρώστεα εναντιική ..

"Ο έρωσ δεν είνε μονάχα "Ερωσ". "Εχει κι' άλλα όνόματα. Λέγεται και "Αδής, και "Αίσις, κι' "Αδάμαστη "Οριή και "Εκρωγή Πόνο ..

Εξέρε ποές γυναίκες λέμε συνήθως; ότι είνε "απιστές" ή "ατιμής"; "Απόστάτα, έκείνες ή όποιες, μη θέλοντας να βασανίσουν πολλούς άνδρες συγχρόνως, τά βάζουν μ' έναν δυοτιμιζόμενο μονάχα: "Τόν νόμιμο σύζυγό τους, δηλαδή! ..

"Ο γάμος πρέπει να είνε, για κάθε άληθινή γυναίκα, τό τέμα της ελευθερίας της κι' ή άρχη της ιερής σλαβιάς της..

"Η γυναίκα πρέπει ν' άνήρη στον άνδρα, όπως τό καρποφόρο δένδρο στον κηπουρό του.

"Η περισσότερες γυναίκες — σ' αυτόν τον κόσμο — την έπομένη του γάμου τον είνε ή...χθρες; του άνδρός; τον όποιο είχαν άνειρευτή να κάνουν σύζυγό τους!

Θέλεις ένα άλλο μέσον, για να μην άπιστήση ποτέ ή άγαπημένη σου; Μην λύνεις ποτέ σου καμιά αίγαπημένη. Θέλεις να μην άπιστήση ποτέ ή γυναίκα σου; Μην παντρεύεσαι καθόλου! ..

"Αλλοίμονο σ' όποιον περιφρονήσι τά ειλικρινή έξωφια της λατρευτής του. Κι' ό Θεός τότε θα περιφρονήσι τις προσευχές του! .. "Υπαχούν όμως — άργε — άάραυ ειλικρινή γυναίκα; ..

"Όταν μια γυναίκα είνε είντιμιζμένη, δη ή οικογένειά της είντιμιζεί επίσης. "Ενώ στον άνδρα σπάνια συμβαίνει αυτό.

Μπορεί κάλλιστα μια γυναίκα να ζήση μ' έναν άνδρα, ό όποιος νάχη αισθήματα διαφορετικά από τά δικά της. Ποτέ όμως δεν ζή με άνδρα ποχέι αισθήματα κατώτερα.

Για τις γυναίκες που έρωτεύονται από ματαιοδοξία, ό κάθε άνδρας τους είνε χρήσιμος, αλλά κανένας δεν τους είνε άπαράτητος.

Στον έρωτα ή άνάρετη γυναίκα λέει όχι. "Η αισθηματική λέει ναι. "Η καρτισιάζα λέει και ναι και όχι. Κι' ή φιλάρεση ούτε ναι, ούτε όχι! ..

Τό πείσμα μιας έρωτευμένης γυναίκα; μοιάζει με κερί άναμένο: "Αν τό άναποδονήσεις, ή φλόγα του πάλι προς τό έπάνω να στραφή.

Τι είνε ή γυναίκα; ... Είνε μια ύπαρξις μυστηριώδης για όιον τον κόσμο, έκτός από τον Δημιουργό μας κι' από τον έαυτό της..

Και μοναχή της ακόμη όταν μιλάη μια γυναίκα, πάλι εκουσιωσιμιάς γένεται..

"Ο μη πλατωνικός έρωσ είνε ήλεκτισμός παραγόμενος έκ της έπαφής δύο έπιδερμίδων.

"Η άγάτη δύο έρωστών είνε ένας άμοδαός τους θαυμασμός, που τελειώνει μονάχα όταν θα τελειώση κι' αυτή..

"Η αίτια της ύπάρξεως όιον τον πραγματών είνε ή άγάτη.

"Άγιος Φραγκίσκος της Σάλ.

