

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικολιά)



Ο γιγαντόσ τον κινηματογράφο άρχισε σιγά - σιγά να κατακτά έδαφος. Στην Εδώση σήμερα εγερξίζοντασ φίλμ με πολύ τοίμηρες σσηνές και με άσομη τοίμηρότερες ύποθέσεις. Έτσι δέν θ' άρξήσομε να δοίμε στην άδύη άη την τραχηλή ζωή τών γυναικών του ίσοκασίμου, με τίς στενωχώρες τους, τίς έφήμερες έρωτικές ίστορίες τους, άσομη και κάθε τί που γίνεται στα κρημά καταφύγια τών έρωτευμένων. Έπειτα από το «Νεκτόννο», το «Άμοκ» τώρα μάσ άποκαλίττει μια καινούργια πηχη του γυναικειου δράματισ και τίς τραγικές συνέπειες ένόσ ένόχου έρωτος. 'Η άμορφες λαπόν θαυμάσιες του κινηματογράφου πρέπει να τώ λάρον άπόσασα : Το σνεμά έπανε πιά να ένε ένα άνεο. Τα θέματα του τά παίρνει πλέον από τη ζωή και παλλές φορές κ' άπ' αυτό άκόμη το άστυνομικό δελτίο.

'Η 'Ανόνημοσ Κινηματογραφική Έταρεία του «Παλλάσ», δώ και λίγες μέρες, μάσ έδωσε ένα πολύ παρόδοσο φίλμ, τόν «Κιρίαρχο της Γής». 'Ηταν ένα πρωτοφανές έργο για την Έλλάδα, τό όποιο κρατούσε άόόύπλωτο τό έθ' ύλαίφερον του θεατού, με τίς διάφορες σσηνές τών. Ένωσείτα ότι σ' αυτό τό έργο όφρηάσαν ό προβολές τού σνοίνοια, τα...χαρτόνια κ' ό ηλεκτρονίόσ. Πάντως, τό έργο ήταν πολύ άμορφο. Ένε σσηνωθένέμο με μεγάλη έπρέμεια και πρωταγωνιστοόσαν σ' αυτό τό ό Βάλτιντ Γιάνσεν κ' ή Ζυμπελ Σμίτς, μά από τίς χαριτωμένες εφεντέτες του Γερμανικού κινηματογράφου.

'Η εφός - Φίλμ έξακολούθει να πλημμυρίξει τόν ούρανό του Χόλλυγουντ με καινούργια εστέριες και να σσορτίξει παντού τίς φωτογραφίες τους. Έτσι τά κινηματογραφικά περιόδια όλου του κόσμου δημοσιόσαν στο τελεταίο φίλμ τους τίς φωτογραφίες της Ρόσελ Κούδσον, της Βιάννα Βίσερ κ' ένα σσορό άλλων άστέρων, που καθώς μάσ θαθεβαίονουν, ύποσονται παλλά. Μά δυτουζώσ μερικιο σσηνωθένε ύποσθηόσαν ότι στόν σσημερινό κινηματογράφο ό εστέρες πρέπει να έχουν και ταλέντο. Γιατί τότε όλεσ ή άμορφες γυναίκες θά μπορούσαν να γίνον εμορφές βιντέτες, άπό ένε ήδη εμορφές γήσορες.

'Η Λίντα Μπαρόβα, ή περίφημη δραματική ήθοικός της «Όθρα», ή όποια πρωταγωνιστήσε μαζί με τόν Γκοσστάφ Φραύλαχ στη «Βαρκαρούλα», ένε ό πάσο της άπής κ' άόόύάρεντης γυναικάσ. 'Η άμορφή της έχει και τό πολύ άγνό, που δέν μπορεί να σοθ έπιτενόση πηγής σσέφης. 'Η Λίντα Μπαρόβα ένε πλασμένη για μεγάλοσ κ' αμιατηρούσ έρωτες. Ένε ή γυναίκα την όποια μπορεί ν' άγαπήσει με πάθος ένας άνδρας και να θυσιάσει γ' αυτόν.

—Έν' άνοχτόσ ό τάφος ; ρώτησε με φωνή πηγιμένη. Και λέσ ότι δέν ένε μέσα ό νερόσ ; Μά πού ήσουν, λαπόν, κ' έού κ' όι στρατιώτες σοι, την ώρα που μοιγώρες ή θύελλα κ' ή γή συρλωνόταν ;
—'Ημουν εκεί, Φίλων... Κι' έγώ κ' ή φρονιά μου, άγριανούσασ προσοχηκά πλιά στόν Τάρο Του... Έσπασε άγρικιά ή κοσμογιάσασ... Κι' όταν ήόνχασαν τίς φόντες τά στοχηία, τότε... τότε βρήκαμε ΑΝΟΙΧΤΟΝ τόν Τάρο κ' ΑΠΟΝΤΑ τόν Νερό !
—Τό όρξίζεσαι αυτό, Ρομαίε Άδνειε ; ... Τό όρξίζεσαι στο Δία ; ...
—Τό όρξίζεσαι ! έλετε μ' έπίσημη φωνή ό Άδνειος. Τό όρξίζεσαι, μά όχ στόν Δία, αλλά στόν Θεό 'Ιεχούβα και στόν 'Αναστημένο Υπό Του' Σπαγωέλασε πού φοριτά, ό άρχιμωσαίόσ Φίλων. 'Η πρέβλια του σάλεψε τά λογικά και πάει και τό στυγρό τόν πρόσλοπο παραμορφώθηκε. Πού γρήγοροσ από την άσπρατή, άρπάξε τό κοντό σπαθί του έκαστοντάζου και τόβγαλε από τη θήκη... Κενείς δέν πρόλαβε να έκαστοδιά το φραγτό διάδημά του. Άγρια, με λίσσα, χρίνοντασ από πηχ, βήθεσε στα σπάλανα του τη φαρνά ή λεπίδα του σκαθού...
Με σσηρμένη δόντια, με σσοσασμένα χείλη, μ' έκτρασε άναπτότου πόνου, πέταξε όστερα μακριά τό αμυστόαλοτο όργαλείο του Σαντίνοτο. Άήγασε, έσπασε και γορυώσθηκε μπροστάνα κατόπαν, μέσα στην άχνή λίμνη του ίδιου αιματός του, κ' άπάνου στα έξοχημένα από την κοιλία του σπάλανα του...

Κι' ένώ όλοσ, μαμωρομένοσ, άνατριχιασμένοσ κ' άναδοσ, παρακούθόσαν τό μακαόδιο δράμα και την ύστάτη άγωνία του, ό Φίλων ξεψυχόντασ, σήσασε τά μάτια του στόν ούρανό κ' όόρηασε μ' έκτρασε μέσοσ και λίσσας :
—'Ω, Ναζωραίε !... Ναζωραίε !...

'Έσοσε όστερα τό δάχτυλα τών χερών του στη βαθιά πληγή του, ό άμειαντόνοσ άρχιμωσαίόσ... Και συγκεντρώνοντασ τά ίζη της φοκασοτής βελήσοσ του σ' ένα κίημα ύπερτάτης προσπαθείασ, έσχοσε άγρια την πληγή του και ξεψύχησε !...



'Η Γαλλίε ήθοικός Μαργαρίτα Μορενό (Σκίτσο του Πγγυ)

απτήν.
'Η Λορέττα Γιούγκ, ή «Βασίλισσα του Παθητικού Φίλοσ», έμπλέξε πλιά στα δάχτυλα ένόσ τρομερού ειδύλλιοσ. Κι' ή καίρις γλώσσοσ του Χόλλυγουντ βρήκαν άφορηή να την κακολόγησον για την φαντασμενική άγνότητά της.
—'Η Λορέττα Γιούγκ, λένε, ένε άμορφη σάν άγγελιοσ, μά κροθεί μέσα της έναν πραγματικό σατανά.
Κι' όμοσ, αυτή ή εφεντέττα του Χόλλυγουντ ένε ή μόνη που έχει τίς πώ...άθωδές έρωτικές περιπέτειες.

Τά κινηματογραφικά είδύλλια του Χόλλυγουντ άρχίζον πάντα από τά διαφημιστικά γραφεία, σνεζίζοντασ στην πραγματικότητα και παρών τέλος από τίς στήλεσ τών έφημεριών. Τό ίδιο σνεβή και με την άσθηματική ίστορία του Τζών Μπόλσ και της Τζών Λάνγκ. Τό διαφημιστικό γραφείο της έταρείασ τών έδωσε στα κινηματογραφικά περιόδια του Χόλλυγουντ να δημοσιεύη ή φωτογραφία τους, με την πληροφορία ότι ό δυό ήθοικοί άγασιόνητα παράρουα. 'Ο Τζών Μπόλσ, φωνασά, για ύποκαπόσ λόγουσ, έσπευσε να διαμωρτωρήθ. Τό ίδιο έκανε κ' ή Ξανθή εγήςσοσ. 'Ο Τζών Μπόλσ κατόπαν την έπασιέθησε στη βίλλα της, για να της ζήτηση συγγνώμη και να της πη ότι παρά τη θέλησή του δημοσιεύτηκε αυτή ή εήση. 'Η Τζών Λάνγκ όμοσ, καθώς τόν έλεε στενωχωρημένο, περράχτηκε, και τόν ρώτησε με θλίψη :
—Τόσο λαπόν θά σά ; άποσθήσε ή τρομερή σσηνωθεία μου ; Κι' άν μού άρέσατε κ' ήθελα να σσηνωθώ μαζί σοσ, θά ήχατε πάλι την... άνάδεια να διαμωρτωρήθητε ; ...

'Ο Τζών Μπόλσ τότε άναγκάσθηκε να της άολόγησει ότι την εδωσσε χαριτωμένη κ' ότι εγχαριστόσ θα ήτεβάλοτο στη δοκιμασία της άγάπης της. Και μ' αυτό τόν τρόπο άρχισε τό είδύλλιο τους, τό όποιο σήμερα βροσάεται στόν πού εύτεχημένο σταθμό του. Στην έποχή δηλαδή τών ρομαντικών περιπέτων, τών νητριωνόσαν σνενωθένων και τίς τυρήλες έμπιστοσύνης του ένόσ προς τόν άλλο.

'Η Τζίν Χάρλιουσ κατέφυγε στα δικαστήρια, ζητόντασ να πάρη διαζύγιο από τόν πέμμοτο σήζνο της. 'Εξ άφορηόσ αυτού του γεγονότοσ ή έφημερίδες του Χόλλυγουντ άποκαλίττει ότι ή εμορφιά γήσοσ, όστερ' από κάθε διαζύγιο της ύποφύρα από τρομερό πονεόφαλο, ό όποιοσ την άναγκάζει να μένη στο κροδέβια και να κολιχί σπαρχετικά. Ό φίλοσ της, όστόσο, πιστεύοντασ ότι ή Τζίν Χάρλιουσ ύποφύρε μάλλον από τό πικρία της, παρά από τόν πόνου που της προξενεί ό άποχωρισμόσ του άνδρόσ της. Κι' ό λόγουσ ένε ότι μέχοσ σήμερα δέν έχει βοή τόν κατάλληλο άνδρα που θά την κηνη...να μ' ή μ'όν βαρύνετα !...

'Η Σύββα Σίδνευ άρχισε τώρα κ' έκείνη να γράφη περισοπούδαστα άφθη στα διάφορα περιόδια. Ένωσείτα όσα για κάθε τέτοιο άφθη της πληρώνετα ήγεμονικά από τά διάφορα ετράστ τών έφημεριών. Τί γράφει ; Μά, ότι έχει πού πρόχημο : Άναμνήσοσε από τη ζωή της. Και καθώς γράφοσε ό νέα σπνάδιόσ της, ή Σύββα Σίδνευ έχει πέρφημο ταλέντο άθμοσιογράφου !...

'Η Νόρμα Σήρεσ, πρέπει να ξερετε, ότι έχει τά πού όμορφα δόντια. Γι' αυτό πέντοσε χαμογελεί. Μά τελεταίοσ έλαβε ένα γράμμα από ένα θαυμαστή της, τό όποιο την άνηνύχισε. Αυτόσ ό καλόσ φίλοσ της την πληροφόροσε ότι δέν πρέπει να γελεί τόσο πολύ, γιατί θά σσηματισθών βαθιές ρυτίδες γύρω από τό στόμα της και θά της παραμωρτώσαν τό πρόσώπό της. Τόσο δέ την τράμαζε αυτή ή πληροφορία, όστε από τότε πού σπάνια γελεί για να δείξη τά δόντια της !...

'Η Κλωντίε Κολμειό ποζάρει τώρα μά όρα τη μέρα στο άτελει ένόσ διασήμεν γλάστρη για να της φηαίξη τό άγαμέλι της. Μερακό λένε ότι αφοτό τό άγαμέλι θά τό χαρίση σ' ήναν θαυμαστή της, τόν όποιο λατρύει. Άλλοσ πάλι ύποσθηόσαν ότι πρόκειται να τό στήση στόν κήπο της βίλλασ της. Μυστήριο λαπόν κ' έδω...

'Η Λορέττα Γιούγκ εγυρξασ σήμερα στο Χόλλυγουντ τούσ ε'Άγγελοσ του Πόνουσ, ένα από τά καλύτερα όργα της εφός.

'Ο Βίλλυ Φόρετ έχει...πονεοφαλάσια αυτές τίς μέρες με τη σσηνωθεσία της «Μεζούρασ», του νέου φίλμ της Πόλασ Νέγκλ. Αυτή ή νέα δημωφγία του Βίλλυ Φόρετ θά ένε — λένε — πού καλύτερη από την «Μασκαράντ», την «Ποργήσοσα της Τσοκντασ», «Γ' Άηδόνη της Βιέννης» κ' όλα τά άλλα φίλμ που έχει εγυρξέσε μ' έξοχητή έπατυρία.

ΚΛΟΠΣΤΟΚ