

ΟΙ ΕΞΩΦΡΕΝΙΣΜΟΙ ΜΙΑΣ... ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΟΣ «ΑΓΙΑΣ»

ΑΙΜΕ ΜΑΚ ΠΗΡΣΟΝ, Η "ΠΡΟΦΗΤΙΣΣΑ,, ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

'Η περιπετειώδης ζωή της Πήρσον. 'Ο περίφημος «Ναός τῶν Ἀγγέλων». Τά «Τέσσερα Τετράγωνα Εὐαγγέλια». 'Η φαντασμαγορικές τελετές της «Προφήτισσης». Πῶς ξεπαράδι ἀξίει τοὺς ἀφελεῖς Ἀμερικανούς. Τά θεαματικά θαυράκια... μὲ μαγιά. 'Η μυστηριώδης ἐξαφάνισις τῆς Αἰμὲ Μάκ Πήρσον. 'Η ἀνακάλυψις τῆς στὸ Μεξικὸ. 'Ο... τέταρτος σύζυγος τῆς... Ἀγίας Αἰμὲ !... Μία συν τραχητικὴ δίκη, κλπ. κλπ.



'Ἐχει ἰδρῶσει μιά νύξ ἀπορροαί! Καὶ τώρα θέλετε νὰ μάθετε τ' ὄνομά της ; Μὰ θὰ τὸ ἔχετε ἴσως ἀκούσει. Τὴ λένε Αἰμὲ Μάκ Πήρσον.

'Η ἐκκεντρικὴ Αἰμὲ ἔχει μιά πολὺ παράξενη ἱστορία. Ἀπὸ μικρὴ ἄρχισε νὰ συγγάζη σὲ μιά θεατρικὴ σχολή, μὲ τὸ σκοπὸ νὰ γίνῃ ἡθοποιὸς καὶ χορεύτρια. Μὰ ὅταν ἔφτασε σὲ ἡλικία δεκαοχτῶ χρόνων εἶχε ἕνα μεγάλο καὶ μοιραστὸ ἔρωτα, ποὺ ἄλλαξε ἀμέσως ἐδὼκκληρη τὴ ζωὴ τῆς 'Η ὄμορφη Αἰμὲ γνώρισε, ἀγάπησε καὶ παντρεύτηκε τότε τὸν πρῶτό της ἀνδρα, ἕναν ἱε-

ροκόηρκα σὲ μιά ἀπὸ τὶς ἀναρτίθιμες προτεστάντικες ἐκκλησίες τῆς Ἀμερικῆς Μαζὺ του, ἡ Αἰμὲ ἔκανε ἕνα περιπετειώδες ταξίδι στὴν Κίνα, ἀπόμεινε κει κάτω χήρα γιὰ λίγο καιρὸ κι' ὕστερα παντρεύτηκε ἕναν Ἀμερικανὸ παραγγελιοδόχου ἡσυτηριώδη καὶ μυστικοπαθῆ, ὁ ὅποιος εἶχε ἀπόκρυφες σγέσεις μὲ τοὺς Βουδδιστὰς ἱερεῖς τοῦ Πεκίνου. 'Ο δεύτερος ὄμιος γάμος τῆς Αἰμὲ δὲν στάθηκε πὸ τοχερός ἀπὸ τὸν πρῶτό. 'Η ἐκκεντρικὴ Ἀμερικανίδα ἀρχισε νὰ χάνη τὴν ὄμορφά της ἀπὸ παράξενες ἀφρώστειες καὶ τότε πῆρε τὴν ἀπόφασιν νὰ ἐβουσίασῃ τὸν δεύτερο ἀνδρα της καὶ νὰ γυρίσῃ μονάχη στὶς Ἠνωμένες Πολιτεῖες.

Μόλις ὄμιος γύρισε ἀπὸ τὴ μυστηριώδη Κίνα, ἐβδὼ δηλαδὴ καὶ δεκαπέντε χρόνια, ἡ ὄμορφη Αἰμὲ ἀρχισε νὰ κηρύσσει μιά νέα θρησκεία καὶ νὰ ἐνθουσιάζη τὸν κόσμο μὲ τὶς πρωτότυπες ἰδέες της καὶ τὴν ἐξωτικὴ μυστικοπαθεία της.

'Η Αἰμὲ ἔτσι ἔφτασε μιά μέρα στὸ Χόλλυγουντ καὶ μὲ τὰ λεφτὰ ποὺ εἶχε συγκεντρώσει ἀπὸ τοὺς διαφόρους ἐράνοιος της, κατάρφερε νὰ χτίσῃ στὴν πόλιν τῶν «ἀστέρων» μιά μεγαλοπρεπὴ ἐκκλησίαν, τὸ «Ναὸ τῶν Ἀγγέλων». 'Η ἐκκλησία αὐτὴ χωραεῖ πέντε χιλιάδες στασιδία κι' ἔχει δεκαοχτῶ κρυστάλλινες πόρτες. Ἐκεῖ γιὰ ἀπάνω ἀπὸ ἕναν χρυσοστόλιον ἀμβωνά, ἡ Αἰμὲ Μάκ Πήρσον κηρύσσει τὰ «Τέσσερα Τετράγωνα Εὐαγγέλια» της, τὰ ὅποια εἶνε ἕνα ἀνακείμεμα τῆς Βίβλου, τῶν Εὐαγγελίων, τοῦ Βουδδισμοῦ καὶ τοῦ πνευματισμοῦ. Ἐπι πλεόν, μέσα σ' αὐτὸν τὸν παράδειον «Ναὸ τῶν Ἀγγέλων» γίνονται διάφορες τελετὲς τελείως κινηματογραφικῆς, ἡ ὅπως θαυμάσιον μὲ τὴ φαντασμαγορία τοὺς τοὺς ὁπαδοὺς τῆς μεγάλης «προφήτισσης».

'Η Αἰμὲ Μάκ Πήρσον κάνει ἐντυπωσιακῆς ἐμφανίσεις ἀπάνω σὲ μιά πραγματικὴ θεατρικὴ σκηνή. Ἄλλοτε παρουσιάζεται ἐσφινκὰ μεταμφιεσμένη σὲ Ἄγγελο, μὲ δύο μεγάλες χρυσεῖς πτεροῦγες στὴν πλάτη κι' ἄλλοτε φοραεῖ ἕνα μακρὸ ὕπερκοιμο καὶ κάτασπρο χιτῶνα, ραμμένον στὸν καλύτερο Παρισίον ῥάφτη, κρατώντας στὴν ἀγκαλιά της ἕνα τεράστιο μπουκέτο ἀπὸ κόκκινα τριαντάφυλλα. Περιττὸ εἶνε ν' ἀναφέρῃ κανεὶς ὅτι οἱ πολυχρόμοι προβολεῖς τῆς ἐκκλησίας αὐτῆς τὶς ἐμφανίσεις της καὶ συνεπῶς καὶ καταπληκτικῆς.

'Ἐκτυλίσσονται κατόπι δραματικῆς καὶ συμβολικῆς σκηνῆς,

ἡ ὅποιες προκαλοῦν τὸν θαυμασμό τῶν πσιῶν. 'Η «Ἀγία» Αἰμὲ Μάκ Πήρσον ἔχει γόρως τὴν μητέρα της, τὸν τρίτο ἀνδρα της καὶ τὴν κόρη της, τὴν ὄμορφη Ροβέρτα, ἡ ὅποια εἶνε σήμερα 18 χρόνων καὶ προορίζεται νὰ διαδεχθῇ τὴν μητέρα της στὴ θέσι τῆς «προφήτισσης» αὐτῆς τῆς νέας ἐξωφρενικῆς θρησκείας. Ἐκτὸς ὄμιος ἀπὸ τὰ πρόσωπα αὐτὰ, ἐπάνω στὴ σκηνὴ τῶν «Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων» κάνουν τὴν ἐμφάνισιν τοὺς καὶ ἄνδρες μεταμφεσμένοι σὲ διαβόλους, παριστάνοντας ἔτσι τοὺς πσιῶς τῶν ἀντιπάων ἐκκλησιῶν. 'Η «προφήτισση», κρατώντας στὸ χέρι μιά τρομερὴ πύρρινον ρομφία, τοὺς καίταρπώνει καὶ τοὺς στέλνει στὸ αἰῶνον πῦρ τῆς Κολάσεως μὲ μιά παντομίμα, ἡ ὅποια τὴν παρουσιάζει ὡς μεγάλην καὶ ἀβυσθιαντικὴν καὶ κρισεμν σκηνῆς, ἀρχίζει μιά περίφημη ὄρχηστρα, ἡ «Τζάζ» Στρίμπερ Μπῆντ», ἡ ὅποια παίζει τὴ νύχτα στὰ ἀριστοκρατικὰ ντανσινγκ τῆς πόσεως. Καὶ τὸ ἐκκλησιαστικὸν σὲ κάθε ἐρατρικὴ χειρονομία τῆς ὄμορφης Αἰμὲ σπκονεται, ἐσανουσιάζει, ψέλλει τὸ «Ἀλληλοῦσα» καὶ τέλος ξεστῶσει σὲ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα!...

'Η Αἰμὲ Μάκ Πήρσον ὄσσο, παρ' ὄλη τὴ μυστικοπαθεία της, ἔχει πολὺ πρακτικὸ πνεῦμα. Κάθε τόσο φωνάζει μισροστά σὸν μικρόφωνο, γιὰ νὰ τὴν ἀκούσιον ὄλοι οἱ ὁπαδοὶ τῆς :

—Ἄνεϊτε τὸν Κύριον!... Δὲν γίνονται δεκτῆς προσφορῆς κατ' ἄνωγος τοῦ ἐνὸς δολλάριου!...

Διηγούνται μάλιστα κι' ἕνα χαρακτηρισμὸ ἀνέκδοτο γι' αὐτοὺς τοὺς θρησκευτικὸς ἐράνοιος τῆς «προφήτισσης» τοῦ Χόλλυγουντ.

'Η Αἰμὲ Μάκ Πήρσον φωνάζει ἀπὸ τὸ μικρόφωνο στὸ γονατισμένον ἐκκλησιαστικὸν :

—'Οποῖος προσφέρει ἕνα δολλάριον νὰ σηκωθῇ ἄρθος!

Τὴν ἴδια στιγμὴν ἡ τζᾶζ ὄμορφη παίζει τὸν ἐθνικὸ ὕμνον. Ὅλος ὁ κόσμος τότε πιετῆται ἄρθος καὶ ἡ «προφήτισση» τοῦ Χόλλυγουντ μὲ τὸ ἔξυπνο αὐτὸ τέχνασμα, μαζεύει πέντε χιλιάδες δολλάρια!...

Θεατρικὴ τῶρα εἶνε καὶ ἡ τελετὴ τοῦ βαπτισματος τῶν ὁπαδῶν. 'Η «προφήτισση» καὶ οἱ νεοφῶτισται βουτοῦν μὲ μαγιά μὲν σὲ μιά πελώρια κολυμπήθρα.

Μ' αὐτῆς λοιπὸν τὶς τρέλλες, ἡ Αἰμὲ Μάκ Πήρσον κατάρφερε νὰ ἔχη πάρα πολλοὺς φαναστρικὸς ὁπαδοὺς τῆς νέας θρησκείας της.

'Εοχάτως ὄμιος οἱ ὁπαδοὶ αὐτοὶ ἐκατονταπλασιασθήσαν ἀπὸ μιά πειρογὴν πεισιτέεια ποὺ σπνέθη κοντὰ στὸ Χόλλυγουντ καὶ ἡ ὅποια ἔβασε στὴν Αἰμὲ Μάκ Πήρσον μιά καινοῦργια ἀγλή ἄγια καὶ μάρτυρος.

Πιὸ πέρα ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ, ὅπως θὰ ἔχετε ἴσως ἀκούσει εἶνε μιά περίφημη κοσμικὴ λουτρόπολις, ἡ Βενετία, ἡ ὅποια εἶνε νὰ πιστὴ ἀντιγραφή τῆς πασίγνωστης Ἱταλικῆς πόσεως τῆς Ἀδριατικῆς.

'Η Αἰμὲ Μάκ Πήρσον λοιπὸν πῆγε στὴ Βενετία μὲ τὴ γραμματέα της, τὴ μίς Ἐμμα Σρέφφερ, κατέλυσε σ' ἕνα μεγάλο ξενοδοχεῖο καὶ τὸ μεσημέρι κατέθηκε μὲ μαγιά στὴν ἀκροατοῦσιον γιὰ νὰ πᾶρῃ τὸ μῆνιον της. 'Η «προφήτισση» τοῦ Χόλλυγουντ ἠμπῆκε στὴ θάλασσα, προχώρησε πρ' ἀνοιχτὰ κι' ὕστερ' ἀπὸ λίγο χάθηκε ἀπὸ τὰ μάτια τῶν θαυμασιῶν της. Τί εἶχε ἀπογίνει; Μήπως εἶχε πνιγθῇ ; Οἱ ὁπαδοὶ τῆς ἀναστατάθηκαν ἀμέσως. Ἐνὰ πλῆθος ἀπὸ κολυμβητὰς καὶ ὄμιος ἀρχισε νὰ ἔρευνη τὴ θάλασσα. Μὰ ἡ ὄμορφη Αἰμὲ Μάκ Πήρσον εἶχε γίνεϊ ἀφαντὴ Σ' αὐτῆς τὶς ἀπεγνωσμένες ἀναζητήσεις, ἔχασαν τὴ ζωὴ τοὺς διὸ κολυμβητὰς, καὶ διὸ νεαρῆς κολυμβήτριες, ἡ ὅποιες παρασῆρθηκαν μακρὰ ἀπὸ τὰ κίματα. Ὅλες ὄμιος αὐτῆς ἡ ἔρευνη πῆγαν χαμένες. Ὅτε τὰ ἀεροπλάνα ποὺ ἀπογειώθηκαν ἀμέσως (Ἡ συνένει εἰς τὴν σελίδα 908)



ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 906)

χέρι.

» Ο πόνος εξαγρύωσε τον ήλιθο, που ή-χι-ε να γελάει σα-
νικά.

» Γιατί δεν είσαι μαζί μου, Λούνα; της είπε. Γιατί δεν
έγινες τον άντρα σου. Δεν το ξέρεις πώς θα γίνει γυναίκα
μου;... 'Ο άλλος δεν υπάρχει πειά!... 'Εγώ τον σκότωσα, για
τά ώραία σου μάτια! Τόν σκότωσα και τον πέταξα στη θάλα-
σα, που μου τόν ξανάστειλε πίσω...

» Η Λούνα θρήνηκε με μία κίνηση θρῆνα. "Εμοιαζε με μονα-
χόνη ύσταν...

» Τι με κυττάζεις; εξακολούθησε ο 'Ιωακείμ. Ναί, εγώ τόν
σκότωσα!... Τόν ζήλευα, έπειδή τόν αγαπούσες! Μά τώρα που
δεν ζή πειά, θά γνης δική μου... Θά γίνης δική μου μπροστά
του, μπρός στο πτώμα του!... "Ελα, Λούνα, φίλησέ με!... 'Α-
γκάλιασέ με και φίλησέ με δυνατά μπρός στον Μπενίτο για να
δῆ και νεκρός άκόμα ότι έπαψες να τόν αγαπάς, ότι μονάχα έ-
μεινα αγαπάς!...

» Και πρελάς, άρπαξε σάν πούπουλο τή Λούνα με τά σιτα-
ρά του γέλια και τήν μετέφερε κοντά στον Μπενίτο. 'Η θέα του
παρορφωμένου πτώματος του άγαπημένου της, έκανε τή
Λούνα ν' άρχιση να ουρλιάζει από άπελποια...
» Η σπαρακτική αυτή τραγούδια φαίνεται ότι ευχαριστούσε
έξαιρετικά τόν 'Ιωακείμ, γιατί τόν άναρωπώνο κτήνος γελούσε,
γελοῦσε με όλη τήν καρδιά του...

» "Ελα, Λούνα, είπε και πάλιν, έλα, γλυκεία μου!... Φίλη-
σέ με!...

» Και τήν πλησίασε άνοιγοντας τήν άγκαλιά του.
» Μά ή Λούνα είχε λάθει κιάλα τήν άπόφασί της. "Άφησε τόν
ήλιθο να τήν άγκαλιάσει—και με τό δεσί τή χέρι τράθησε τό
μαχαίρι της από τήν καλτσούδα της. Και ενώ ο 'Ιωακείμ πλη-
σίαζε τά χείλη του στο στόμα της, τό ύθιστο τό μαχαίρι πίσω
από τό λαϊμό—και ύστερα τό έστριψε με λύσσα... "Ένα κύμα
θερμού αίματος τής πλημμύρισε τό πρόσωπο...

» Και από κείνη τή μέρα,—έπε ο φίλος μου, τλειώνοντας τήν
τραγική αυτή ιστορία,—ή Λούνα Μπενγκαλίτα έπαψε να ζή γι'
αυτόν τόν κόσμο. Κλειστήκη σ' ένα μοναστήρι κ' έγινε ή άδελ-
φή Μαρία Θρησία. Και προσεύχεται νύχτα και μέρα για τήν
ψυχή εκείνων που θαλασσοπίνγηκαν...

ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΡΝΙ

ΤΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 861)

φορά που θά παιζόταν τό σκέτς τής Μαίη Τζάκσον και του 'Αρ-
γεντινού. "Όλοι οι θαυμαστάς τής όμορφης χορεύτριας είχαν
συγκεντρωθή εκεί πέρα για να τή θαυμάσουν. Τήν άλλη μέρα,
ή όμορφη Μαίη θά έφυγε από τό Μπροντγουάιχ για να κάνει
τούς γάμους της με τόν 'Αργεντινό παρτεναρ της και να περάσει
τό μήνα του μέλιτος στη Φλωρίδα. "Όσοι λοιπόν τή αγαπούσαν,
είχαν καθίσει στα πρώτα τραπέζια του νυχτερινού κέντρου, έπι-
ναν ασπανάκια και προσπαθούσαν να ξεγάσουν τή θλίψη τους. Μό-
νον ο Γκρέυ ήταν άπαθής. Χωρίς καμιά συντροφιά παρασκλου-
πούσε τά διάφορα νούμερα τής Μαίη, έπιανε ήσυχα τό ούσκι του
και δεν έδειχνε καμιά δυσαρέσκεια όταν κείνη τόν πείραζε ή
του έκανε διάφορες κομικές κριμάτσες. Οι θαμώνες τών «Φόλ-
λις Γκέρλς» είχαν ένθουσιασθή με τήν Τζάκσον. Σγολιάζαν με
είρηνικά τήν έπιστροφή του «ασώτου» Γκρέυ κ' ήσαν θέσαιοι ότι
μόλις θά τέλειωναν τά νούμερα τής Μαίη ο έρωτευμένος καθη-
γητής θά πήγαινε πάλι να τής φιλήση τό χέρι και να ύποστη-
τά μαρτυρία της.

Τέλος ήρθε κ' ή σειρά τού περίφημου σκέτς. 'Η Τζάκσον ήταν
ύπεροχο στό ρόλο της. Μά κ' ο 'Αργεντινός κείνο τό θράβυ ή-
ταν θαυμάσιος. 'Ο Γκρέυ άκίητος, με καρφώματα τά μάτια πά-
νω στον παρτεναρ της, θά έλεγε κανείς ότι τόν ύπνώτιζε, ότι
τόν διατάζει να έκτελέση μία σκέψη του. Κι' κείνος έπαυε με τό-
ση φυσικότητα, σάν να ζούσε πράγματι τό ρόλο του Σαφνικά
τό μαχαίρι του—όπως πάντα στο νούμερο αυτό—καρφώθηκε στην
καρδιά τής Μαίη. 'Εκείνη όμως δεν έπαυε όπως τής άλλες φο-
ρές τό ρόλο της. Χωρίς να κάνει καμιά θεατρική γερονομία,
καμιά κίνηση, έπιεσε στο πάτωμα κ' άρχισε να σπαταρά. Οι
θεα-αί έντρομοι σπύθησαν από τής θέσεως τους. "Οι ν' τό κεν-
τρο άναστατώθηκε. 'Ο 'Αργεντινός είχε ακοτώσει «πραγματικά»
τήν όμορφη Τζάκσον και τώρα θρηνώσε σπαρακτικά πάνω στο
πτώμα της. 'Ο καθηγητής Γκρέυ άδειασε με νευρικότητα τό πα-
τηρι τής σαμπάνιας του. "Απειτα πλήρωσε τό λογοριασμό του
και θγήκε από τά «Φόλλις Γκέρλς». Είχ' έκδικηθή τή Μαίη
Τζάκσον. 'Υπνώτισε τόν 'Αργεντινό και τόν έκανε να σκοτώση
έκείνη που έλάτρευε!...

ΤΖΩΝ ΣΛΩΤΕΡ

ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΣΙ ΕΤΗ...

(Συνέχεια έκ τής σελίδος 863)

'Η Μαρινέττα τόν κύτταζε άμίλητη, με μάτια όρθάνοιχτα
από κατάπληξη.

'Ο άγνωστος αυτός άνθρωπος τής μιλούσε σάν να ήταν...πα-
τέρας της...

'Ο Βαρντιό έπεσε σε βαθειά σκίψη.
Και, ξαφνικά, σηκώνοντας τό κεφάλι του με ύφος ά άπο-
που έχει πάρει μιá μεγάλη άπόφαση, ρώτησε τή Μαρινέττα.

—Πού μένεις τώρα με τή μητέρα σου;

'Η Μαρινέττα του έδωσε τή διεύθυνσί της.
—Πήγαινε τώρα σπίτι σου, εξακολούθησε ο ζωγράφος, και
πες τής μητέρας σου, ότι τό θράβυ θάρθῶ να σάς δώ...

—Θάρθῃτε να μάς δῃτε; φώναξε ή Μαρινέττα.

—Να, θάρθῶ για να σάς άνακοινώσω κάτι που θά σας εὔ-
χαριστήση πολύ και τή μητέρα σου κ' εμένα... Μή προσπαθή-
σης να καταλάβῃς τώρα... Τό θράβυ θά τά μάθης όλα!... Πή-
γαινε, στο καλό, παιδί μου... Για σόσά σου μιá στιγμῆ... Μοῦ έ-
πιτρέπεις να σε φιλήσω;...

'Η Μαρινέττα έκανε μιá καταφατική κίνηση με τό κεφάλι
της...

'Ο Βαρντιό ακούμπησε τά χείλη του στο μέτωπό της
τά μάγουλά του είχαν πλημμυρίσει δάκρυα...

Μά και ή Μαρινέττα έκλαψε, χωρίς να ξέρη ούτε ή ίδια τό
γιατί... Θά ήθελε ν' άποτεινή στο ζωγράφο ένα σαρῶ έρωτι-
σμά, που τής θασάνιζαν το νού—μά δεν τόλμούσε, δεν μπορού-
σε να μιλήση...

'Ο ζωγράφος τή συνόδευσε ως τήν πόρτα, άφοῦ τής είπε για
τελευταία φορά ότι έπρεπε να τόν περιμένῃ τό θράβυ, για να
μῶσουν τήν ευάριστη είδηση...

Και όταν ή Μαρινέττα έφυγε, ο Βαρντιό, μόνος πειά στο ά-
τελιέ του, σήκωσε τά χέρια του ψηλά και φώναξε γελώντας
«λα γίνοντας συγχρόνως από τή χαρά του :

—Παιδί μου!... 'Αγαπημένη μου κορούλα!...

ΡΟΜΠΛΕΡ ΝΤΙΕΝΤΟΝΕ

ΑΙΜΕ ΜΑΚ ΠΗΡσον, Η „ΠΡΟΦΗΤΙΣΣΑ” ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 860)

από τό Χόλλυγουντ κ' άρχισαν να έξερρευούν τό πέλαγος κα-
τάφεραν να άνακαλύψουν κανένα ίχνος τής Αίμε Μάκ Πήρσον.
'Η „προφήτισσα» είχε γαθῆ! 'Η έφημερίδες τότε δημοσίευσαν
μιá μεγάλη φωτογραφία, στην όποια έβλεπε κανείς τήν Αίμε
Μάκ Πήρσον σάν φωτεινό πνεύμα ν' άνεβαίνει από τή θάλασσα
προς τόν ουρανό!...

Μά ύστερ' από ένα ήμνα, όλη αυτή ή υπόθεση κατατέλεξε στα
δικαστήρια. 'Η ώραία Αίμε Μάκ Πήρσον άνεκαλύφθη σ' ένα
όμορφο Μεξικανικό χωριό, στο Καρμελά, μαζί με τόν ύποψιφιο
τέταρτο σύζυγό της, τόν μηχανικό, ο όποιος έπιβλέπει τά μη-
χανήματα που εξαπολύουν σ' όλα τά ραδιόφωνα τής 'Αμερικής
τά θρησκευτικά κηρύμματα της.

'Η „προφήτισσα» του Χόλλυγουντ άναγκάστηκε τότε να πα-
ρουσιασθῃ στο δικαστήριο, γιατί όπως είπαμε τέσσερες άνθρω-
ποι είχαν θυσιάσει τή ζωή τους για τή... σωτηρία της. 'Η Αίμε
Μάκ Πήρσον δεν δίστασε να διηγηθῆ τήν έκπληκτική περιπέ-
θεια, τελείως ψευτική, παρουσιάζοντας τόν εαυτό της ως θύμα
τιών αντιπάλων της. Οι έθνοφι τής—όπως είπε—τύν είχαν παρα-
σύρει στ' άνοιχτά, τύν είχαν κλωστοφορμώσει και τύν είχαν φυ-
λάκισει σε μιá καλύθσα, εκεί κάτω στο Μεξικό, από όπου είχε
καταφέρει να δραπέτευῃ με τή βοήθεια του μηχανικού της...

Τό δικαστήριο παραδέχτηκε στο τέλος πλήρη σύγχυση και
άθώωση τήν «προφήτισσα» του Χόλλυγουντ, ή όποια, όπως εί-
παμε, έκαιτοναπλάσιασε έτσι τούς πιστούς και φανατικούς έπα-
μούς της.

ΖΩΡΖ ΣΑΡΠΑΝΤΙΕ

ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΟΥΚΛΕΣ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 872)

Ξαδέλφη του. Και πράγματι, ο φίλος μου κάρτησε τήν ύπόψησί του.
Δεν μορφεύε να φαντασθῃτε τή χαρά μου, όταν όλοι ο άνθρωποι
του ράντιστο και οι πλούσιοι ιδιοκτήται τών γύρω κτημάτων κατάλαβα
ου μ' αγαπούσαν σάν μιá πραγματική γυναίκα.

—Αυτή ή ξαδέλφη του μίστερ Ντουίνγκας, έλεγαν, είνε όμορφη
σάν άγγελος. Ποιός άραγε θά είνε ο ευτυχής σίζυγός της;

Και προθυμοποιούνταν να με διασκεδάσουν, να μου στείλουν ό-
μορφα λουλούδια και να με συνοδεύουν σε περίπατο με τό άλογο. Μά
τύν άλήθεια, ήμουν ένθουσιασμένη. Κι' έτσι, σ' αυτό τό ράντιστο, ένω-
σα και τόν έρωτα. "Ένας φίλος του Ντουίνγκας με επιστόλωσησά τόσο
τεχνικά, ώστε μ' άνάγκασε να τόν προσέξω και να τόν αγαπήσω. Πε-
ρίσσω μεζῶ τρεις μήνες άπόλυτης ευτυχίας. 'Ο φίλος μου ζητούσε να
με παντρευθῆ. Μά εγώ δεν ήθελα να χαλάσω τ' όμορφο όνειρό μας.
Και μιá μέρα ή «ξαδέλφη» του Ντουίνγκας έφυγε από τό ράντιστο τής
Σιέορα Νεβάδα για τή Νέα 'Υόρκη. Στην πραγματικότητα όμως γύ-
ριστο στο Χόλλυγουντ, για να συνεχίση τήν κοσμητική δουλειά της στα
«στούντιο». Και τώρα, κλεινόνας αυτό τό άθρο μου, δεν μπορώ να
μη σας δηλώσω όλη μιá φορά ότι δεν είμαστε κουκλές, αλλά πραγμα-
τικές γυναίκες, που διηγήμε για έναν άληθινό και φλογερό έρωτα.

ΡΟΖΜΑΡΥ ΑΪΗΜΣ