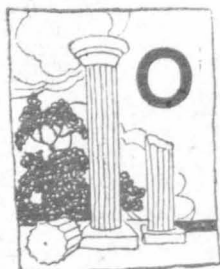


ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσερμπλιό)



«Πό Γιάιντ» το όνομα εινε παλιό από το παλιότατο έρφημα το Νουβόταρ σαρκαφάκ: Ήταν.

Χάντ 'Αλμπερ, ό οποίος έχει παίξει σ' ένα αλθόν φιλμ, μεταξύ τών όποιων είνε και τό «Η Πόλιτ Νήσο» δέν 'Απαντάει, ή «Κρυός» και άλλα, έχει μια άρεσάτ ή διαφέρουσα βιογραφία. 'Ο Χάντ 'Αλμπερ γεννήθηκε στό 'Αμβούργο, σπούδασε σ' μια έμπορικé σχολή και γιά να μή δύσχε ρεστίση τών πατέρα του, έγινε βιογράφος. Γρήγορα όμως έσπευτε περίπατο τής τής γαριές και τή καριότιχα, και άφου πικρο-καυθήθηκε καθήματα δραματικής κ' άσπυ γελιάς, ανέβηκε στό θέατρο. Έτατα προσφέρθη στόν κινηματογράφο. Τώρα ό Χάντ 'Αλμπερ είν' ένας από τούς πιο άριστούς αστερίους τής Γερμανίας. Τό τελευταίο έργο του πού εγγραφε, είνε

καταπρόθερον ή να τούς κάνουν πύ άμορφους, με τόν κατάλληλο φωτισμό τών διαφόρων σαρτών. Γ' αυτό κα' ή Τζίν Χάριλου φροντίζει να τούς καλέσθη και να τούς παρουσιάσει ταιριά και σκελετάκια...

Ένα κινουμπίο αστεριών είναι τήν έμφανή τον στό κινηματογραφικό στερέωμα τού Χόλλυγουντ. Πρόκειται γιά τήν Νουβόταρ ήθοσο Ροζάλιντ Ρουσσέ, ή όποια κινείται ότι θή έγκαταλείπει πια δραματικές τή θέατρα τού Μπροντγουάι γιά τόν κινηματογράφο. Η Ροζάλιντ Ρουσσέ, έπί και λίγους μήνες, είχε έρθει στην Ελλάδα, γιά να διασκεδάσει και να μάθει να μιλάει τή ελληνικά. Καί τό αποτέλεσμα ήταν ν' ανακαλύψουν οι θεατήναι τής «Μέτρο» ότι είχε φωτογένεια, ότι ήταν περιήρητη γιά τόν κινηματογράφο και να τής προτείνουν ένα βιογραφικό συμβόλαιο. Έτσι ή μίς Ρουσσέ έγραμμάτωσε έτ' άδύστον τό Μπροντγουάι, γιά να γίνει πικρομια γουσουά.

Ό Βέλιλ Φόρστ, ό καλύτερος σαρπρότης τής Εύρώπης, τού όποιου τή έργα βραβεύονται στή Διεθνή Έκθεση τής Βενετίας, άγαθά με λάθος τήν έκταση και τ' αίσθησης. Έχει έναν περίφημο σταίλο καθαρών ατόμων και δυ άπορροές έρωτικές, άπληνά θαύματα τής μηχανικής.

Ό Εβουλόρς τών Τζαμαϊκάνων, ό παρναστος Μιλόν, είνε ένας από τούς μεγαλύτερους Παρναστος Ζωητήριες. Δέν γυρίζει στό σπίτι του, και μόνο όταν έπιμεροσει. Είνε, βέβαια, κινείται στό κέρφι, και τό αίσθησισ του είναι επανιδύουσα έλγμυσι. Ό άστυμιάσεις, ζώτων, και τόν άριστων και τόν θαυμάζων, σπειδων να τόν βγάλουν ά' αυτή τή δουλειά ήθσι. Σκοπιαντ ν' απαλάγη του, παρνον ατόν στό ζώμα τό τιμω και τό όδρησον στή βίβλα τού Μιλόν. Έτατα τόν ζωμωτίν ζωμωγιάουτας και συνάχρητον τήν περιπέτλια τού. Γ' αυτό κα' ό Μιλόν, σέ όλα τή έργα του, τά έχει καλά με τούς ιστορικόλες, τούς όποιους σέβεται πολύ...φρόβια...

Η Ροθ Τόμινγκ, ένα κινουμπίο αστεριών, πού έκανε τήν έμφανή τον δυ και δυό χρόνια στό Χόλλυγουντ, έχει καταστήσει τή σικαπεία όλων τών «φρενιτών» τής όήσης. Είνε ή άγνωστη φήμη τής Μόργκν Ο'Σουάλλου, τής Μάριον Νταϊς, τής Άννιτα Παρτ κα' όλων τών αστεριών, πού άσχαλίσαν με τή ασία. Η Ροθ Τόμινγκ είνε τόσο φιλάθλι, ώστε δέν μιλάει παρά μόνο γιά τούς προστάθιρας και τή φρέδι της.

Τά τραγικά αιδύλια δέν μπορεί να λεινουν από τό Χόλλυγουντ. Ό έκος στην πόλ, τού κινηματογραφώου έννοι και βόηη τή βίβλα του με τό άμα τών δραματικών. Αιτή τή κρηα τή θυμιάτ του είνε δυό τρυφεροί φίλοι. Η μίς Έλσα Μόρλιε, μια άμορφη κωμικός, κα' ό Φόρντ Τάινστον, ένας ήλεκτρολόγος τού εσποθιστων. Τό ιδιόμιο τους από τήν άρχή δέν ήταν καθόλου ετίμησιμιο. Η Έλσα Μόρλιε υπέφερε τριπλά από τή δυστυχία κα' ό λίγος μισός τού φίλου της δέν τούς έατταν ούτε γιά τό καθήμερό τους. Απογοητευμένα και μη μπορήντας ν' άνθέξουν στή φτώχεια, άπεράσαν να σκευασθούν. Καί πράγματι, νιθήσαν δυο υποδοχών πύ κοινά και πήγαν να διασκεδάσουν στό πιο άριστωμιακό ζωμωτικό κέντρο, στό όποιο σίχναζαν οι πύ γνωστοί αστεριους τού Χόλλυγουντ. Τήν άρα δέ πύ από ήταν άσπιστωσές ζωμωτό από τόν κόσμο, ένα ζώματι στην πίστα, ό Τάινστον στήριξε τό πύριετρον στό στήθος τής φρέδι του, εκάθησε τή σκαφέλι και κατέκλυ έστρεψε τό όπλο και έναντιον του. Τά σκηνια τών έρωτιμωμένων λεινίστηκαν ένα δευτερόλετο σποός ήζους τού καθήμερο ταγυ και έσπασαν σαρπρότακα ζωμωγίατα. Κι' έτσι οι δυό άτυχεοί έρωτιμωμιοι, μ' αυτό τόν θαυμάιο τρόπο, έβγαναν από τή ζωή, στην άσία δέν ήγαν δεκαμάει τισπ' άλλο από τή δυστυχία.

Ό Οθάλλας Μπίγκε, σια «Κινηματογραφικά Νέος» τού Χόλλυγουντ, δήλωσε δυ κενσερμπλιό από όλα τή πικασια τών κώμοι άγαλιές τό παιδι του : τ' άγατάει άποσ κα' ν' άρεσάτάν του.

Κι' οι 'Αιχμαλωτι άότιη γελών μ' αυτό τόν ζωμωτιμωμό τού μεγάλου ήθοσοι, γιατί ενε υποχων να καταλάβουν ότι ένας άθροισμα μπορεί ν' άγατάει τόσο πού τ' άρεσάτάν τω δυο και τό παιδι του. Πράγμα πού συμβαίνει με τόν Οθάλλας Μπίγκε, πού ός γνωστοί, είνε ό καλύτερος άμορφος τής φιλοσοφίας.

Ό Οθάλλας Μπίγκε, σια «Κινηματογραφικά Νέος» τού Χόλλυγουντ, δήλωσε δυ κενσερμπλιό από όλα τή πικασια τών κώμοι άγαλιές τό παιδι του : τ' άγατάει άποσ κα' ν' άρεσάτάν του.

Κι' οι 'Αιχμαλωτι άότιη γελών μ' αυτό τόν ζωμωτιμωμό τού μεγάλου ήθοσοι, γιατί ενε υποχων να καταλάβουν ότι ένας άθροισμα μπορεί ν' άγατάει τόσο πού τ' άρεσάτάν τω δυο και τό παιδι του. Πράγμα πού συμβαίνει με τόν Οθάλλας Μπίγκε, πού ός γνωστοί, είνε ό καλύτερος άμορφος τής φιλοσοφίας.

Ό μισός Χίριστ, ό ιδιοκτήτης τού μεγαλύτερου τράστ τών Άμερικανών έφημεριδών, έχει μια ίτι κρούσική λατρεία γιά τήν Μάριον Νταϊς. Σ' όλα τή φιλμια του δημοσιεύονται καθημερινά ένα σαρφ έρωτικό γ' αυτή τή ζωμωτιμωμένη βενετίτας κα' όλα οι σιντάματα του δέν παρσάτταν να γραφούν δυό λόγια γιά τήν άγαπημένη αστεριας τού δυό φίλων τού. Μία μέρα λοιπόν ό μισός Χίριστ συνάντησε τήν άγαπημένη τού Μάριον και μή θέλωντας να προδώσει τό αίσθημα τού, τής είνε :

—Βέβαια, μίς Νταϊς, ότι όλος ή έφημεριές μου έκαυον τό ταλέντο σας κα' οι σιντάματα μου είνε ένθροισασιμιοι μαζί σας.

Η Μάριον Νταϊς, πού ήξερε όμως τήν άδυναμία τού μισού Χίριστ, άδερσε με τρυφερότητα στην άρεσάτάν του, τόν φίλων πολλές φορές και τόν άπάρησε :

—Μέ θεωρείτε λοιπόν τόσο άγάμητο, ώστε να μην άγαπάω κα' ήγώ τούς σιντάματα σας ; Πάρτε αυτά τή φιλμια πού σας όνω και φροντίστε να τούς τή δώσετε φλόγερυ και πύραφρα...

Ό Οθάλλας Μπίγκε κα' ό Κλάις Γκίμπελ, πού ζουν πύλα σ' ένα κινουμπίο άμα τής «Μέτρο». Αιτόι οι δυό αστεριους είχαν διαφωνησι μ' είχαν ψηχαρή, άπαν εγρίψανσ πού «Έπίνας» τού 'Απόρσι, κα' από τότε δέν ήγαν έκαταίχια μαζί. Τώρα όμως φανταία ότι σαρφάβηθραν. Έτατα να κατηργή ό ένας τόν άλλον και γιά να γινουν πύλα ήλιο άπορροάσαν να εγρίψανσ ένα νέο φιλμ. Μά όσα τούς έξερων καλά, δέν άπορριζήσαν τό φρόδο τους ότι οι δυό παρναστος ήθοσοι θή διαφωνήσαν πύλα. Κι' αυτή τή φρωά θ' άποκρήγη πια ό ένας τόν άλλο σάν τόν διάβολο. Εσέρτε δέ γιατί μιλούσαν διαρκώς ; Γιατί ό Κλάις Γκίμπελ είνε τραγικό ισχυρογώμων κα' ό μισός Άπόρσις ήλιώρησε τού Χόλλυγουντ...

Τούς μισους άθροάσιμιοι πού φροβιάσει ή εγρίψισι κα' οι εγρίψισι στυ σιντάμα, είνε οι ήλεκτρολόγοι. Αιτόι οι άσθησιμα μπορείν να τούς

σης μισρο έμπορο Σάμ Μάρτιν, ό όποιος υπέφερε άπερίγραπτα μαρτύρια από ένα τρομερό άφορβιο νόσημα. Ό φόνος αούτος, θεαρήθηκε άμέσως ως έστρικό έγκλημα από τήν κοινή γνώμη και διάφοροι σούλογοι ζήτησαν τήν κατάβηη σθ θάνατο και τή έκτέλεια πάνω στην ήλεκτριχη καρέκλα τού τολμηρού αούτου μαρτύρο δόκτορος Ουάλλια Σουάλλισον. Πράγματι δέ ό περίφημος αούτος γιατρός ανέλεψη και κλεισθηκε στή φυλακή. Μά πριν άρχισή ή δική του, ό 'Ιατρικός Σούλογος τής πολιτείας τής Νέας Υόρκης έκανε ένα ειδος δημοψηφισματος μεταξύ όλων τών γιατρών τού Νέου Κόσμου, με τήν έξης έρωσιμα: Ποιό είνε τή καθήκον τού γιατρώρο μπροστ σ' έναν ά γιατρώρο άρρωστο ; Σ' αυτό τό δημοψήφισμα έλαβαν μέρος όλοι ανεξαρτήτως οι Άμερικανοί γιατρώ, από τούς όποιους τό 90 % απάντησαν ότι έσης : Τό καθήκον μας είνε ένα: Να καταπολέμουμε τόν θάνατο με όδες μας τής δύναμεις. Με κανένα δέ τρόπο δέν πρέπει να αούτομολοθμε στον έχθρο και να γινώμαστε σούμαχοί του. Ου φνεύσεις, μθς λέγει ή πέμπτη έντολή.

Καθως θλίπεται, δηλαδή, ό μισρος δόκτορ τήν έχει πολύ πολύ άσχημα!



Εκίτος τού Ίζον Μπαρμπορ, κωμωμοί ό τού τόν Ντορβόλο Φαίμινος υίόν