

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΝ ΑΤΘΙΔΟΝ

ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΦΑΣΙΑ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

P....

Κοσμική δύσον δύλιγες. Κοσμική δέκλητος. Θά την συναντήστε εις δύσας τάς κοσμικάς συρχηνώσεις, τάς πλέον έξλεκτάς, ώς άνθος, άνάμευο εις μίαν ανθόδεσμην ώφωστήσιν. Ή συντροφιά της εύχαριστους. Η μάρφασης της πλήρης, καπανάκης μάλιστα, καί γά το φέρον της και για την ήμερην της. Γιά τόν λόγον από την πάτη την συνυπληκτή της είλες δ.αρχιτ. γοντείταιν. Ήμπορει νά την άσον κανείς εύχαριστος εις άνθος. Λέγοντας ότι γράψει συγγράψων, καί μάλιστα ποιημάτα. Κανείς άνως μέχρι σήμερα δεν είδε και δεν ξύποντε ούτε ένα στίχο της. Τά άστην αυτά της φωλιάς της νά κειταν ψηλότυπος κρημάνα γιά τόν έκαντο της, γραντι ποτεύεις διότι η δημιουργία της θά τη κατέταινεψε, θά τα έμοινε. Πρόσωπο γεράτι έφερον. Όλα της μάλιν και γοντεύονταν. Καί ίδης είνες έπωμαστη και στά ζητημάτα της άγαπτες. "Έχει τρωφερή καρδιά, άλλα δεν την άνοιγει στὸν τυχόντα, μετά την εύκολα που μεταβάλλονταν άλλες την καρδιά τους εις...πανδοχείον! Έξαιρετική και άδρά η πραζίς, αφοκήν ισχείνων τῶν ματωπήσιν και χυδαιοτητῶν τοῦ κόσμου αὐτού.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Η κοσμική κίνησης τό τελεταίο δεκαπεντήμερο έν άπολύτρι φέρεσσι.

— Ο λόγος είνεις ερωτικά εύνότης. Είλημε Μεγάλη Έβδομάς. — Καὶ τάς άγιας ανάτης ήμερας ή κοσμικές συγκεντρώσεις και διασκεδάσις σταματούντων έντελώς οχεδών, γιά νύ ξαναρχίσουν μετά τό Πάσχα.

— Ιδού δύως κάτι: από την άρσαν κοσμικήν κίνησην τῶν δύως τελευτών έθεμάων, ώταν νά μή μετέν λειώνη η στήλη από:

— Την προπαραγγελίαν έθεμαστη παρατά την και την κ.Δρούλια. Ή ακοδέσσατονταν έσει φράσατοτα έποστρα παραμά πιτέλ-βιολέ.

— Πώλω κομψής ή κ. Λαζαρώτης μαρφά και μικρή και μάτω λειστόρησταν, ή κ. Μ. Μεσοπηγέν με φωτιό έμπρωμε, καί από δεσπονταν. Ε. Καμπάνη με πράσινα, Σ. Μάτω με λεικά, Ε. Πετρούπολης, Μιχαλοπούλου, Ε. Αργυροπούλου με μπλέ.

— Παραγερέθηκε έποστρης ή κ. καὶ Ν. Καρελλά, ή κ. Ντέ Ρόσσι, ή κ. Κ. Σαντελλαροπούλου, ή λαδή Μάρη Ούδων σ; ή κ. Αλαπούνη, ή κ. και ή κ. Κ. Μάτους ή κ. και ή κ. Η. Καρελλά, ή κ. Μ. Μεταξά, ή κ. Μ. Μεσοπηγέν με φωτιό λάρηση, ή κ. Κ. Βαλανωρίτη και ολ. Κ. Βιτσησής, Κ φύγαν, Ράλλη, Μεταπίστησης, Διαυγαρδούλος, Μιχαλόπούλου, Μάτους λάττα.

— Το πρωινόμενο Σάββατο έδοθη εις την άθουσαν τοῦ Ωδείου 'Αθηνών τό ρεο τάς τής δίδος Μαργαρίτας Κορέτση (τραγούδι).

— Έπότης τό πάπογονο τοῦ Σαββάτου άχοιτε εις την Σερβίας, ή έποτεξης μοντελώντων φροντιστών τῶν καλυτερούν μας φαστικῶν οίκων, τά όποια έγιναν μετά έγά

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΣΑΣ



Πάς θα ντυνούμε τὰ κοριτσάκια μας, όποια χρόνων δις 17. Χαριτωμένες ποδιέσις λιγίς ή μποτανό τὸν Ελληνικό και πρακτικώτατο λάταξι.

— Εις τό πάνω ξπάξε δ.

— Στ. Βαλανωρίτης.

Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΣΑΣ

— Αννυ "Οντρα, Θεοπάλινην. — Πραγματικούς ή περηφέρεια σας είνε πλατιτέρας από τό κανονικό, έποστον τό ίντος σας είνε 1 μ. 60 και ή περιτέρα μέτρων κάποιας Κανονικάς δέν έρχεται νά ιστερβαίνη τά 88-

90 έκαποστά. Γιά νά διδυνάστε λοιπόν μόνον σ' αύτα τό σημείο, κάνετε πολλή γηγενωτική. Ένα φρελιμώτα γήνημασα είνε και τό έζης: Σπιλωνέστε στό πάτωμα από τό ένα πλεύρο με τό έπιδωμα με τό φένταλην έμπρος. Σηκώνετε τό δεξιή σόδη, ώστε νά σηματιστούσι άρχη γωνία με τό φέριστρο. Υπερέστε τό φέριστρο πάτηστε. Επισπαλαμένος την κάτη ποστώστε από τόν 10-20 φορές. Κατόπιν την κάνετε και με τό άριστερό πόδι. Επόπις στήν θάσα στών διαγράψτε κάποιους, πρώτα με τό δεξιό και κατόπιν με τό έμπροστό πόδι, από 10-20 φορές. Έννοιται δια την άριθμην τών κάνεται 2-3 φορές κάθε κίνηση και σιγά-σιγά θά της απλύνετε. Να διαδικαστούσι και νά μή χαλώνη, σας συντητώ τήν έζης λοιπόν :

| | |
|----------------------|---------|
| Alcool à 600 | 300 gr. |
| Teinture de quillary | 80 » |
| Resorcine | 9 » |
| Hydrate de chloral | 4 » |
| Essence de lavande | 5 » |

Βρέχετε τά μαλιά σας κάθε πρωτ, πριν στενισθήστε, και κατόπιν δέντε τό κεφάλι σας μ' ένα βέλο, έτοι μά ώρα περίποι.

Μ. Τ.Τ., "Αλεξανδρούπολιν. — Είνε πολὺ έσπαλμένη ή ίδει στό πασσός στό πρόσωπο βλάπτει, γιατί διαν άρχισι· κανείς δέν πρέπει δέντε νά πάρεται τό ίντο. Δέν ιστάρχει δλλωστε λόγος νά τό άρθροτε ποτέ, πατέ πάντα με τό πρόσωπο έτη 2-3 λεπτά τής δύος, καθώ μερα, νά ιστάρχει έλαφρο πόδο πρόσωπο σας, άφον θά τό έχετε άλειψει προηγουμένως με κόλ-κρέμ. Τό μασσάς βλάπτει αν, χωρις νά ξέρετε τους κανονίες, τραβάτε τό δέρμα τού πρόσωπο σας πρός διάφορες διευθύνσες, γιά πάντοι μασσάς πρόσωπο, βέβαια, νά άτεινθησης πρέπει είδους.

Α πελπι ιπι σ μ ενην. — Δέν εάς σινοστό νά χρησιμοποιήσετε άποιντον πανι για τό φριδιά σας, γιατί τό δέρμα είκει είνε πολὺ ναΐστηο ή απάλιαν μεγάλως κόδινος νά έρεθιθηστο τά μάτια σας, που βούσταρε τόσο κοντά. Ή μόνι μεθόδος είνε τό το μπαδιά. Προηγουμένως άλειψετε τός φίζες με λίγη βιτσέλην, για νά γίνεται είκολωτό πά πάντρωσης.

Σ. Μ. Ρ.—Πρωινότερο τένε τό βράδυ νά μή μένετε με τήν κρέμα στό πρόσωπο, άλλα ότι τό καθαρίζετε καλό με μια λοσιόν και νά άρητε τό δέρμα ν' ανάντη ελεύθερα δίλη τή νύχτα. Τό προτί δύως πρέπει νά ισταράτητος, αφον πλήνθητε, νά άλειψετε τό πρόσωπό σας με μια μαλιά κρέμα και νά τήν άφητε έπαντα έπι μια ώρα του πιλάστου.

Μαρ σ αμ με ν Τι ιαν τ ά φ υ λ ο, Λαρέτζο - Μαρκέν. — Κάνετε έντημες γύρω από τά μάτια σας με κόλ-κρέμ, άνοιγντες τίς φωνές και τεβάρωνται τό δέρμα στό μέρος αντίο. Τό βράδυ πριν κοιμήσητε, πλένετε τό πρόσωπό σας με χλαρό νερό. Γιά πονδά, κάρμεις και φίδες τόν προσώπων σάς σύντοτά τά είδη τον Σέρβο.

Φ ύ λ λ ον Φ θιν ο π ω ύ ρ ο ι ον. — Ή λαπάρτος τό προσώπου σας τό φερελά, έν τό βλάπτει. Πάνωσις κάμνετε και σεβί δι τη σινοστώ σαραντάνον στό Μαργαρίτην. Τριπαντάρινος. Πλένετε δηλαδή τό πρόσωπό σας κατέ βραδή με ν' ωρού χλιαρό. Έπισης διαν θγαύνετε έξω, βάζετε κάτω άπαλά την πούδρα λίγη άγρη κρέμα. Τά μαλλά σας τίξετε τα πόδια τό παρόν με χλιαρό καιμαρίδι, κι' άπαδητε τό άποτελέσμα, μοδη ξαναγράφετε.

Κ ε λ α ι δ ι σ τ ο ρ α ν, Ε ν ι τ α θ ί θ. — Γιά τά φοράς α σας μή χρησιμοποιήστε άποφλωτική άλογηή. Είνε έπικινθηνη, γιατί είνε κοντά στά μάτια. Χρησιμοποιείτε καλύτερα τό πουτζάδι.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ