

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κευτσμεπλιό)



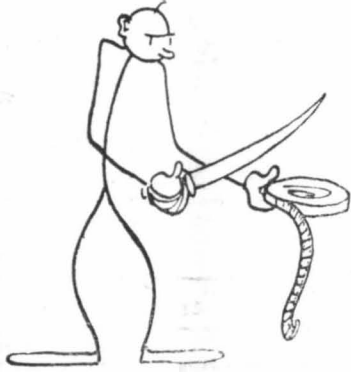
ΔΟΥ, λοιπόν, ότι και οι Αμερικανοί άρχισαν να μωμούνται τους Γερμανούς και να παίρνουν κι εκείνοι παράξενες υποθέσεις για τα κινηματογραφικά έργα τους. Έπίσης εγυρίζουν διάφορες έπιστημονικές θεωρίες και δίνουν σάρκα και όστα υπόκρια και στα πιο τολμηρά θνείρα των μεγάλων σοφών. Έτσι κι η Μέτρος θέλησε να δώσει στο διεθνές κοινό ένα έργο, που ή υπόθεσής του ν' αποκαλύπτει τις διάφορες μεθόδους που μεταχειρίζονται οι Αμερικανοί άστυνομοί για να συλλαμβάνουν τους έπαινοντες έγκληματίες. Σήμερα, λοιπόν, στα εστώντιας της, εγυρίζεται αυτό το περίεργο φίλμ, που έχει την παράξενη ονομασία «Γ. Α. Δ. Δ.» και που είνε τ' αρχικό τού τίτλου του.

Η Κέυ Λίβε, ή νεαρή Κινέζα εφεντέτα, ή όποια παίζει ένα χαριτωμένο ρόλο στο φίλμ, ή Πέλιος της Φαντασίας, άρχισε τώρα να εγυρίζη ένα καινούργιο άστυνομικό έργο, στα εστώντιας της, Μέτρος. Η Κέυ Λίβε είνε σμαρα από τους πιο σημανθείς εστέρες του Χόλλυγουντ, γιατί, εκτός της όμορφιάς της, έχει και αξιοθαύμαστο ταλέντο. Εκείνο όμως που την έχει κάνει να κατακτηση έίον την άγάπη, είνε ή υπερβολική καλωσύνη της. Η βίβλα της είνε άνοχη όλη τή μέρα για τους φίλους της και τους θαυμαστές της. Όσο για τους δημοσιογράφους, αυτοί πιά είνε οι άχαριστοί σύντροφοί της.

Γιά να γίνη κανείς διάσημος, λέει στους φίλους της, πρέπει να έχει έναν πλούσιο θαυμαστή, ένα καλό ταλέντο κι ένα φίλο δημοσιογράφο! Ο πρώτος θά φροντίζη για την μεγαλοεπιτήμηράνισ της κι ό τελευταίος θά εξιμνή το ταλέντο της. Έτσι όλοι ό κόσμος θά την ξέρη και θά την θαυμάζη.

Κι' άλληθα, αυτή ή χαριτωμένη Κινέζα, μέσα σέ λίγο καιρό, κατορθώσει να γίνη πασίγνωστη.

Στο κινηματοθέατρο «Παλλάς» προβάλλεται αυτή την έβδομάδα το περίφημο έργο της Ζοζεφίνας Μπαίκερ, για το όποιο έχουν γραφή ένα σωρό άρθρα στον Ενωτικόό Τύπο. Η Μαύρη Αφροδίτη στο «Ζοζέ» πράγματι γήητευσέ όλη μιá φορά τους Αθηναίους, με τή θωοφα τραγωδία της και τις συγκινηθείς περιπέτειες της. Κι' όμως, πολλοί λίγοι θαυμαστοί της Μαύρης Αφροδίτης ξέρουν ότι ή ήρωίδα του «Ζοζέ» δέν είνε μόνο μιá πασίγνωστη χορεύτρια, αλλά και μιá καλή μητέρα. Πράγματι, ή Ζοζεφίνα Μπαίκερ έχει ένα χαριτωμένο παιδί, το όποιο έχει κλεισμένο σ' ένα άριστοκατικό σχολείο του Παρσού, για να τό προ-



Κάθε φίλμ όφισταται άγριο κόμμα του περιτόνο σκηνό του! ...

άλακεία της γυναικας σας! του άπάντησα. Δέν καταλαβαίνετε λοιπόν ότι δέν είμαι έγώ ό δολοφόνος.

—Θά τό καταλάβω, όταν μου άποδείξετε τό άλλοθι.

—Θα σας τό άποδείξω άμέσως, αφού έπιμένετε. Η άνόνη γυναικας σας έληραμόνη ότι, τή θραδικά ακριβώς της δολοφονίας θρισκόμουν στο δαιμόνιο της!

—Επιτέλους εξεδικούμη! Όποιαδήποτε συνέπεια κι' άν είνε αυτό τό πέμμα μου, έμενα ένθουσιασμένος θλιπόντας τον άνακριτή ν' αλλάζη χίλια χρώματα. Ο Δοστιχης τ' είχε χάσει.

—Ψεύδασθε, ψεύδασθε!... φώναξε.

—Εκείνη τή στιγμή ένας άστυνομικός ήρθε κι' έδωκε στον άνακριτή ένα έγγραφο. Καί μόλις τό διάβασε ό άνακριτής, μ' έκ'ταξε κατατροπισσάμενος και μου έπτε:

—Κύριε, αυτό τό έγγραφο με πληροφορεί ότι ό πραγματικό, δολοφόνος συνελήθη προ όλίγου. Είσθε έλεύθερος. Σας παρακαλώ όμως να εοαρστηθήτε να μου δώσετε τό λόγο σας ότι δέν μου είπατε ψέμματα προ όλίγου για τή γυναικας μου.

—Σας δίνω τον άνδρικό λόγο της τιμής μου, ό όποιος άξίζει τουλάχιστον όσο και ένας γυναικείος. Προσθέτω δέ ότι είμαι στη διάθεσ' σας, άν θέλετε να μονομαχήσομε.

—Έργου. Είκοσι τέσσερες ώρες άργότερα έμονομαχήσαμε. Του κατέβασα μιá σπαθία σ'ό αυτί. Από τότε δέν τον ξαναείπα.

Προχέθες όμως, συνάντησα στο μουλβέρδι τή γυναικας του. Μοί' χαμογέλασε και, καθώς μου έβινε τό χέρι, μου έπτε:

—Τι εύτυχής που είμαι επιτέλους να σας εύχαριστήσω, κύριε! Φανασθήτε ότι άφότου έκάματε τον άνδρα μου να πιστέμη ότι τον άπατώ, με λατρεύει. Σας εύχαριστώ, κύριε!

φιλώση — όπως λέει — από τό κακό μάτι των θαυμαστών της. Η εύθυμη «Φανίνα» πρέπει να ξέρετε ότι είνε τρομακικά δεισιδαιμόνη. Γι' αυτό άλώστε έχει μαζί της ένα σωρό γαϊό-γαϊό, για να την προφυλάγουν από τις μαγείες. Κι' αυτό άόχη το σκελίδα της, επειδή νομίζει ότι της φέρνει τύχη, δέν τό άποχωρίζεται ποτέ, ούτε και τήν ώρα που κοιμάται. Το «Ζοζέ», λοιπόν, άποκαλύπτει μερικες τέτοιες άδυναμίες της, που προδίδουν την καταγωγή της όμορφης πρωταγωνιστριάς του. Η Ζοζεφίνα Μπαίκερ μπορεί να είνε είσσημη, αλλά δέν μπορεί να ξεχάσει ότι γεννήθηκε στο Χάρλεμ, στη συνοικία των Μαύρων, στη Νέα Υόρκη.

Από μιá έρευνα των «Κινηματογραφικών Νέων» μαθαίνουμε τα έξής καταληκτικά πράγματα: «Όλα ό μεγάλα εστέρες του Χόλλυγουντ εργάζονται διακοχό ώρες τή μέρα! Κάθε πρωί, στις 7, είνε στο εστώντιας. Από τις 7 ώς τις 8 ακουαίρονται από τους είδικούς μακαγιό. Από τις 8 μέχρι τις 9 δοκιμάζουν και φερουν την τουαλέτα με την όποια πρόκειται να εγυρισθούν. Στις 9 ακριβώς κατεβαίνουν στο «ελατίω» και βασανίζον ως τις 7 τό θράδο τον άγριο σφοδρή με τις ιδιοτροπίες τους. Από τις 7 ώς τις 8 παίρνουν τό μπάνιο τους και άλλάξουν ρούχα. Στις 8 παρουσιάζονται πάλι μπροστά στον σκηνοθέτη, για να τους δώσει τό ρόλο που πρόκειται να εγυρισθούν τήν άλλη μέρα. Έπειτα πηγαίνουν να τον μελετήσουν στο σπίτι τους. Η Γκρέτα Γκάρμπο, μάλιστα, δέν μπορεί να κοιμηθή, άν δέν έχει μιáη περιήμη το ρόλο της. Αυτό φυσικά χροιάζεται παίχνη μελέτη. Έτσι πολλές φορές ή δάσημη φηνατίνας πηγαίνει άγρυπνη τήν άλλη μέρα στο εστώντιας. Κατω'αβαίνετε τώρα γιατί οι εσπέρτες του Χόλλυγουντ είνε παράξενοι κι' ιδιότροποι. Έχουν τοιαύτοι από την κολληή δουλειά. Γι' αυτό ό ξένος καλλιτέχνης, που πηγαίνουν στην πόλι του κινηματογράφου, φεύγουν έπιτα από λίγο τρομομαρτημένοι.

Ο άγνοητέ όμως ότι κάθε φίλμ, πριν να παραδοθή στον θαυμαστό ή στα...σπερμίσματα των φίλων της όδόνης, περνάει από ένα σωρό ειαυτοπίσεις και ήφισταται άγριο κόμμα των περιτόνων σκηνών του. Έτσι από ένα φίλμ που έφτασε στο εστώντιας να έχει μήκος πενήνα χιλιάδων μέτρων, καταναίει να προβάλλονται στην όδόνη μόνο τα όχτώ χιλιάδες μέτρα του! Όλα τ' άλλα πετάγονται ως άχρηστα! ...

Στο Χόλλυγουντ ιστάχει ένα πύθο; κομπάρσος, ό όποιος είνε κατάλληλος για να υποδωνεται πρόσωπα γεροντιστών, βουλευτών, στρατηγών, κι' ένα σωρό έπισμων. Είνε ό «επίδοκας άγνοιστος», όπως τούς λένε είνον και οι εστέρες. Ο Ουίλλιαμ Τόκερ, παραδειγματος χάρην, ενώ στην πραγματικότητα είνε ένας φτωχός ό δόβλος, στην όδονη παρουσιάζει τό ως γεροντιστής. Ο Πάβλενκε Βρόν όνο, διατηρεί με προσοχή τό ψάλλεκα μουστιακία του, γιατί τον κάνουν να πλτε δολλλάρια τήν μέρα, ποζάρων...

για δεισιδαιμόνη άριστοκατής. Ο Μάξιμο Πίλλε σ'είε εκάτο φίλμ, παίζοντας πάντα τό ρόλο εν' τός μάλιστα είχε τήν κηι ή φροση! «Μάτα Χάρη, όταν ή διάσημη εφεντέ τάσκατο κι' είχε κλεισθή στις φ' της. Η Άλιαν Άφενς, πάλι, γεροντοκόρης, κερδίζοντας έμως μ' έξαιρετική ήσυχαιδία ότι είνε μεγάλος εσπ.

Η Μόνην Ο'Σούλλαν ζήηησε να τις εσω. για να ξεκορυσθή από τήν έρωατική ζση τό εστώντιας. ή όμορφη εφεντέτα, μόλις της τό έπέτρεψαν, κλείστηκε στη ρω. της κι' από τό πρωί μέχρι τό βράδυ δέν κάνει άλλο τίποτε...παρά μόνο να κοιμάται! Μ' αυτό τον τρόπο έλαίει ν' άνακτηση τις δυνάμεις της. Έννοείται ότι όλοι ό θαυμαστοί της έχουν άνησυχισιά και κάθε μέρα της στέλνουν ένα σωρό τρομακικά γραμάματα κι' όμορφα λουλούδια. Μά ή Μόνην Ο'Σούλλαν ένδιαφερέται μόνο για τήν ήγεια της. Έτσι ό φίλοι της μάταια περιμένουν ειδήσεις της, παρ'ότι πού δέν αναγκάζει να πιστεύουν ότι έχουν όλοσο που λένε μερικά ότι ή εφεντέταξ δέν έχουν καρδιά. Κι' αυτή ήταν ή π ό λογική σκέψη που έκαναν ως τώρα.

Η Ούνα Μάρκελ κι' Οφρανσό Τόν εγυρίζουν σήμερα στα εστώντιας της «Μέτρος» ένα νέο έργο τους. Αυτό τό φίλμ μάλιστα τήν άρομη ή γνωρίση ό ένας τον άλλον πού καλά και να γίνονιν άφιστατο φίλοι. Μά ή κακογλωσσία του Χόλλυγουντ δέν τους άφρασε να συνεχίσουν τό εδύλλιο τους. Διομοίωρησε τόσες ιστορίες ενός βάρους τους και τόσα σκάνδαλα, όστε αναγκάστηκαν να διακόψουν τις στενές σχέσεις τους.