

στυχήματος... Τι ευμορφή, Θεέ μου!

Κι' έτσι δικαιολόγησε την ταραχή της και τη χλωμάδα της. "Έπειτα, την άλλη μέρα, έφρεξε άμέσως στην Τράπεζα και άνοιξε την Ιδιωτική Θυρίδα της. "Ανάμεσα στ' άλλα χρυσαφικά της, ήταν κι' ένα μαργαριταρένιο κολλίε. "Η Λίλιαν τό πήρε στο χέρι και τό εξέτασε.

—Θεέ μου! Έκανε. Είπε τό ψεύτικο, ή άπομίμησης. Είχα κάνει λάθος και φορούσα τό άληθινό... Και τώρα; Τι θα πώ στον άνδρα μου! Θα με σκοτώσει άν μάζη την άλήθεια!...

Συλλογίσθηκε μία στιγμή κι' ύστερα έφυγε γρήγορα από την Τράπεζα και πήγε στο γραφείο ενός Ιδιωτικού ντέτεκτιβ.

Με θάρρος τότε τού εξίστόσασε την περιπέτεια της και τόν παρακάλεσε νά της βρή τό άληθινό της κολλίε. "Εκείνος της έήτησε διάφορες πληροφορίες γιά τόν Φρίτς. "Ελμερ, παραξενεύτηκε λιγάκι όταν άκουσε τά χαρακτηριστικά του και της ύποσχέθηκε ότι γρήγορα θα την ειδοποιούσε γιά τό αποτέλεσμα των έρευνών του.

Κι' άλήθεια, ύστερ' από τρείς μέρες, την κάλεσε μ' ένα τηλεφώνημα στο γραφείο του.

—Όρίστε τό κολλίε σας, κυρία μου! της έπε και της έδειξε τά μαργαριτάρια. Χέσθ τό βράδυ έπιασάν τόν Φρίτς. "Ελμερ και τόν σύνοτρόφ του Χένς Τόλμπερ. Είπε κι' οι δυο πασίγνωστοι λαποδότες. Τό κολλίε σας δέν τό είχαν πουλήσει, γιατί άπλάσστατα είνε... ψεύτικο!

—Αδύνατον! Έκανε ή Λίλιαν. Νά τό ψεύτικο!

Κι' έβγαλε από την τσάντα της την άπομίμηση τού κολλίε της, πού την είχε πάρει από την Τράπεζα.

"Ο ντέτεκτιβ εξέτασε και τό δυο κι' ύστερα εξέσασε σ' ένα ήχηρό γέλιο.

—Μάλιστα, της έιπε. "Έχετε δίκην... Κι' αυτό τό κολλίε είνε... ψεύτικο!

—Μα τότε τί γίνικε τό άληθινό; Πού είνε τ' άληθινά μαργαριτάρια μου; φώναξε ή Λίλιαν.

"Ο ντέτεκτιβ την κτύπησε με ουμπάθεια.

—Ρωήστε τόν άνδρα σας, της άπάντησε. "Ο κύριος καινούθουλος θα γάσει τό άληθινό σε καμιά φίλη του και σ' εσέ φησε ένα ψεύτικο. Τό τέχνασμα ήταν εύκολο. "Αντί νά παρουσιάσει μία άπομίμηση, παρόνταίλε δυό.

—Πώς!... Έκανε ή Λίλιαν, παίροντας μία βαθειά άναπνοή, σάν νά είνε σώνει ένα άθάσταχο θάρος από τό στήθος της.

Κι' έποδόσασε:

—Τι έξυμνος πού είνε ή άίδουα μου! "Έτσι δέν υπάρχει τίς ράβδους νά δημιουργηθή κανένα ακάθιστο!...

Κι' άμέριμνη, εξέσασε σ' ένα ήχηρό γέλιο

ΤΑ ΕΙΣ ΒΙΒΛΙΑ

ΔΩΡΑ ΜΑΣ

"Όπως σάς ύποσχεθήκαμε, τό «ΜΠΟΥΚΕΤΟ» και ή «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» ήρξαν την διανομή εις τούς αναγνώστας των σειράς περιφήμων άριστούργηματων της ζένης φιλολογίας. Τά πρώτα βιβλία, τά όποία διανεμόνται ήδη στους αναγνώστας των περιοδικών μας, είνε τό ύπεροχον αίσθηματικόν άριστούργημα τού ΑΛΦΟΝΣ ΚΑΡ

"ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΙΛΥΡΕΣ"

Και τό άριστούργημα τού ρωμαντισμού

" Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ "

Τού ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ, υιού, τού όποιου ή διανομή ήρξατο κατ' αύτάς.

"Όπως σάς είχαμε ειδοποιήσει, γιά ν' άποκτήσετε τά άριστούργηματά μας, πρέπει ν' άποκτίσετε από τό «Μπουκέτο» ή την «Οικογένεια» 4 έκ τών δημοσιευμένων εις την 3ην σελίδα τού έξωφύλλου δελτία και νά τά φέρετε εις τά Γραφεία μας, καταθέτοντες συγχρόνως και 8 δραχμάς.

"Έτσι, μ' ένα ελάχιστον σπόν, με τό έν πέμπτον της τιμής τού βιβλίου, άποκτάτε βιβλία κομψά, έκ 300 περίπου σελίδων έκαστον, άποκτάτε τά «ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ», όπως δικαίως άνωμάσθησαν τά έργα πού σάς χαρίζομεν.

Οι έν ταις έπαρχίαις αναγνώσται μας θα προσκομίζον τό 4 δελτία και τάς 8 δραχμάς εις τά 'Υποπρακτορεία τού 'Εφημερίδων και θα λαμβάνουν τά βιβλία των.

"Έντός τού 'Απριλίου θ' άρχίσει ή διανομή τ' γήματος τού ΑΒΒΑ ΠΡΕΒΩ

„ Η ΜΑΝΟ "

Θά έκδοθούν άμέ

Τού ΑΛΦ. ΛΑΜΑΡΤΙΝΟΥ, κλ... κλ...

"Η εύκαιρία δηλαδή είνε ΜΟΝΑΔΙΚΗ.

Οι έν τού 'Εξωτερικώ αναγνώσται των περιοδικών στέλλουν, μαζί με τά δελτία και τάς 8 δραχμάς, και λής τών βιβλίων, και τούτο, διότι θα ήτο λίαν έπιφύκειον μας μία τοιαύτη έπιβάρυνσις. Εις τάς πόλεις όπου ύπάρχον 'Υποπρακτορεία τού Κεντρικώ Πρακτορείου... οι αναγνώσται μας θα παραλάβον τά βιβλία των από τούς κ. κ. άποπράκτους.

Τά δελτία δημοσιεύονται στην 3ην σελίδα τού έξωφύλλου.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΟΙ ΣΚΑΝΔΑΛΩΔΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΑΛΛΟΝΗΣ

Στό Χόλλυγουντ, κάθε τέτοιο καιρό, διοργανώνεται ένας μεγάλος διαγωνισμός καλλιστείων. "Ο σκοπός τού είνε νά διασκηδύσει την πύξη των πλουσίων κατοίκων της φιλοσοφίας και νά βάλει σε βάσανα πολλές καλλίστες ύμωρα κορίτσια. "Η φαντασθήτε όμως ότι ενδιαφέρονται και τόσο γιά τόν τίτλο της «Βασίλισσας της 'Ωμορφιάς», τά κορίτσια αυτά. Κάθε άλλο μάλιστα. "Η μόνη έπιθυμία τους είνε ν' άποκτήσουν τό χρηματικό έπαθλο, πού φτάνει στό σεβαστό πού τών πενήτε χιλιάδων δολαρίων. Είνε, καθώς καταλαβαίνετε, μία άόληση περιουσία. Ποτέ όμως «Βασίλισσα της 'Ωμορφιάς» δέν άνεκρησάσεται μία 'Αφροδίτη. Πάντα βραβεύεται μία ύστερη γυνίκα, γεμάτη παραξενιές, πού έχει την τύχη νά λατρεύεται από τούς πλούσιους με τούς θαυμασμούς της. Κι' ή έπιτροπή, τά ρωτήσετε, δέν έχει λοιπόν μάτια; Μά πρέπει νά έξέρετε ότι σ' αυτό τόν διαγωνισμό δέν παρουσιάζονται παρά μονάχα άδκα ή ύμοια γυνίκες, πού είνε βέβαιες γιά την έπιτυχία τους. "Όλες ή άλλες καλλόνες τών τελευταία στιγμή εξαφανίζονται μυστηριωδώς ή παραίτησάν από τόν διαγωνισμό.

Αυτό, όπως ήταν φυσικό, κίνησε την περιέργεια ενός δημοσιογράφου, ό όποιος κατώρθωσε ν' άνακαλύψη γιά έξη καταπληκτικά πράγματα.

Οι πλούσια φίλοι των γυναικών, ή όποιες τελειωτικά λάβαιναν μέρος στα καλλιστεία, έξορτάς γιά ποιά λόγο πολλά φτωχά κορίτσια ήθελαν νά γίνον «Βασίλισσες της 'Ωμορφιάς», τούς πληρώναν προκαταβολή κας τό έπαθλο, με τί σημασία νά μη λάβουν μέρος στο διαγωνισμό. "Έτσι κατάφεραν νά έλαττώσουν τόν αριθμό των διαγωνιζομένων και ν' αύξησουν τις πιθανότητες έπιτυχίας της φίλης τους.

Αυτή ή άποκάλυψις τού 'Αμερικανώ ρεπόρτερ γέλοσποίησε τόσο πολύ μερικώς «Βασίλισσες της 'Ωμορφιάς», όστε τις ανάγκασε νά διακόψουν τις έπιδεικτικές παρελάσεις τους στί κοσμικά κέντρα και νά μη τολμήσουν νά ύπερηφανευθόν πιά γιά τόν έρήμο τίτλο τους.

"Η μόνη πού άποτελεί πράγματι έξαιρέση όλ' όλες αυτές τις ύποπτες καλλόνες, είνε ή χαριτωμένη μς "Ανν 'Αντ' ρσον, ή όποια άνεκρησθή «Βασίλισσα της 'Ωμορφιάς» στο καλλιστεία τού 1934 κι' ή όποια σήμερα εφύριξε μαζί με τόν Ρόμπερτ Μοντγκόμερι τού φιλμ «Βενέσσια». Γιά νά εξηγηθώμεθα όμως, τόν τίτλο της «Βασίλισσας» ή μς "Αντ' ρσον τόν πήρε στο Νητρώι κι' είχε έρθει κατόπι τού Χόλλυγουντ, γιά νά διασκεδάση σύμφωνα με τούς όρους των διοργανωτών των καλλιστείων, ό όποιοι προσέφεραν στή «Βασίλισσα» ένα ταξίδι δωρεάν στην πόλι τού κινηματογράφου και μία τριήμερη παραμονή στο καλύτερο ξενοδοχείο. Και τό αποτέλεσμα αυτού τού γοητευτικώ ταξιδιού ήταν νά γίνη ή μς "Αντ' ρσον κινηματογραφικός «άστερας», και μάλιστα νά έχη πολλές έλπίδες έπιτυχίας στη νέα καιριέρα της.