

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ» ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΛΑΤΡΕΥΩ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ!...

(Μιά άπεκαλυπτική έξομο λέγησης του περιφήμου «γόντος» τής εδόνης Κλάρκ Γκέιμπλ, γιά τήν ιδιωτική του ζωή, τήν ετύχια του και τήν άφρωσιωμένη και τρυφερή σύζυγό του)



ΠΟ τή μέρα που άρχισαν νά με προσέχουν στο Χόλλυγουντ, άρχισαν συγχρόνως νά διαδίδουν ένα σω β άπίστευτες ιστορίες γιά τό γάμο μου! Μέχρι σήμερα, οι σκανδαλοθήρες μ' έχουν χωρίσει από τή γυναίκα μου τουλάχιστον δέκα φορές και μ' έχουν παντρεύει διαδοχικά μ' άλλες σχεδόν τες μεγάλες «θάμπε» τής θόνης. Έδώ και λίγο καιρό μάλιστα έμαθα κατάπληκτος τό γάμο μου με τήν όμορφη Ντόρθου Μπράουν, τήν κόρη του «βασιλέως» τών ούρανοευστών τής Νέας Υόρκης!

Αυτή ή είδησις με ξάφιασε περισσότερο άπ' ό,τι θα με ξάφιαζε ή έκρηξις του 'Αμερικανισαπιατικού πολέμου. Δέν έχω δη ποτέ μου τή μίς Ντόρθου και ούτε ζέρω από πόσου, ούρανοευστές άποτελείται ή μυθώδης προίκα τής, μά και άν είχε τύχη να τήν γνωρίσω, σάς θεβαίω, ότι δέν θα τής ζητούσα τό χέρι, γιαι άπλούστατα ούτε είχα ποτέ μου, ούτε έχω σκοπό νά χωρίσω από τή γυναίκα μου.

'Η Ρία Λάουγκαμ, ή γυναίκα μου, εινε ή πιό θελκτική κ' ή πιό τρυφερή σύζυγος του κόσμου. Είμαστε παντρεμένοι δέκα χρόνια τώρα κ' όμως εξακολουθούμε νά είμαστε έρωτευμένοι, όπως πριν από τό γάμο μας. 'Η συζυγική ζωή μας εινε ένα άτελειωτο ρωμαντικό ειδύλλιο. Κ' όμως δέν εινε διόλου μυθιστορηματικό, διόλου κινηματογραφικό. Έχει τήν απλότητα τής πραγματικότητας.

Όταν έγνωρίσα τή Ρία, έδώ και δέκα χρόνια, έπαιζε ως πρωταγωνίστρια σ' ένα θέασο όπερέττας του 'Αγίου Φραγκίσκου. 'Η Ρία τότε είχε δύο πολύ μεγάλους γιους και ήταν δέκα χρόνια πιό μεγάλη από μένα. Ούτε τά παιδιά τής, ώστόσο, ούτε ή διαφορά τής ηλικίας έγιναν εμπόδιο στο γάμο μας. 'Ο έρωας μας ήταν παράφορος κ' έμεις τότε δέν συλλογιζόμαστε τίποτε άλλο παρά τήν ετύχια μας. Μά τό ίδιο συμβαίνει και τώρα. Τίποτε δέν εινε πιό σοβαρό, πιό σπουδαίο, πιό πολύτιμο από τήν ετύχια μας. Κ' όμως με πόσου κόπους και με πόσου άγώνες πρέπει να τήν ύπερασίζω κάθε μέρα!

Μη σάς φαίνεται παράξενο. Νομίζω ότι κανένας άλλος σύζυγος στον κόσμο δέν βασανίζεται από τόσου πειρασμούς, από τόσες θελαστικές προτάσεις, από τόσες γυναικείες μηχανορραφίες. 'Η φήμη μου ως «γόντος» εινε μία διαρκής άπειλή γιά τήν ετύχια μου. Κ' ώστόσο, με τήν πείρα που έχω, βλέπω καθαρά ότι όλες ή θαυμάσιές μου δέν νοιώθουν γιά μένα τίποτε άλλο, παρά μία νοσηρή περιέργεια. Καμμιά άσφαλώς δέν μπορεί να με άγαπήσει όπως ή γυναίκα μου!...

'Η Ρία στάθηκε γιά μένα ο φύλακας άγγελός μου, ή συνεργάτις μου, ή δασκάλα μου στη δραματική τέχνη, στην ήθοποιία, ή γυναίκα που με ενθάρρυνε και μ' έκανε νά έχω έμπιστοσύνη στον έαυτό μου. Γιά μένα εινε, όπως είπα, ή ιδανική γυναίκα. Εινε χαριτωμένη, έξυπνη, εθθυμη, ή καλύτερη σύντροφος γιά έναν άνδρα.

Τά παιδιά τής, εινε και δικά μου παιδιά. Δέν θα μπορούσα νά τ' αγαπήσω περισσότερο άν ήταν πραγματικά δικά μου, ούτε και νά ενδιαφερθώ περισσότερο γιά τό μέλλον τους.

Μά ή θάσις του ιδανικού αυτού γάμου μας, δέν εινε μόνο ο έρωας. Εινε έπισης και μία μεγάλη και καλή φιλία, μία άπερίοριστη και άμοιβαία έμπιστοσύνη. 'Επί πλέον έτυχε νά έχουμε τις ίδιες περίπου προτιμήσεις, τις ίδιες συνήθειες, τις ίδιες ιδέες. Δέν μας χρειάζονται τά πλούτη γιά νά ζήσουμε ετύχισμένοι. Όταν έγω «γυρνίζω» στο στούντιο, περνάω ήσυχα τά θράδνα μας στην ειρηνική και ολάνθιστη θύλα μας, μακριά από τό θόρυβο και τά κέντρα του Χόλλυγουντ.

'Αγαπώ τήν οικογενειακή ζωή και προτιμώ νά μένω στο σπίτι μου, γιά νά ετοιμάσω τό ρόλο τής άλλης μέρας ή νά διαβάσω κανένα βιβλίο με περιγρα-

φές όμορφων και συναρπαστικών κυνηγιών, παρά νά ξενοχτώ στα νιάσιγκ και στα σαλόνια τών «άστέρων».

Μαζύ με τή γυναίκα μου ζούμε σαν έπαρχιώτες στο Χόλλυγουντ. Μόλις δέ θρούμε τήν ευκαιρία—κ' αυτό συμβαίνει πάντα όταν τελειώσω ένα φίλμ—φεύγουμε από τήν πόλι του κινηματογράφου γιά τήν έξοχη. Κ' οι δύο μας λατρεύουμε τό κυνηγι, τό φάρμαμα, τον καθαρό άέρα και τον ήλιο. Πολλές φορές φεύγουμε γιά μακρινά ταξείδια και κατασκηνώνουμε μέσα στα μεγάλα και σιωπηλά δάση ή καθόμαστε σε μικρά πανδοχεία που δέν έχουν κανένα άλλο πελάτη.

Στό Χόλλυγουντ ή ζωή μας εινε όμοιομορφη, άπλη, μονότονη θά έλεγα, σαν τή ζωή όλων εκείνων που ζουν μακριά από τή φιλήμοπλι. Κ' έπειδή ή έπιθυμίες μας και ή άνάγκες μας εινε πολύ περιορισμένες, υποφέρουμε από πάρα πολύ λίγες άπογοητεύσεις. Όλες ή δυσκολίες τής ζωής μας δέν προέρχονται από τίποτε άλλο, παρά από τά προβλήματα του κινηματογράφου, τις δυσχέρειες ενός καινούριου ρόλου μου. Κ' οι δύο μας όμως, σαν καλοί φίλοι και σαν καλοί συνεργάτες έξετάζουμε με ένα-ένα αυτά τά προβλήματα, θρίσκουμε τήν καλύτερη λύσι και στολιζουμε έτσι τή ζωή μας με άδολες χαρές.

Οι «άστέρες» και ή «θενιτέτες» του Χόλλυγουντ, πολλές φορές περιπαίξανε τό γάμο μου και τήν άπλη, τήν ήσυχη, τήν άφελή ετύχια μου. Μά όλα αυτά τά γέλια κ' όλες αυτές ή κακεντροχείς ειρωνείες μας άφησαν αδιάφορους. Έτσι στο τέλος, εΙ συναδέλφοι μου δέν έβασαν νά αναγνωρίσουν ότι έχω δικηο κ' ότι τό μυστικό δέν ετύχιας εινε πάρα πολύ άπλο. Κατά τή γνώμη μου, δέν θρικοταν ούτε στους πολλούς γάμους, ούτε στις ύφες με τά εκατομμύρια. Τι μπορούσα νά ζητήσω περισσότερο από τή ζωή, άν τύχαινα νά παντρευτώ τή μίς Ντόρθου Μπράουν, τήν κόρη του «βασιλέως» τών ούρανοευστών τής Νέας Υόρκης; Τίποτε! Θα είχα ώστόσο νά χάσω πολλά πράγματα και πράτ' άπ' όλα τήν έσωτερική γαλήνη μου, γιαι ή Ντόρθου Μπράουν δέν με βέλει γιά τίποτ' άλλο παρά γιά έτοδεικνύη στις άριστοκρατικές φίλες τής σός ένα πια νά καμαρώνη ότι εινε ή γυναίκα του Κλάρκ και αυτό μπορεί κανείς να τό ονομάσει συζυγική ετύχια.

'Η Ρία, ή αγαπημένη κ' άχώριστη σύντροφός μου κ' ένα χρόνο, πέρασε τριανές μέρες στο σημείο νά μου πη, ότι ήταν πρόθυμη να ζήω μου και τή φήμη της. Τά αναριθμυτέλα έλάμβανε από όποιες τής έλε όμως και τις ότι «γελιοσιμυτλ, τής μέρα λοιπό μπροστά



Ο Κλάρκ Γκέιμπλ και ή