

Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ

## ΠΩΣ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΘΗ Ο ΑΠΑΓΩΓΕΥΣ ΧΑΟΥΠΤΜΑΝ

Η μαρτυρικές ημέρες του στυγερού δολοφόνου. Το πένθιμο «Σπίτι του Θανάτου» στις φυλακές του Τρέντου. Το παράξενο ξύρισμα των μελλοθανάτων. Πώς είνε η αίσουσα της έκτελεσεως. Η καρμίνια του δημίου. Το βούσμα των 2.000 βέλτ. Η τελευταίες στιγμές των καταδικών, κλπ.



την καταδικαστική απόφαση, έχουν σχηματίσει τη γνώμη ότι ο άπαγωγέυς Χάουπτμαν δεν θα μπορούσε ν' ανήξει ως το τέλος σ' αυτή την μαρτυρική αναμνηστική έκτελεσεως, κ' ότι άρχισα κιάλα να δείχνω τα πρώτα συμπτώματα της τρέλλας.

Ο περίφημος αυτός έγκληματούς θρίσκειται σήμερα στις φυλακές του Τρέντου, στις οποίες υπάρχει το άπαισιο Περίπτερο της Ηλεκτρικής Καρέκλας, γνωστό σ' όλους τους Αμερικανούς από τις περιγραφές των έφημεριών, ή οποίες το έχουν θαφτίσει «Σπίτι του Θανάτου».

Κι' άλληβια, όπως γράφει ο Άγγλος δημοσιογράφος Τζάιλις Κόλινς, «φτάνει κανείς να δει την πένθιμη όψη του για να καταλάβει μ' ένα συγκλονιστικό ανατριχίλασμα τις τραγικές των καταδικών που κεραυνοβολούνται κει μέσα με τρομακτικές ηλεκτρικές εκκενώσεις. Δεν υπάρχει τίποτα το πιο άπαισιο και το πιο καταθλιπτικό, απ' αυτό το θαρό περίπτερο, χτισμένο με σκούρα τούβλα, που είνε χωρίς παράθυρα και που νομίζει κανείς ότι κλείνει μέσα όλο το κρόο και το πένθος του θανάτου!..

Τραγικό έπίσχησ είνε και το θέαμα του έσωτερικού του. Μά δεν είνε καιρός ακόμη να μιλήσουμε γι' αυτό. «Ας πούμε πρώτα δυο λόγια για τους μελλοθανάτους...»

«Ας περιγράψουμε λοιπόν τις τελευταίες ώρες ενός καταδικού, του οποίου απεριφθηή αίτησις χάριτος.

Το προηγούμενο βράδυ έχει την άδεια να δεχθώ τους συγγενείς του και να μιλήσει μαζί τους για τελευταία φορά. Κατόπιν μένει πάλι μόνος για να κοιμηθώ όπως πάντοτε. Και το περίεργο είνε ότι, όπως μάς αποκαλύπτει ο διευθυντής των φυλακών του Τρέντου, όλοι σχεδόν οι καταδικοί γορταίνουν τον ύπνο της τελευταίας νύχτας τους. Βυθίζονται σ' ένα είδος ληθάργου, που μπορεί κανείς να πει ότι δεν διαφέρει και πολύ από το θάνατο. Λίγοι δε είνε εκείνοι που εξαγρυπνούν, περιμένοντας με αγωνία να εξημερωθούν, για να δοθή με την έκτελει ένα τέλος στο έφιαλτικό τους μαρτύριο.

Στις ενέια ή ώρα το πρωί ο μελλοθανάτος θέλει να μπαινί στο κελλί του ο δικαστής, ο οποίος το γνωστοποιεί τη μοιραία εβδησι: από τη στιγμή αυτή αρχίζει η προετοιμασία του θανάτου.

«Όλα τα πράγματα από δω κ' εμπρός γίνονται μ' έναν πυρετώδη ρυθμό, άλλα και με μαθηματική ακρίβεια, σε τρόπο ώστε ο καταδικός δεν μένει μόνος ουτε μια στιγμή, άπασχολούμενος διαρκώς ως το τέλος.

«Ο δικαστής συνομιλεί μαζί του ένα ή δυο λεπτά της ώρας. Έπειτα έρχεται η σειρά του Ιερέως—ένος διαμαρτυρουμένου πάστορος στην περίπτωση του Χάουπτμαν—ο οποίος μένει αρκετή ώρα με το μελλοθανάτο, για να του δώσει θάρρος και να σόση την ψυχή του. «Όταν τελειώσει κ' αυτή η διατύπωση, ο καταδικός μπορεί να καθήση μπροστά σ' ένα τραπέζι για να φάει για τελευταία φορά. Στις αμερικανικές φυλακές δεν το προφέρουν μονάχα ένα ταϊγάρο κ' ένα ποτήρι με λικέρ ή κρασί, όπως γίνεται άλλοι, άλλα δίνουν στον μελλοθανάτο, έτι ζητήση. Και τις περισσότερες φορές οι καταδικοί ζητούν ένα πλούσιοπάρχο γεύμα, με άρεκτικά, κοτόπουλο, σαλάτες, φρούτα, γλυκά κ' έκτελο το κρασί της άρεκτικής τους.

«Έπειτα, η θέσις του καταδικού παρουσιάζει όλη την τραγι-

κή της πραγματικότητα. Πρέπει όμως να ίποθληθώ στην τουαλέττα του θανάτου. Οι βοηθοί λοιπόν του δημίου, του ξυρίζουν το σβέρκο, γιατί εκεί πέρα θ' ακουμπήσουν τα μεταλλικά έλασματα, τα οποία θα διοχετεύουν μέσα στο σώμα του το ηλεκτρικό ρεύμα. «Έπειτα, οι ίδιοι βοηθοί του δημίου του δένουν τα χέρια από τους καρπούς και στέκονται δεξιά και άριστερά του για να έμποδίζουν κάθε κίνησι του. «Ο καταδικός τώρα είνε έτοιμος και δεν έχει παρά να κινή μερικά θήματα για να μη μέσα στην αίσουσα της έκτελεσεως. Μά αυτά τα τελευταία του θήματα δεν ακούγονται, γιατί ο μελλοθανάτος φοράει τσόχινες παντόφλες κ' έτσι βαδίζει προς το τέλος του άδούρου.

«Η αίσουσα της έκτελεσεως είνε κάτασπρη, σαν κλινική, και κατάφωτη. Από τη μία μεριά στέκονται λίγα πρόσωπα που έχουν το δικίωμα να παρακολουθήσουν την έκτέλει. Καμιά φορά κατορθώνει να παρευρεθώ και κανένας δημοσιογράφος. Στο θάθος της αίσουσης είνε η ηλεκτρική καρέκλα Γύρω από αυτήν στέκονται τέσσερες άπλωμένοι φύλακες και δυο γιατροί με άσπρες μπλούζες: ο γιατρός της φυλακής κ' ένας χειρούργος. Σε μια γωνία, ο Ιερέυς ψυθιρίζει στην αρχή διάφορες προσευχές και κατόπιν μεγαλοφώνως παρακαλεί τον Ύψιστο για την ψυχή του μελλοθανάτου...

«Ο δημίος θρίσκειται μέσα σε μια καρμίνια, από την οποία βλέπει τι γίνεται μέσα σ' αυτή την αίσουσα από ένα μεγάλο παράθυρο από χοντρό κρυστάλλο: είνε έτοιμος μπροστά στα μενόμετρα και στα ρολόγια.

«Οι βοηθοί του λοιπόν αναγκάζουν τον μελλοθανάτο να καθήση άνάω στην ηλεκτρική καρέκλα, ή οποία είνε μια μεγάλη κ' εφράγχαρη πολυθρόνα και δένουν τα χέρια του στα στήριγματά της, περιώντας στους καρπούς των χεριών του πλατεία σιδερένια έλασματα. «Έπειτα το περνούν στο κεφάλι μια κάσκα κ' εφαρμάζουν στον ξυρισμένο οέερκο του ένα έπίσης πλατύ μεταλλικό έλασμα Αυτά τα μέταλλα του σβέρκου και των χεριών είνε θρηγμένα για να γίνουν καλοί έγχοι και να διοχετεύσουν γρήγορα το ηλεκτρικό ρεύμα μέσα στο σώμα του καταδικού.

«Όλα πεία είνε έτοιμα. «Ο διευθυντής της φυλακής κάνει ένα μοιραίο νόημα στο δημίον.

«Εκείνος ανοίγει το ηλεκτρικό ρεύμα. «Ακούγεται τότε ένα φρενήρες θούσιμα και μια ηλεκτρική εκκένωση εντάσεως δυο χιλιάδων βόλτ περνάει άστραπιαία στο σώμα του καταδικού, που σφαδάζει πάνω στην τραγική καρέκλα. Αυτό το θούσιμα και μετά την «κατακραύωση» του καταδικού, διαρκεί ακόμη δυο ύλκκληρα λεπτά της ώρας για να εξασφαλισθώ ο θέβαιο θάνατός του. Οι άρμόδιοι ωστόσο λένε πως ο θάνατος έπέρχεται κεραυνοθόλος, μέσα στα πρώτα τέσσερα ή πέντε δευτερόλεπτα.

Πολλές φορές όμως ο καταδικός εξακολουθει να σπασάει και μετά τα τριάντα πρώτα δευτερόλεπτα. Αυτό το φαινόμενο άποδίδεται στην επίδρασι του Ισχυρού ηλεκτρικού ρεύματος, το οποίον κινεί τα άπνεκρωμένα νεύρα του καταδικού.

«Έπειτα το φρενήρες εκείνο θούσιμα πάει και ο δημίος θβαινει από την καρμίνια του και μπαίνει μέσα στην αίσουσα της έκτελεσεως. Οι βοηθοί λύνουν το πάμα του καταδικού. «Ο γιατρός τότε της φυλακής έξετάζει τον ηλεκτροπληκτο καταδικό κ' έπειτα δηλώνει με σταθερή κ' έπισημη φωνή: «Πιοτοποιώ, ότι ο άνθρωπος αυτός είνε νεκρός!»

«Η έκτέλει έχει λήξει. Το πάμα μεταφέρεται στο νεκροτομείο της φυλακής, όπου μένει ως το βράδυ. «Έπειτα καίγεται στον άποτεφρωτικό κλίβανο και τ' όνομα του καταδικού διαγύφεται από τον κατάλογο της φυλακής με μια κόκκινη μολυβία...

«Έτσι έκτελούνται οι καταδικοί στο Νέο Κόσμο.

ZAN LEKOK

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ από 1ης Μαΐου έ. ε. οικία έν Χαλανδρόφ έκ 4 δωματίων ταπεταρσίας και λοιπών κρειωδών δι' όλόκληρον την θερινήν περίοδον ή και διά την χειμερινήν συγχρόνως, με έγκατάστασις καλοριφέρ κλπ. Πληροφορία εις τα Γραφεία μας.