

στις αθούσες τών κινηματογράφων γιά νά τόν θαυμάσουν και νά ξετοελλάθουν μέ τή χάρι του και τή ώμορφιά του.

«Η «γόρσση» είνε τ' αντίθετο του «φότος». Ποτέ δέν φροντίζει γιά τά οικονομικά της. Έχει λύσει αυτό τó πρόβλημα μ' ένα μεγάλο έπιτελείο πλούσιων θαυμαστών. Έτσι έχει άποκτήσει και τόν τίτλο «μοιραίας». Στο Χόλλυγουντ υπάρχουν σήμερα διακόσες «μοιραίες» γυναικες διεθνούς φήμης. Οί θαυμαστάι τους τις ξέρουν περισσότερο από τά σκάνδαλά τους, παρά από τó τολάντο τους. Ο τύπος της «Αμερικανίδας «γόρσσης» είνε πάντα τύπος Τζίν Χάρλοου. Είνε ξανθή, ώμορφη, δίχως καρδιά κ' υπερβολικά κακομαθημένη. Ποτέ δέν είν' άκριθής στόν ώρα της. Έρχεται πάντα μιά ώρα νωρίτερα ή μιά ώρα άργότερα από τήν κανονική, κάνει διακοπές στο «γύρισμα» του φίλμ και μασάζει τούς κίβλες ή καμίζι! Στην πραγματικότητα δέν έχει ούτε χάρι, ούτε τήν άγλυκή ώμορφιά του κινηματογράφου. Είνε ύστερική, κλεισί σαν παιδί όταν θυμάσει και τσαγκρουνάει τó σκηνοθέτι μέ τά νύχια της. «Όλος ο κόσμος στο «εστύντιο» τή φοβάται. Κάθε «βεντέττα» έχει πάντα έναν ισχυρό ποσστάτ, που είνε ικανός νά έξοραφί από τó πρόσωπο της γής τόν άνθρωπο, ο οποίος στενοχωρεί τó είδωλό του. Αυτό της δίνει τρομαχτική δύναμη και τήν κάνει ν' αφήνει άχαλίνωτες τίς κακίες της και τίς έκκεντρικότητές της. Έτσι γίνεται διάσημη.

«Η «γόρσση» είνε πάντοτε είκοσιπέντε χρόνων. «Αδιάφορο τώρα άπό τó 1922 σ' αυτή τήν ηλικία «γύρισε» τó πρώτο της φίλμ. «Όσο γιά τούς έρωτές της, είνε τολμηροί κ' έπικίνδυνοι. Δέν θά σάς ουμβολάει νά μπλέξετε μαζί της, φροντίστε καλύτερα μόλις καταλάβετε τόν κίνδυνο της γνωριμίας της νά τó σκάσετε από τó χόλλυγουντ ή νά τινάξετε τά μυαλά σας! Είνε προτιμότερο αυτό, από τó νά πέσετε στα δίχτυα της. Θά σάς τρελλάνη. Κάθε «γόρσση» σέβεται πόν τίτλο της «μοιραίας» που της έχουν άπονεύει. Γι' αυτήν θά είσαστε ένα παιγνιδάκι ή ένα πλάσμα τó οποίο θά τήν κάνει πού διόσημη μέ τó θάσάτο του. «Όσοι είχαν τήν άτυχία νά τήν πλησιάσουν, πλήρωσαν πολύ άκριθά τήν περιέργειά τους. Κάθε «γόρσση», είνε τρομερά έπικίνδυνη. «Η μοιραίες «βεντέττες» ποτέ δέν είνε γυναίκες. Είνε διαβολικά πλάσματα, χωρίς καρδιά, τά όσα λανσάρισε ο «Αμερικανικός κινηματογράφος, γιά νά κάνει τούς θαυμαστάς του νά ύποφέρουν. Και τó κατάφερε περίφημα. Ο άνθρωπος από τήν άογή της δημιουργίας άνάπησε πάντα ό,τι ήταν έπικίνδυνο. Έτσι μονάχα έληγεγίται κ' ή λατρεία που έχουν σήμερα στις «μοιραίες γόρσσης» όλοι οι φίλοι του κινηματογράφου.

ΑΝΤΡΕ ΜΩΖΕ



# ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

—Στή Μόσχα, ένα σύμβολομωκό βατόν πρόκειται νά γίνη...Μουσείον. Πρόκειται γιά τó δώμα εν' άριθ. 1391 της γραμμής Ριάζάν-Ουφάλοιν, μέ τó όποιο μετεφέρθη ο κήπος του Λένιν στη Μόσχα, στις 23 Ιανουαρίου 1924, από τó έξοχό του σάτι της πόλεως Γκόρν.

—Η σοβιετικές άρχές άπεφάσαν νά στήσουν τó ιστορικό αυτό βατόν στην πλατεία του σταθμού Παβέλετα και νά τοποθετήσουν στο έσωτερικό του διάφορα αντίκειμενα, άνομησιακά της ζωής και τίς δράσεις του μεγάλου έπαναστάτου.

—Τó κεντρικό Ταξίδειο του Λονδίνου πρό ήμερών βρεθήκε σέ πολύ δύσκολη θέση. Ένα προί παρουσιάστηκε ένας άνθρωπος στη θυρίδα άεροπορικής άποστολής δευτέρου και τρίτου ν' άποσταλή ο ίδιος ως...ταξιδιωτικό δέμα μέ άεροπλάνοι στις Βορτανικές Ίνδιες.

—Στόν κατώτερο ύπάλληλο έβλήθησε ότι έχει μελετήσει καλά τούς ταξιδιωτικούς κανονισμούς ν' άνακάληξη ότι τήν συνέφερε νά μεταφερθή ως δέμα μέ τó αεροπλάνο, παρά ως έπιβάτης!...

—Οί κανονισμοί όρίζουν, είτε ο περιεργος έκείνος άνθρωπος, ότι ως ταξιδιωτικά δέματα μπορούν νά σταλούν και...ζώα, κανείς δέ δέν πρόκειται ν' άμφοβητήση ότι ν' έγώ ως άνομησιακό άνήκο και ζώα, τ' λογικά φρεσκάω.

—Ο άτυχής ύπάλληλος στην άρχή νόμιμο ότι είχε νά κινή μέ τρελλά, χρειάστηκε δέ μεγάλη ύπαθυνη γιά νά έξηγήσει τόν άνθρωπο...ζώνον ότι τó Ταξιδιωτικό, όταν γράφει σ'αυτίς κανονισμούς του ότι μεταφέρει και ζώα άεροπορικός, δέν έννοει μεταξύν αυτών και τούς άνθρωπος!

—Πρό ήμερων, ένας άτυχής έλληνας της Βαρσοβίας διαλάταν στο Κωνσταντινούπολι επί άποτίρα πόνος κατά τήν σύζυγον του.

—Μιά νύχτα, δηλαδή, ενώ ή γυναίκα του κειμήτων άναπαύεται, τίς έκόλλησε στο στόμα και στή μύτη ποσώτο, τόσο δέ στεγνά, όστε ή άποτυχημένη παρ' όλίγο νά πάθι από άσφυξία. Ευτυχώς όμως έντονος άέμοςος ν' έτρεξε στην άστυνμία, όπου έπέβαλε νύχια κατά τού στόματός της επί άποτίρα φόνου.

—Δέν είναι εύκολό νά τήν δολοφονήση, δικαιολογήθηκε ο κατηγορούμενος. «Ήθελα μόνο νά ληρωθώ από τó φοβερό σοχαλότο της! Θά έπρεπε, κύριε ένορκι, ν' άκούσατε τούς βογγητήμούς της γυναίκας μου όταν κοιμάται, γιά νά καταλάβετε τήν άπειλόςια μου!...».

—Τό δικαστήριο, πεσθόν ότι ο κατηγορούμενος δέν είχε πράγματι πρόθεσι νά δολοφονήση τή γυναίκα του, τόν άθώωσε!...

—Μιά ποίνευρησή μάζι έλαβε ζωφον πρό ήμερών από περιέργου του Μαρτίου μεταξύν άεροπόρων και έντόμων!

—Ένα τεράστιο κίμα από πεταλούδες είχε καταλάβει τούς κήπους τών περιχώρων. Τά έντομα είχαν έπαυθήσει πάνω στα κλάδα και τά φύλλα τών δένδρων και άπειλόσαν νά έπαρουν μεγάλες καταστραφές.

—Αναψήθησαν τότε στην περιοχή αυτή μερικά άεροπλάνα μ' άρχισαν νά σήχουν μιά λεπτή σάση άρσενικοζώνου μολόδου, ο οποίος, ως γνωστόν, είνε σφοδρό δηλητηώσο. Κι' έτσι άπηλλάγη ή περιοχή ολόκληρη από τά καταστρεπτικά έντομα.

—Στά μηχανουργεία του Λόινχαγκεν της Ουκρανίας έπερατόθη πρό μινός ή κατασκευή μιάς τεραστίας άημιάμαξας, ή όποια είνε ή μεγαλύτερη και ισχυρότερη τού κόσμου.

—Ο λέβης της γναυταίας αυτής μηχανής θά χωρή 20.000 λίτρες νερού, θά μπορή δέ νά στή ένα σφυρό βάρους 4.000 τόννων επί εύθείας όδοσ και 2.500 τόννων σέ άνήφορο. Η ταχύτης της θά φτάνη τά 70 χιλώμετρα. Τό βάρος της άνέσχηται σέ 208 τόννους και ή έννομις πού θά μπορή ν' άναπτύξη σέ 4.000 ίππους.

—Στό Σουηδικόν Ράϊσταγ θά χρησιμοποιήθη γιά πρώτη φορά ένα νέο ηλεκτρικό μηχανήμα ψηφοφοριών, τó όποιο έτοποθετήθη στην αίθουσα τών συνεδριάσεων.

—Στό κάθισμα καθενός βουλευτού είν: τοποθετημένα δύο ηλεκτρικά κομπάκι. Η δέ ψηφοφορία διαξέγεται έντός 20 μόνων δευτερολέπτων, γιατί κάθε βουλευτής, όμα άρχισι ή ψηφοφορία, δέν έχει παρά νά πατήση τó ηλεκτρικό κομπάκι τού ανείς ή τού όστις ν' άκούσος σ' ένα μεγάλο ταμπλό, τοποθετημένο ψηλά, όπσθεν τού ποσεδρείου, έμψανξεται τ' όνομά του κ' ή ψηφος τού έξόσος.

—Σημειώτέον ότι στή Σουηδική Βουλή ή ψηφοφορία δέν είνε μυστική. Συγχρόνως τó ίδιο μηχανήμα δείχνει μέ φωτεινούς άριθμούς και τó άποτέλεσμα της ψηφοφορίας.

—Τό ύπουργείο της Γερμανίας έδημοσίευσε ένα νόμο, σύμφωνα μέ τόν όποιον τά γραφόνια τών διαφόρων κέντρων δέν θά μπορούν νά έξωσκώσουν τó εισάγγελμά των, άν δέν έχουν πτυχίον της νεοδημοκράτης Σχολής Γενικών Ύπηρεσιών.

—Στή σχολή αυτή τά γραφόνια θά διδάσκωνται τρεις ξένες γλώσσες, τράπως συμπεριφοράς κλπ., ή φύτησής των έξ θά είνε διετής.

—Στήν αίθουσα τών συνεδριάσεων του Αμερικανικού Κογκρέσου θά έγκατασταθή οαζιότονο, χάρις στο όποιο όλοι οί Αμερικανοί θά μπορούν στο έξής νά παρακολουθών άν' τó σπίτι των τίς συνεδριάσεις.

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

## ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΑ ΦΡΕΣΚΑ ΑΥΓΑ

Υπάρχουν πολλοί τρόποι νά έξελέγη κανείς τήν φρεσκάδα τών αυγών. Ο άπλοστέρος είνε ο έξής: Βάζετε 25 δρ. όλάτι σέ διακόσια πνήντα δράμια νερό και ρίχνετε μέσα τά αυγά. Τό φρέσκο αυγό θά κατεθώ στον πάτο. Αλύο τριών-πέντε ήμερών θά σταθί στή μέση. Τό μαγειρικό αυγό θά έπιπλεύση.

Γιά νά φυλάξετε αυγά, πρέπει νά τά διαλέξετε έντελώς φρέσκα. Πρώτα θά τά πλύνετε, θά τά στεγνώσετε και κατόπιν θά τά άλειψετε μέ λίπος. Τά αυγά αυτά τά τοποθετείτε κατόπιν μέ προσοχή σέ καλάθια ή συρματένια ή από λυγαριά και βάζετε ένταμεταξύ ορκαίνια, κατά τέτοιο τρόπο, όστε νά μνή άγγίζη τó ένα αυγό τ' άλλο. Μ' αυτή τή μέθοδο, τά αυγά διατηρούν τή φρεσκάδα τους και τή γεύσι τους επί πολύν καιρό.

Έπίσης καλή μέθοδος είνε και τó βούτηγμα τών αυγών μέσα σ' άσθετόνερο που βουλάνει τούς πόρους του και τά έμποδίζει νά χαλάσουν. Μπορείτε τότε νά τά βράσετε σαν φρέσκα. Πρέπει όμως πριν τά βράσετε νά βρσσουν νά τούς άνοίξετε μέ μιά βελύνα δυο τριπύσες στις δυο άκρες.

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΦΙΛΑΡΓΥΡΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΓΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΔΕΙΠΝΟΥ

Κάποιος φιλάργυρος, ένα μεσημέρι, πήγε νά γευματίση σ' ένα έστιατόριο «τάμπλ-ντ'ότ». Ρώτησε όμως πρώτα τó γκαρσόνι:

—Πόσο κοστίζει τó γεύμα;

—Είκοσι φράγκα, κύριε!..

—Και τó δείπνο;

—Δεκατέσσερα!..

—Φέρε μου λοιπόν... νά δείπνησω!..

