

ΤΙΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΑΓΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣΤΙΑ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)



ΕΝΙΚΩΣ όλες ή εφημερίδες γράφουν σήμερα για την αποχώρηση του Μωρίς Σεβαλιέ από τον Αμερικανικό κινηματογράφο. Ο διάσημος γόνις των Παρισιανών «Μουίζ» - Χαίλ και της οδόνης, ξαναγράφει πικά όσα-κάθως στη Γαλλία, φέρνοντας... μωρή πέτρα πίσω του κ' όρκιζόμενος να μη ξαναπατήση τό πόδι του στό εστουίντωσ του Χόλλυγουντ. Σ' αυτή την απόφαση του κατέληξε γιατί κόντενε να χάση την ύγεια του από την έντασι ή εργασία.

—Είπε: τρεμάρ, ήλιωσα στους δημοσιογράφους, σέ αντίχουν ό Αμερικανοί να εργάζονται απόκαλα ή ή τή μέρα, μέσα στό φώσ των τού κληματογράφου. Στην άρχή μου φανόταν ότι μπορούσα να συνήθισω σ' όλα αυτά και να πάρω να νομίζω ότι βρισκόμα στην...κόλασ. Μά τίποτε δέν ήλιωξε στά χρόνια της παραμονής μου στό Χόλλυγουντ. Ούτε έγω κώπορα να συνήθισω αυτή τή ζωή, ούτε ό Αμερικανοί έπαυαν να φρονόζουν σάν διαμονομένους. Το απότέλεσμα ήταν ν' άρχισω ή άπορέμω από νευρκές κρίσεις, να χάνω την ήθιμία μου και να μιν έχω διάθεσι. Τίποτε δέν μπορούσε να με τονήσι. Κ' αυτά άκόμη τα έργα που μ' έδωκεν να εγγραφώσ, ήσαν άπόθηρητα, χωρίς ύπόθεσι, χωρίς χάρη, χωρίς φροσά. Θά νόμιζε κανείς ότι ό Αμερικανοί σποροθέτες είχαν βαλδή να σκοτώσουν τον άνηχο Μωρίς. Και φρασά, αυτό δέν θα μπορούσε να τό άν χθό. Έτσι κ' έγω τέλος πήρα τή μεγάλη απόφασι. Έσοισα τό συμβόλιό μου, έσοισα βασικά τις βαλίτσες κ' επιδιόταστρα στό πρώτο αεροπλάνο που έφτενε για τή Κάβορν. Γώρα νο-ώθω ότι ήμια τόσο ήλευθέρωσ, σάν να έχω ξαναγεννηθώ. Άς μιν άνησυχούν λοιπόν ή θαμισιόσ μου. Ο Μωρίς δέν λέθανε. Το γέλιο ή' άρχισή πάλι να ξαναβιόσθι στό χέλιό του και θά θυμηθί τα όμορφα τραγούδια του, μόλις θά φτάση από Παρίσι.

Η χαριστιμένη Μάγδα Σινάτρε έθιμοσάσις ήλι ή μωρά τοις θαμισιόσ της στό έργο «Χειμονιάτικο Όνειρο», που παίζητε την παρασμένη ήβδομάδα στον κληματογράφο «Πάλας». Προσέτα για ένα έξαιρετικό φιλμ, το όποιο σποροθέτες ήνε ό πασιγνωστος Γκέζο φον Μπόλβαρν. Στο «Χειμονιάτικο Όνειρο» πρωταγωνιστούν ήπιση ό Βόλφ Άλμαπα Ρέττεν κ' ό διάσημο ζωοκό Ρεμανόσων, Χάνς Μόζερ κ' ό Τέο Λίγκεν. Η γλυκιά ή μουσική αυτού του έργου όφείλεται στον Φρανς Γκαρόττε. Όσο για την ύπόθεσι του, έντιμίσσοσ στό χουητε κ' έντετα των χωμορών σπώ κ' έχει ένα πλθθωσ σπορν από την ήθιμία ζωή σης ζωοισμένης έντασις.

Ο μαρσίσιος ντέλλα Ρόζα, ό πρόεδρος της Γαλλίας από Δύσ Αντίελες, ήπισκέφθη, δύο και λίγες μέρες, τον Ουάλλας Μπέρν και του έσοσε τό χρυσό μετάλλιο τής τέχνης, το όποιο ήζε άπονεμηθώ στον μεγάλο ήθοσκό από την δεύτερη έκθεσι τής Β.νετίας. Καθώς ήνε γνωστόν, ό Ουάλλας Μπέρν βροβεύθησε σ' αυτή τή δεσνή έκθεσι για τό ύπέρχο παίζέμ του στό έργο «Ζήτω ό Στρατιγόσ Βίλλας», το όποιο θαμισαίσις για τή σποροφροσί του και την ύπόθεσι του. Ο Ουάλλας Μπέρν κώροισησε τον Γαλλό πρόεδρο για την τιμή που του έκανε ή Γαλλική κυβέρνησι κ' έπειτα έσοπεσε να κλείσει σ' ένα σαρτάρι του



Ο Τζων Μπόλε, ό Ντόν Άλμαπαράντο, ή Μπέμπε Ντόνιελς και ό Τζόρτζ Ρένεζο, στη νέα κληματογραφική όπερτα «Είσο Ρίτα»

στάθιμα όσώσο αίτωσ τής κατατροφής της. Είχε έξαπατήσι τον συνταγματάρχα του, λέγοντάς τονσ να τώ πάνε τις σημαίες των συνταγματόων τουσ, γά να τοις άπαρής ήθεν τοις αυτοκατοροικώσ ασ-τόνσ, ήπει ήλιε κηροχθ ή δημοκρατία στη Γαλλία, ήνο στην παραμισιότητα τις ήθελε για να τις παραδώσι στον έθρο. Τόσο σποροπλάξ ήσαν ή έναντιον του κληροίσι, όστε τις άκομγε με χωμωμένα μέτα, χωρίς να λή λέσι, χωρίς να διαμωροίρεται.

Ο συντογοός του Ασόν προσηλάθη να τον δεκαλοοήσι, να ήπιήγη την σπατεροφρά του, και έτοι τον άκουσαν μέσα σέ βασιλιά σποπή. Όταν τώ ήσοσ, ό πρόεδρος ήροσθε τό στρατάρχη άν ήζε να σποσθή τίποτε στην ύπερπάλσι του. Ο κληροίσιμος τότε σπαρδήσε και ήπε με φωνή σταθρή :

Έχω μέσα στό στήθος μου ήσο λέξεις μόνο : Τιμή και Πατρις, ή όποια μ' όδηγησαν σ' όλη μου τή στρατιωτική ζωή. Δέν ήτιμωσα ποτέ άνέτις τις δυό λέξεις, όστε στό Μέρξ, όστε σποπνά ήλλοσ, κατά τα σαραντάδο χρόνια, από ύπέρθεσι τιμα τή Γαλλία. Τ' όρκιζόμα μπροστά στο Χριστό !..

Ο Μπαϊν καταέκασησε εις θάνατον, για ό πρόεδρος τής Δημοκρατίας του έσοσε χάρη και κέρηρε την πομή του σέ ήξισασή έν φροορίο ήγκάθωσ.

γραφείου του τό περιήμο μετάλλιο και να τό...έξελήσι. Οι φίλοι του κωικά άπόρησαν που δέν τον ήδαν ένθουσιασίμο. Μά ό μ' γάλοσ ήθοσος τοις έτε χομογείδωσ :

—Ένας καλλιτέχνης δέν πρέπει να ένδιαφέρεται γ' αυτά τα έξέμματα του θαμισαίσι για την τέχνη του. Το καλύτερο που έχω να κάνω ήνε να φρονήσι πάντα να ήνε άντάξιος τής έκτιμώσις των φίλων του.

Κ' ήλιωξε σέξήτησι, για ν' άποφύγη να μιλήσι περισσότερο για τον έκατό του 'Ο Ουάλλας Μπέρν ήνε ό πιο μετρούφωσ αστότερας του Χόλλυγουντ.

Η Κλάρα Μπόου, ή περιήμη εγνευαία με τό σέξ - άπτήλ, ήνε σήμερα μια από τις καλύτερος μητέρες τής φιλομούλοσις. Άγαπίε, παρόμοιο τό γιό της και δέν κωοί ή να κνήη ούτε μια στιγμή μακρά του. Κ' έμωσ, από δυό χρόνια, κανείς δέν θα μπορούσε να φαντασθή ήτι ή Κλάρα Μπόου θα ήταν ήλιωτά να γήνη μια ήσιη νοσοκόμα, άφο ήταν έξετρολλομένη με τις ήθιμες διασκεδάσις και με τοις θαμισαίσις της κ' ήχε χάσι μάλιστα τό λογοκό της, έξ ατίας τοις. Φάινεται έμωσ ότι ό τελευταίος αστόγος της, ό Ρέξ Μπέλ, όδοισα πικά αυτό τό ετρολλό γαέλιό του Χόλλυγουντ και τό μεταώροφισα σέ μια κα'όδολη γυναικούδα, ή όποια ύποτάσσεται στις θέλεις του άνδρος της. Μά ή κακώς γλώσσις τής φιλομούλοσις δέν παυον να λένε ένα σπορό φιλικιές έναντιον της και να ύποστηρίχουν ήτι ή Κλάρα Μπόου δέν θ' άργήσι να βαρεθί κ' αυτόν τον άνδρα της και να τον ένταπισή με κανέναν άλλον.

Ο κώιστερ Ντήτρον, όμοσ λέει ή μικροδία Μαρία Ντήτρον τή μητέρα της, φανότα ότι είχαροσάται ήδατέρος στη συντροφιά του Βάιτρε Βάνγκερ, του γνωστού κληματογραφικού έπιχορηματία, γιατι άποισις χωρής μαζί του. Το «Κληματογραφικό Νέας του Χόλλυγουντ» ταχτικά δημοσιεύον φωτογραφίες τής κωορσίας βεντέττας μαζί με τον Βάνγκερ και δέν παρλι ήπον να σπολιώσουν αυτή τή νέα προτίμησι τής Μάριεν Ντήτρον. Φανόμο μάλιστα ν' αναμείνον δι ή εγροήσις τής οδόνης ήνε ήρατιμένη με τον Βάιτρε Βάνγκερ, γιατι ήνε ό τύπος του άνδρος που τής άρέσει. Μά ή μικρή κόρη της...διανέμει άνέτις τις φήμες, λέγοντας ότι ό κώιστερ Ντήτρον προτιμά τή δεσή της συντροφιά και δέν ένκαφέρεται γ' αυτό τον κώο, ό όποιος τής φέρονει όσώσο ασολάτες και λου'όδία !..

Στη φιλομούλοσι, εκείνο που κάνει έντύπωσι σ' όλους τοις αστότερας, ήνε ή καταληκτική ήλικιόνη της Τζίν Χάρλοου. Μιλία πάντα δίχως να ήγη όστε ένα φέμμα και παραδέρχεται ότι άν σήμερα ήνε δ' άσημη σφεντέττα, αυτό τό όφείλι περισσότερο στό ήταφιστικό γραφείο τής εταιρείας της, παρ όσ τό ταίνο της. Άλλοτε δέν παραλείπει να δηλώνη κάθε τόσο στοις φίλους της ότι ό κληματογράφος γ' αυτήν ήνε ένα μεγάλο σχολείο, στο όποιο, μέρα με τή μέρα, μαθώνεται ένα σπορό πρέμιατα.

Η Τζων Κράφορντ, και σήμερα όδομη από ήνε δ' άσημη, δέν μοοι ή να έξελήση την ήθιμη ζωή που ήέσασ στη Νέα Υόρκη, όταν ήταν χωροτίμα στο Μπρονξουόου. Γι' αυτό ήχε πάντα άνοιχτή τή βίλλα της στοις παλιόσ συνδελείους της, με τοις όποιοσ τής άρεσι να σιητήγη για τα παλιά έντυχιόμένα χρόνια της στα θέατρα τής Νέας Υόρκης και για τις ήτιμωσ ήροστικές περ-πέτες της.

Ο όδελφός του Ρόμπερτ Γόινγκ, ό συμπαθητικός Ζόζεφ, άκοιούδων'ας τό παράθεμα του Ρόμπερτ, όχνησε να παήσι στον κληματογράφο. Έτοι έκλσισε ένα ικανοποιητικό συμβόλιμο με τή «Μέτρο», για να εγροήσι μιά σειρά ταινιών. Έπειδή έμωσ δέν μπορούσε να ήχη κ' αυτό τό ήσο επάνωμο με τον άδελφό του, για να μιν ήλαττώετα... ή δόξα του, διαλέξε τ' όνομα 'Ιρβ'νγκ, με τό όποιο θα παρουσιάζετα από δω και πέρα στα διάφορα κέντρα. Ο Ζόζ'φ 'Ιρβ'νγκ ήχε πολλές πωσούητες να γίνη μέσα σ' λίγα κωορ ένας από τοις μεγάλωσ γή-τες τής οδόνης.

Και τώρα, ής μάζ έπαρθη να σής παρουσιόσιμα δυό κωονούργια «όδοισα του κληματογράφου από άφωρο τής φιλομούλοσις. Τον Μαλιμώ και τον περιήμο Γκάτο. Ο Μαλιμώ ήνε...ένα πολύ όμορφο έ-λέφι κ' ό Γκάτο...ένα θαμισίο ιονότιο, τα όποια λαμβάνον μέρος σ' ένα νέο φιλμ τής «Μέτρο».