

Ο “PIN-TIN-TIN,, ΣΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ!

(*Η παράξενη ιστορία του πιθ διάσημου σκύλου του κόσμου, γραμμένη από την Γαλλίδα θημεσιεγράφο Jeanne Roudot*)



η τοιούτη συνάργυση του λεπτανήν έχει γίνει σημείο διάστασης μαζικού όχημα, αφότου κληρονόμησε έναν παλαιό φύλο της, τον "Αγριαν Βάτερ", με την άποψη, καθώς η υποστήριξης δυναμικού του «Ερν-τίν-τίν» των και την μάστερ Ντονιάνες, είλε παλιό στοινό σχέσεων. Τό δικαστήριο λοιπών της φρικοτάτελων αναγκάστηκε να ξεπεινάστηκε απόνη την πάραποδην ικανόθεα κι θετέρα από την μερις έξεδους την άποψιας των. Σύμφωνα μ' αυτήν, ή μάστερ Ντονιάνος δημόνος έχουσαν το δικαίωμα της υπερβολικούσσεως, άλλα και ιντεργενερόνταν να έπιστρεψαν και το ποινήν των τραυματίσμων ψυχιαδόντων δολοφανίων, τη όποια είχε λάβει μερχόι στην πατέρα της ίδιας οκτητή των «Ερν-τίν-τίν». Ο λόγος ήταν διτή η τέως σύζυγος του μάστερ Ντονιάνον, σύμφωνα με τις καταθέσεις των εμαρτύρων, όχι μόνο δέν ήταν πατήτ στον ανδρό της, άλλα είχε ζητήσει το διαδίκτυο για νά μαρούν ήλιξεται ανένδομη τὸν φύλο της στο μέγαρο της. «Οσο γιά την πρότη άποφαση τον δικαστηρίου, ή άνοικα εγκαταδίκεια τῶν «Ερν-τίν-τίν» το 1927 σ' αυτή την κολοσσαία απόδημον, ο δικαστικός παραδείγματαν δεν έπερσε περι δικαιοτήτης πλάνης κι' ούτε εντελώς άδικο ο πόδι διάσπασμας σκελόν του κόσμου άλλονταν τη διατροφή καὶ τη ξέσοδα μαζί μποτσιέ καὶ ταύλη πονούν. «Αικεσινήδεις.

Αλλὰ γν̄· οὐδὲ λόγος ὁ ἄτυχος «Πίν· τίν· τίν» καὶ ὁ μίστερος Λέπιλαντ Ντούκκων εἰχαν καθήσει ἐκείνη την ἐποχὴ στὸ έδώλιο του πατρυγοούσιμένον :

Αρένη ή σκηνή μου μ' ἔκανα νά τών ἐπισκεψιθῶ στὴν ὅμορφη βίλλα τους, στὸ Μαυρεζόν Χῆλς, καὶ νά παρα-  
καλέσω τὸν μάστερ Νούνγκαν νά μοι δηγηθῇ δῆλη τὴν  
ἰστορία τῷ προστιθενόμενού του.

Ο Αέλιαντ Ντούσιουν, ἀν καὶ ἡταν τρομερὰ κουφα-  
μένους ἀπὸ τῆς συγχρήσεις τῆς διαδικασίας καὶ τῆς  
πάστινα, θόστοι, δέχτηκε πρόθυμα νὰ σεβητησῃ μαζὲν  
ιων για τὸν ἀγάπησσον φίλον του. «Οσο νηὶ τὸν *Πιν-  
τίν*», τὸν ήρωα αὐτῆς τῆς ιστορίας, εἰτὲ ουδὲνώς  
ησυχεις στο πάντα τοῦ προστάτου του καὶ καθὼς ἀκογύες  
καθέ τόσο τὸ ὄνομα του, στήκουν τὸ κεφάλι του, μᾶς  
κινεῖς μὲ τὰ ἔξιτα μάτια του καὶ κινοῦτε θεατοπε-  
μένος τὴν οὐράνην.

"Οποιος τὸν ἔβλεψε, θὰ νόμιζε ὅτι πράγματα αὐτὸ τὸ σκῦλλα θέλει κατεύθει τὸ σκοτό τῆς ἐποκέψεως μου κι' ὅτι ἐπρόσκειτο νά γοώφι τὴ βιογραφία του.

Αύτὸν μὴ σᾶς φαίνεται παραβένο. Οὐ Πλίν-τιν-τιν, δὲν εἶναι ἔνας συνηθεύμενος συνθήκης. Όποιος οὖς βέβαια τὸν ἔχεται νὰ ταῖξῃ στὸν κυνηγόταργόν. Υπόδει-  
ται πάντα τὸ φέο του τόσα φινακά, σαν τὸν καῦλον φο-  
ητούσα τῆς θύσης. Εχεις δέκο ρουπάν νὰ τὸν θα-  
μαζουν ό. Αμερικανοί καὶ νὰ τὸν ἀγαποῦν παῖδες τὰ παιδιά μ' ή γυναι-  
κες τοῦ Νέου Κόσμου. Οὐ Πλίν-τιν-τιν εἶναι ίχνος ήρωος! Εξεις σύστη-  
μερο σημέρα απὸ Χόλιγουντ δέκα ἀνθρώπων αὐτὸν βέβαιο διάτασ-  
τον τόσο ἔξταντος, ώστε δὲν μπορεῖ νὰ τὸν γελάσῃ ούτε καὶ ή πο-  
διασθεῖ φεύγεταις τῆς φρουροπλεύρως. Ετοις ἐχηγεῖται καὶ η πο-  
διασθεῖ ἄγριοτα τοῦ Λέπαντο Ντούκναν γιὰ τὸ συνέλιο του. Είναι γι' αὐτὸν  
ό ποδιασθεῖς, οὐ ποδιασθεῖς καὶ οὐ ποδιασθεῖς φύλος. Κομμάτια μαζέ-  
υτον στὸ σύδονο δομαρέμουνα καὶ δὲν γίνεται νὰ κλίστη τὰ μάτια του, ἀν δὲν  
δῆται τὸν μιστεῖ Ντούκναν βιθυνισμένο στὸν έναν νὰ συστάθη μακαρίων. Μά  
πλα αὐτὰ δὲν εἰναι ἡ σπουδαιότερη ἀμύνα, για τὴν τούτη λιτερέων  
κυριολεκτικήν τοῦ Λέπαντο Ντούκναν τοῦ Πλίν-τιν-τιν. Κακός θε δί-  
τη, σ' αὐτὸν οφείλεται τῇ ζωῇ του καὶ τὴν ἀπελαλυγήν του ἀπὸ τὴν άπα στη  
γυναίκα του. Άπο σαγηγήθηκε μάν την ἀρχή φωτὶ τὴν ἐνδιαφέ-  
ρουσα λεπτού. Άπο τὴν ἐνηγήθηκε ὡς ποσούτη τοῦ Πλίν-τιν-τιν :

—Είχα πατέρανη, μάς είπε ο Λεόναρδ Ντούκαν, μερικά χρόνα πριν από τότε λαζαρόσιμο πόλεμο, την Μάργκαρετ Ο'Νίλς, μια πολύ δημοφιλή και πολύ πλούσια Νεοϊρλανδέζα. Η Μάργκαρετ μάιν χώρι τηδε εθαλέως των θεωμάτων κι' ήταν ή κατάτερη άμαξών στις Ήνωμένες Πολιτείες. Έγινε εξίτην την έποκη εκλογήν πληροφοριών των πατέρων μου, κι' έπειτα άγαπανος με την εκπόνηση, πρέπειν σχεδίων διεξ της θρησκευτικής μεριάς μου στον Ιεπτόδομο της Νέας Υόρκης. Είχε γνωριστεί με την Μάργκαρετ Ο'Νίλς, πού είπε ότι απήντη την ίδια μαμά για την ιεπτόδομες. «Οίκη σχεδίων την περιονία του πατέρα της την έδειν για νύ διατηρη τόν υπαλτέρο «σωτανό» και νύ ήταν πάντα το πατέρα της έδειν σπουδαστή. Το ειδύλλιο μας δὲν άρχησε φραντά κινήτης να καταλήξει



στὸ γάμο. Ἔτοι ή Μάργκαρετ Ο'Νίρς ἔγνε μίσοςες Ντούνκαν, κι' ἐγὼ

ένας άλλος των περιγραφέμενούς „Αιμερίκους“. Ναι, δεν οᾶς τὸ κρύπτην την ἐποχὴν ἀπεριμενούμενον γιὰ τὴν γυναῖκα μου. „Οὐαὶ τὰ περισσότερα δημιουργά την φωτογραφία της καὶ σ' ὅλα τὰ ποικιλά σα-σαράντα τῆς Νέας· Υψηλής μιλούσα γιὰ τὴν ώμουσα ποιητὴν καὶ γιὰ τὶς ἑπτατζήλες της στὰ σύνοπτα.“ Όσο για κείνην, ἡταν ἀφροσιατής τοῦτη ἀνα-  
τροφῆς ἐνὸς καθαρώμαντος ὄψογυς, τὸ ἀπό το προσώπου γιὰ τὸ ἔχαρ-  
τιβο τὸ Ντερέιτο. Μὲ τὸ σχέδιο της δὲν ἀργοτεν νῦ τὰ καλάρη ἡ  
αιμερίκη τῆς „Αιμερίκους“ στὸν παγκόσμιο πόλιο. Μαζὶ μὲ πολλοὺς  
„Αιμερίκουντος, ἔφρα καὶ ἔγω γιὰ τὸ Γαλάζιο μέτωπο, γιὰ νὰ υποστρο-  
ψούμε τὰ ουημέροντα τὸν διερεύτων τῆς πατρίδας μας. Σ' ωρὰ τὸ διά-  
στημα τῆς αἰματοσφαίρης ἴντερετούσα ως ἀνθυπολοχαγός στὸ 350 σύν-  
ταγμα της Εθνοτοντού, ποὺ ἔζει ἀερίστατο ὑδροπόνος ὁ σύντομος τῆς τι-  
μάργες. Μιὰ μέρα, καθὼς προελάνεται πάντα τὸν Γερμανικὸν, εἶδο ἔξ-  
πληρετος μέσα σ' ἓν λάκκο μὲ πτώματα καὶ μερικά σπειλλῶν τὸν Ερε-  
θίδη Σταροφορ. Τὰ πρωσότερα ήσαν σωτηριάνεα. „Ἐναὶ ἀτ' αὐτὰ μόνο, ένα λαζαρούτιο, εἴτε τραματισθῆ. Μὲ τὸ παράδοξό ήταν δὲ αὐτὸ τὸ  
σπινλὶ εἰλε γεννήσι καὶ διὰ αὐτὸ τὸ δύοντα παιδιά του ὡραία γλυπτώνει  
ἀπὸ τις οὐδὲν μόνο δύο, τὰ δύοτα ἔξαιρουσθαν σὲ νὰ βεβαίωνται την  
τραματισμένη μάνα τους, η ἀποκαὶ σήμερη δώρα φωνάντων διὰ τὸ φο-  
ρητόν. Έξειν κανθίσθη αὐτίητη, παν γύρωταν τὴν πετα τοὺς τα-  
πιδιά της, ἵν καὶ ἔβλαπτο αὐτὸ τὸν πένεργες ἀπὸ τὶς πλήγες της. Αὐτὸ τὸ  
θέωμα μὲ συγκίνηση τόσο πολὺ, ὥστε σπωμάτωσα τὸ βίβα μου, τῆρα  
τὰ δύο μικρά σπινλὶ τοὺς τὸν φαγητὸν τη μέρα δὲν τ' ἀποχωρίσαι ποτὲ  
μου. Μαζαία μαζαία τοὺς τὸν φαγητὸν μου καὶ κατώθιστα νὰ τ' ἀναθέ-  
ψω μέσον στὸ τρωματικὸν αἰματοκόλλωμα. Μα ἡ Ἐκανέττας καὶ τὸ λόγον μου. „Οἰλ-  
λα τὸν ἔποιο τὴν θέλω, σέβω γιὰ τὸν επωνόμα του λόγον μου. „Οἰλ-

τεν - τιν, επο τα ἐλέγη, οὐτα γίνεται η φράσις ποτε λόγου μη. Οὐτα ο σπαστότες τ' ἀμάσποιν καὶ τὰ περιπούστωναν.  
Τόφα ἔλαχ γίνεται καὶ τὸ δυο τους ὑπέρταυτα λικούσουλ-  
λα καὶ δὲν ἔργανται καθόλιν ἀπὸ κοτά ποι. Μᾶ μέ-  
σα, σε μιὰ συμβολή μὲ τὸν ἔχθρο, τραματιστίκα καὶ  
ἀσφαλῶς θὰ θέτεται στὸ χέρια τῶν Γερμανῶν, ἀν οἱ  
δινούντοροι μοι, ή 'Νανέττας καὶ ὁ 'Εριν-τίν - τίν',  
δέν μ' ἔσπεραν ὡς τὸν κατανίσμα μαζ, ὄψηρντας  
τὶς σφαρές τῶν στρατιωτῶν καὶ τὰν πολέμων. 'Ε-  
τοι μεθ ἔσπεσαν τὴ ψῆφον, ήτι ἐγώ, ἀπὸ ἐξειν τῇ στι-  
γμῇ, δύκισθεραν τὸν τ' ἀποχρωσιθό ποτε μοι. 'Η  
'Νανέττας καὶ ὁ 'Εριν-τίν - τίν', κατὰ τὴ διαρκεία  
τοῦ πολέμου, ξέπισαν τὸν ήροϊσμό καὶ βοηθήσαν τό-  
πο τὸ σύνταγμα ποτὲ ὑπερτεύσαν, μόστι τὸ ὀνόματά  
τους είλαν γίνεται γνωστά σ' ώλο τὸν κόσμον. Προτείνων  
ὁ 'Εριν-τίν - τίν' ἔχθρεωτο ὁ παῖ ξέντων σοιλ-  
λος τοῦ σόδου, ξέπισε τοὺς τραματιστας, τοὺς βοη-  
θοῦντος καὶ ἐργάζοντας μὲν γυναῖκας καὶ τολμῶν νοο-  
τόμος. 'Ολοι οἱ σπαστοί ήσαν πετώντων τού. Μᾶ περισ-  
στέρο ἀγαποῦντο μέν. Γ' αὐτὸ καὶ ἐγώ τὸν πῆρα μα-  
ζον μοι στὴ Νέα Υόρκη, μόλις τελείωσε ὁ πόλεμος.  
Ἀπὸ τότε ή ζοή μοι ἀλλάζει πολλ. 'Η γυναῖκα μοι  
φάνεται δι τὴ λαφύρα γά μ' ἀγαπάται κι είχε ἀφοιού-  
θη τελείως στην περιοχή τῶν ἀλλογυνῶν της. Μᾶ καὶ  
ἐγώ δὲν πολλούς θύμωνα γί ασθίν, γατί διασκέδα-  
ζα μὲ τοὺς ἀχρόστους συντρόφους μοι. Μάτια δημο-  
τοποτάθησαν γά κάποια την 'Νανέττας καὶ τὸν 'Εριν-τίν -

— τιν την αγαπητώντας καὶ θύμελαν νά την σχίσουν. Την ίδια αντέσθη τι είχαν καὶ στ' αλογα τοῦ σταύλου της, τά δοκιά δὲν τη δημιούρων νά προστέλλεται τοῖς γαγνίστας τούς. «Η γυναίκα που είχε έξαρσιμονά καὶ μετριωνόγονον καθώ τόσο προτετάχεις σπερνές, φοβερόντας μά καὶ μή βιωμένονέν μου».

Εγκιν την πλευρή στη Νέα Υόρκη ωραγόνθηκε μια φιλανθρωπική γοργοφάτη στην οποία τοῦ Έργου τοῦ Ευθυμίου Σταύρου. Σ' αντίν οἱ Πίν-τιν-τίν ήσανται ήνα υπόρι ομοίωσισμάτως έπιδειξις καὶ ένθυσιστας δύος τούς θεάτρων ποὺ τὸν ήζεσσαν ώπο τα κατοφθιμάτου του στὸν πόλεων. Μαζί μ' αὐτοὺς ήταν καὶ ὁ Τσάρλο Τόνερ, ο ἡραρχός της κυριαρχογραφικῆς επιχείρησης ὃ δοκιά την ίδια καύλα μέμη ἦσθε καὶ μὲ βρίσα καὶ νά μη προτείνει ην ασφυδόλων τοῦ πόλην Πίν-τιν-τίν, μὲ μοσθ δεν καταλαύνον δολιθίσιον τὴν έδρανάμα! Ήτοι οἱ Πίν-τιν-τίν ήταν έγενεν κυριαρχοφράκτες «σάτερφάτε» καὶ παισιγνωστοί. Η γυναίκα μιν διως, ποὺ μὲν παρόντος νά ιπταρέψῃ αὐτή την άμωσιν που στὸν Πίν-τιν-τίν, οὐδὲν δηλώσει μὲν μέρα: «Πρέπει νά διαλέξεις ήμενα ἡ τὸ σκήνολο σου. Αὖν μετοφάπει καὶ νά τὸν ιπνοφέρωμε». Εγώ γνωσκα προτίμωρα νά μην απεγκριθοῦν τὸν Πίν-τιν-τίν, ποὺ μὲν ήταν τόσο πιστός καὶ ἀφοσιωνευός. Ήτοι ή γυναίκα που κατέψηγε στὸν αστερήιο καὶ ζήτησε διάρροια. Πράγματι, κόρισα μὲ την πιοσ Ντούρκαν καὶ ιπερούσθικα νά της κατεβάσω κίλια διδλάρια την έδρανάμα όλης ἀπότομησιο. Ο θανάτος διως τοῦ πόλην Λάντερν άπειλεν τὶς αὔτοτιστες της γνωσκόσ, καὶ τὴν έγκιν καὶ οἱ Πίν-τιν-τίν περικώπιε τὴν ιάσθεο. Ενοσταταὶ δὲ η τερπυρίσης μον δὲν προσέταξαν νά μες ιπτερψήσῃ τὶς τραχύτερες χιλιάδες διδλάρια, γατί δὲν έγινε πού μεγάλη περιουσία. Μά τινα επιγνωστημένους ποὺ μετοφάπει νά ξαν ήσησος μὲ τὴν Ναντάτα καὶ

